Auktions-Katalog VII

Porträts

und

Kunstblätter.

Karl Ernst Henrici
Berlin W. 35.

No. 29. J. F. Bause: Friedrich der Grosse (1764).

b 14335724

Auktions-Katalog VII

Porträts

und

Kunstblätter.

Farbendrucke :: Schabkunstblätter

etc.

Hohenzollern-Porträts

Russen- und Polen-Porträts

Napoleon I.

Varia.

Oelgemälde und Handzeichnungen.

Versteigerung vom 12. bis 14. Juni 1911,
täglich ab 10 Uhr vormittags bis gegen 2 Uhr.

Karl Ernst Henrici
Berlin W 35
Kurfürsten-Straße 148, Gartenhaus
Geschäftszeit: 10 bis 4 Uhr, Sonnabends bis 3 Uhr
Fernsprecher: VIa 19753.

Verkaufsbedingungen:

Die Auktion findet unter Aufsicht des vereidigten Versteigerers

Herrn Werner Haehnel

durch meinen Geschäftsführer in meinem Geschäftslokal **gegen bare Zahlung** statt.

Es ist auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **10%** zu entrichten.

Ich behalte mir das Recht vor, Nummern zu vereinigen und zu trennen, sowie außer der Reihe ausrufen zu lassen.

Das niedrigste Gebot ist **1** ℳ. Gesteigert wird bis **100** ℳ um mindestens **1** ℳ, über **100** ℳ um mindestens **5** ℳ. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. (Verfügung vom 10. Juli 1902.)

Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Besichtigung der Sammlung **bis zum 10. Juni** wochentags täglich in den Geschäftsstunden von 10–4 Uhr (Sonnabends bis 3 Uhr).

Die Kunstblätter etc. werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der zur Versteigerung gelangenden Objekte zu unterrichten und von der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen. Reklamationen anwesender Käufer können daher nach erfolgtem Zuschlage keine Berücksichtigung finden; dagegen werden bei brieflichen Aufträgen von außerhalb berechtigte Reklamationen bis 30. Juni berücksichtigt.

Ansichtssendungen können nur ausnahmsweise an meine nächsten Kunden gemacht werden.

Der Versand (auch bei Ansichtssendungen) erfolgt auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Verpackung wird zum Selbstkostenpreis berechnet.

Außer an meine nächsten Kunden expediere ich ausnahmslos nur unter **Nachnahme** des Betrages.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie **der Unterzeichnete selbst** gegen die übliche Provision.

Verkaufs-Ordnung:

Montag den 12. Juni Nr. 1–342.
Dienstag den 13. Juni Nr. 343–699.
Mittwoch den 14. Juni Nr. 700–1016.

Pünktlich von **10 Uhr vormittags an** bis gegen 2 Uhr.

❖ Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden. ❖

Karl Ernst Henrici
Berlin W 35
Kurfürsten-Straße 148, Gartenhaus I
Fernsprecher: VIa 19753.

I.

HOHENZOLLERN-PORTRÄTS

Brandenburg-Preussische Linie.

1 **Georg Wilhelm,** Kurfürst von Brandenburg. 1595—1619—40. Ganze Figur in Uniform. P. Deker jun. del. El. Schaffhauser sc. Folio.

2 **Friedrich Wilhelm, der „Grosse Kurfürst".** 1620—40—88. Brustbild im Panzer. Oval. A. de Clerck p. J. Hainzelmann del. et sc. 1688. J. G. Schmidt exc. Berolini 1741. Folio.

3 — Brustbild im Harnisch. Oval mit allegor. Umrahmung. Anselm van Hulle p. Pet. de Jode sc. **1657.** Folio.
Ausgezeichnetes, lebenswahres Porträt in sehr gutem, altem Abdruck.

4 — Brustbild in Rüstung, mit gr. Lockenperücke. Oval mit Umschrift. **A. Masson** sc. Meisterhafter Orig.-Linienstich vom Jahre **1683.** 4°. (R. D. 30)
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

5 — Brustbild in Oval. Schleuen sc. Kl.-fol.

6 **Christian Ernst,** Markgraf von Brandenburg-Bayreuth, Gründer der Universität Erlangen; 1644—1712. Brustbild in Rüstung, mit Spitzenhalskragen u. gr. Lockenperücke, umgeben von prächtiger ovaler Blumen- u. Früchteguirlande, auf einer mit zwei liegenden Löwen verzierten Schriftkartusche ruhend. Melchior Balthasar Krieger p. J. G. Waldreich sc. Joh. Hoffmann exc. Norib. Imperial.
Sehr seltenes u. schönes grosses Blatt.

7 **Wilhelm Friedrich,** Markgraf von Brandenburg-Ansbach. 1685—1703—23. Hüftbild in Panzerrüstung u. Hermelinumhang, mit langem lockigem Haar. Oval. Feuerlein p. J. Simon fec. Engl. Schabkunstblatt. Sold by E. Cooper. Folio.
Herrliches engl. Mezzotintblatt in sehr gutem, altem Abdruck.

8 **Friedrich I.,** König von Preussen; 1657—88—1713. Kniestück in Rüstung u. Hermelin, mit den königl. Insignien. J. F. Wentzel ad viv. p. J. Böcklin sc. Berlin. Gross-folio. Selten.

9 — Brustbild i. königl. Ornat. J. F. Wenzel p. E. Desrochers sc. Paris. Folio.

10 **Friedrich I.,** König von Preussen. Halbfigur, mit Zweimaster, Brustpanzer u. Waffenrock, darauf der Schwarze Adlerorden. A. Pesne p. R. Houston fec. Schabkunstblatt. Printed for Carington Bowles, London. Kl.-4°. **Sehr selten!**

11 — Brustbild im Krönungsornat mit Krone. Oval. Peter Schenk fec. Schabkunstblatt. Kl.-folio.

12 **Sophie Charlotte,** Königin von Preussen, geb. Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg (Hannover). 2te Gem. des Vor. † 1705. Brustbild, als Kurfürstin. Oval. P. Schenck fec. Schabkunstblatt. Kl.-fol.

13 **Christian Ludwig,** Markgraf von Brandenburg, Statthalter zu Halberstadt; 1677—1734. (Bruder König Friedrich's I.) Brustbild in Rüstung. Chr. Weigel exc. Schabkunstblatt. Folio.

14 **Johanna Charlotte,** Markgräfin von Brandenburg-Schwedt, geb. Prinzessin von Anhalt-Dessau, Schwiegertochter König Friedrich's I., † 1750. Ganze Figur als Äbtissin von Herford. Ant. Pesne p. J. G. Wolffgang sc. Berol. 1731. Folio. Hochfeines Porträt. Selten.

15 **Friedrich Wilhelm I.,** König von Preussen; 1688—1713—40. Hüftbild in Uniform, mit Zopf. Weideman p. G. P. Busch sc. Berlin **1719.** Folio. Sehr selten.

16 — Brustbild. Joh. Chr. Hafner exc. Schabkunstblatt. Folio.
Histor. Notizen von alter Hand am Rande.

17 — Hüftbild in Rüstung, als jugendl. Erbprinz. Chr. Weigel exc. Schabkunstblatt. Folio. Breitrandig u. schön.

18 — Brustbild i. Harnisch, Profil nach r. Avers einer Medaille, auf dem Revers die Darstellung einer grossen Truppenschau: Berlin **1733.** Feiner anon. Kupferstich. Quer-fol.

19 **Friedrich Wilhelm I.** und seine Gemahlin: **Sophie Dorothee** (1687—1757). Kniestücke. **Zwei Blatt.** Ant. Pesne p. J. G. Wolffgang sc. Berlin 1732. Folio.
Ausgezeichnete zeitgenöss. Porträts der Eltern Friedrichs des Grossen. Sehr selten.

20 **Sophie Dorothea,** Königin von Preussen, Gem. des vor., die Mutter „Friedrich's des Grossen". Hüftbild in mittleren Jahren. Oval mit Wappen. Joh. Chr. Leopold exc. Schabkunstblatt. Folio.

21 — Brustbild, als junge preuss. Erbprinzessin. Chr. Weigel exc. Schabkunstblatt. Folio.
Sehrseltenes u. schönes Jugendbildnis der Mutter Friedrich's des Grossen.

22 — Allegorie auf ihren Tod. Anon. Kupferstich ca. 1757, mit deutschen Versen. Gr.-folio.

23 **Friedrich,** Markgraf von Brandenburg-Bayreuth (1711—63), Gemahl der Friederike von Preussen (Schwester Friedrichs des Grossen). Kniestück in Rüstung. Im Hintergrund die Stadt **Erlangen.** G. Eichler ad viv. del. et sc. Erlangen. Schabkunstblatt. Gross-folio.
Brillanter Abdruck mit Rand dieses herrlichen sehr dekorativen Schabkunstblattes.

Friedrich II. „der Grosse".
1712—40—86.

* *(Porträts in alphabet. Reihenfolge nach dem Stechernamen.)* *

24 — Brustbild mit Hut, Profil nach links. **Federzeichnung aus kalligraph. Schnörkeln.** *„Composé et Exécuté a la plume par Charles Aléxandre Ballot. 1789."* Folio.
Sehr interessante alte Arbeit. Kl. Stelle am Rande unterlegt.

25 — Brustbild nach links, in älteren Jahren, im Waffenrock mit Hut. Oval. Anon. Schabkunstblatt. Kl.-folio. Sehr ausdrucksvolles Porträt aus der Zeit.

26 — Ganze Figur in Uniform mit Hut, Krückstock u. hohen Reitstiefeln in einer Landschaft stehend. Aquatintablatt in rot-braun. **Brillanter erster Abdruck „vor aller Schrift".** Folio. Unbeschnitten.
Hochkünstlerische Arbeit aus der Zeit. Sehr schön und selten.

27 — Hüftbild, nach links, mit Tressenhut, Schwarzem Adler-Orden und Hermelin-Überwurf. [Ant. Pesne p. 1757.] Joh. Fried. Bause sc. Folio. Unbeschnitten.
Keil 123. Sehr seltenes, fein gestochenes Porträt, das eine exacte Kopie des 1757 von Wille gestochenen Bildes nach Anton Pesne ist. Vorzügl. gänzlich unbeschnittener Abdruck.

28 — Halbfigur mit Hut, als Feldherr mit erhobener Rechten vor einem Zelt stehend. Mit Rokokoumrahmung. [Hempel p.] Joh. Fr. Bause sc. Halae 1762. Folio.
Keil 125. **„Sehr selten!"** Brillanter Abdruck mit Rand „vor dem Namen des Malers".

29 — Halbfigur, nach links, in langem einreihigen Knöpfrock mit Schwarzem Adler-Orden, in der erhobenen Rechten grüssend seinen Dreispitzhut haltend. J. F. Bause sc. Halle [1764]. Gross-folio.
Keil 127. „Sehr selten." „Eines der charakteristischsten Porträts des grossen Königs." — Schöner, kräftiger Abdruck dieses berühmten grossen Porträtstiches.
Rarissimum!

Siehe die Abbildung.

30 — Brustbild, nach links, in zweireihigem Waffenrock mit Schwarzem Adlerorden. Ant. Graff p. J. F. Bause sc. Lips. 1787. Folio.
Keil 128, II. Berühmtes Porträt Friedrich's des Grossen in vorzügl. Abdruck von grossartiger Wirkung. Kurzrandig.

31 — Kopf, Profil nach r., mit hoher Zackenkrone. Medaillon, von der Sonne bestrahlt, auf e. Altar mit Allegorie. J. C. W. Rosenberg del. E. C. Beskow sc. Berlin. Kl.-fol. Sehr interessante u. seltene Radierung.

32 — Brustbild, en-face, im Alter. **Lebensgross.** F. Bock p. et sc. 1788. Schabkunstblatt. Imperial.
Ausgezeichneter alter Orig.-Abdruck dieses hochgeschätzten Porträts Friedrich's des Grossen, berühmt durch seine vorzügliche Porträtähnlichkeit.

33 — *„Friedrich der Grosse . . . an dem geöfneten Sarge des Churfürsten Friedrich Wilhelm des Grossen."* Lud. Wolf inv. et del. Friedr. Bolt sc. Berlin 1808. Punktiert. Gross-folio. Brillanter Abdruck. Sehr selten.

34 **Friedrich II.** Ganze Figur in Uniform, vor dem Lagerzelt stehend. J. C. Frisch ad viv. p. 1763. George Bretzing sc. 1812. Berlin, Jacoby's Kunsth. Gross-folio. **Selten!**

35 — — Dasselbe Porträt: Brillanter Abdruck „vor der Adresse". Gross-folio.

36 — Ganze Figur, als junger König, mit Brustpanzer u. hohen Gamaschen. G. P. Busch sc. Berlin. Kl.-folio. Selten.

37 — Kniestück, Profil nach links, in Uniform mit Hut schreibend am Tisch sitzend. Oval mit der Umschrift ***„Le Philosophe de Sans-Souci"***, auf zwei Sphinxe gestützt. **Freimaurerbild.** F. Carsten sc. Folio. Vorzügl. Abdruck. **Von grosser Seltenheit!**

38 — Ganze Figur in Uniform, Hut u. Stock in den Händen, mit zwei seiner Windspiele vor einem Gebüsch stehend. Cuninghame p. D. Cunego sc. Berlin 1786. Schabkunstblatt. Imperial.

Ein höchst imposantes u. lebenswahres Porträt des „alten Fritz". Sehr selten.

39 — *„Friedrich der Grosse als Kron-Prinz zu Rheinsberg im Jahr 1735."* Ganze Figur in Uniform, Profil nach links. G. W. Hoffmann del. Geyser sc. Kl. quer-folio.

40 — Fast ganze Figur in gr. Uniform mit Hut u. Kommandostab, in einem Erdwall stehend. C. B. Glassbach sc. Berlin. Folio. Breitrandig u. schön.

41 — Ganze Figur, Profil nach links, in Uniform mit Zweimaster, im Park auf einem Schimmel reitend. Im Hintergrund das Schloss Sanssouci. L. Wolf del. Meno Haas sc. Imperial.

Sehr fein ausgeführtes und besonders gut profiliertes Porträt von äusserst dekorativer Wirkung. Brillanter Abdruck mit Rand.

42 — Hüftbild in gr. Uniform mit Hut. In Rokoko-Umrahmung. J. Chr. Haffner Seel. E. exc. Schabkunstblatt in blau gedruckt. Folio.

43 — Halbfigur nach l., in gr. Uniform mit Hut u. sehr langem Zopf. In Umrahmung. Joh. Phil. Haid sc. J. Ch. Leopold exc. Schabkunstblatt. Folio.

Brillanter Abdruck mit Rand dieses kostümlich sehr interessanten Blattes.

44 — Halbfigur, als Feldherr, mit erhobener Linken vor einem Zelt stehend; im Hintergrund brennende Stadt. Joh. Dan. Herz exc. A. V. Schabkunstblatt. Folio. Vorzügl. Abdruck mit br. Rand.

45 — Hüftbild m. Brustpanzer, reich gesticktem Überrock u. Hermelin. Oval auf Sockel. A. Pesne p. J. M. Quinkhard del. J. Houbraken sc. Folio.

Vorzügl. Porträt in Linienstich.

46 — Ganze Figur in Rüstung mit gr. Hermelinmantel, mit der Linken auf die im Hintergrund sichtbaren Reitergruppen deutend. A. Pesne p. Houston fec. Schabkunstblatt. Sold by Robt. Sayer. (London.) Folio.

Herrliches englisches Schabkunstblatt.

Siehe die Abbildung.

47 **Friedrich II.** Hüftbild, en-face, in Rüstung mit Mantel. Oval auf Sockel. Joh. Phil. Koch sc. Aug. V. Schabkunstblatt. Folio. Ausgezeichnetes Porträt aus der Zeit.

48 — Brustbild mit Hut. Oval mit ornament.-allegor. Umrahmung. Franke p. Cl. Kohl sc. Wien 1792. Folio. Breitrandig u. schön.

49 — Hüftbild m. Hut. Oval mit militär. Beiwerk. J. S. Negges fec. Schabkunstblatt. Folio. Breitrandig.

50 — Kniestück in Uniform mit Hut und Krückstock. J. S. Negges fecit. Schabkunstblatt. Fol.

Ausserordentlich seltenes Porträt in merkwürdiger Pose. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

51 — Kniestück in Uniform mit Krückstock, zum Gruss den Hut ziehend. Mit 4eckiger Umrahmung. J. E. Nilson fec. et exc. A. V. (nach Bause). Gr.-8°. Sehr schön.

52 — Kniestück als junger König. A. Fechner p. Breslau **1741.** G. P. Nusbiegel sc. Schabkunstblatt. Folio. Brillanter breitrandiger Abdruck dieses ausgezeichneten Porträts.

53 — Halbfigur als junger König, mit Hermelin u. Hut. G. P. Nusbiegel sc. Norib. 4°.

54 — Halbfigur nach links, in Rüstung mit Hermelin. Chr. Wolffgang p. Berlin. J. A. Pfeffel exc. A. V. Schabkunstblatt. Gross-folio.

Äusserst dekorativ wirkendes schönes Porträt in brillantem Abdruck mit Rand.

55 — Ganze Figur zu Pferde mit Gefolge. Im Hintergrunde ein Gefecht. Joh. El. Ridinger inv. et excud. Aug. Vindel. Fol.

Thienemann 829. Mit Rand. Selten!

56 — — Ein zweites Exemplar etwas stockfleckig.

57 — Ganze Figur. Mit allegor. Beiwerk. G. Eichler jun. del. Jerem. G. Rugendas sc. J. M. Motz exc. A. V. Kl.-fol.

58 — Fast ganze Figur im hohen Lehnstuhl: „*in seinen letzten Tagen.*" Oval. J. Graetsch p. G. Scheffner sc. Berlin 1795. Folio. Breitrandig. **Sehr selten!**

59 — Zu Pferde, nach links reitend, mit Gefolge. Im Hintergrund grosses Bombardement einer Stadt. J. D. Schleuen sc. et exc. Berlin. Folio.

60 — „Zum Immerwehrenden Denkmal der Tapfern Helden-Thaten Friedrichs des Grossen . . . von Anfang des Schlesischen Krieges bis auf den glücklich getroffenen Dresdnischen Frieden." Obelisk mit dem Bilde des Königs umgeben von Kriegstrophäen, Schlachtenbildern etc. etc. J. D. Schleuen sc. Berlin. Folio.

Sehr interessant.

61 — Hüftbild jugendlich; mit Brustharnisch u. Mantel. Oval. G. F. Schmidt sc. Parisiis 1743. Fol.

Wessely 41. II. Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Irrtümlich mit Friedrich III. bezeichnet. Sehr selten.

62 **Friedrich II.** *„Friderich der Grosse als Freymaurer im Jahr 1740."* Der König ein Aufnahme-Zeremoniell präsidierend. G. W. Hoffmann del. Lud. Schmidt sc. Kl. quer-fol. **Sehr selten!**
Am Rande unterlegt.

63 — Hüftbild, in älteren Jahren, in Civil mit Ordensband. Oval mit 4eckiger Einfassung. J. F. Schuster sc. Berlin. Folio.
Höchst seltenes u. interessantes Porträt.

64 — Hüftbild mit Hut. Pesne p., Wille sc. 1757. Fol.
Le Blanc 151. II. état. Brillanter Abdruck von grosser Frische. Wundervolles, absolut unbeschnittenes Exemplar; am oberen Plattenrand mit der Nadel die Jahreszahl 1757 eingeritzt. In diesem Zustand von grösster Seltenheit.

65 — Brustbild, im Alter, im Uniformrock mit Hut. Vorzügliche alte anon. Lithographie. Otto's Verlag in Burg. Folio. Unbeschnitten.

** (Tod „Friedrichs des Grossen" und allegorische Darstellungen.) **

66 — ***„Friedrichs II. Tod."*** (Sanssouci.) Der soeben entschlafene König im Lehnsessel, neben ihm sein Leibarzt u. ein Windspiel, rechts zur Seite 4 Herren der nächsten Umgebung. „Gemahlt u. eingeätzt von B. Rode, vollendet von E. Henne." Radierung von **1792.** Berlin. Gross-quer-folio. Unbeschnitten. **Selten.**

67 — Katafalk mit der Leiche des Königs, aufgebahrt im Thronsaal des Stadtschlosses zu Potsdam. Mit der Unterschrift: *„Quis desiderio sit pudor aut modus tam cari capitis?"* Bock p. C. Townley sc. Schabkunstblatt. Im Verlag der Königl. Hoff-Kupferstich Officin 1787. Jean Marc Pascal in Berlin. Gross-quer-folio. **Rarissimum!**
Kostbares Schabkunstblatt.
Siehe die Abbildung.

68 — Allegorie auf den Hubertusburger Frieden 1763. (**Friedrich d. Grosse, Maria Theresia** u. **August III. von Polen** in ganzer Figur.) Mit 5 deutschen Versen von A. L. Karschen. J. D. Schleuen sc. Berlin. Folio.

69 — *„Die Lage des Königreichs Pohlen im Jahr 1773."* Die Herrscher der 4 Mächte vor der Landkarte Polens. J. E. Nilson sc. Folio.

70 — ***„Friedrich der Grosse stiftet den Fürstenbund."*** (Der gealterte König im Harnisch, Profil nach r.) Bernh. Rode p. Meno Haas sc. Berlin 1793. Quer-folio.
Sehr schöne allegorische Darstellung in vollkräftigem Abdruck mit Orig.-Trockenstempel. Höchst selten!

71 — ***„Balance de Frédéric."*** Allegor. Gruppenbild mit Bezug auf ein Küstriner Gerichsurteil über die Pommerziger Krebsmühle. 1779. Mit franz. Text. Vangelisti inv. et sc. 1780. Paris. Quer-fol.
Feiner franz. Kupferstich.

72 — ***„Balance de Frédéric."*** Dieselbe Darstellung. Unten die Medaillonporträts **Voltaire's** u. **Rousseau's.** A. Girardet sc. Kl.-fol.

73 — **Apotheose König Friedrich's II.** oder der zweite Fächer. — D. Chodowiecki sc. Quer-folio.
E. 575. Brillanter alter Abdruck mit **gänzlich unbeschnittenem Papierrand.** Exemplare in dieser prachtvollen Erhaltung sind **ausserordentlich selten.**

74 — ***„Friedrich des Zweiten Ankunft im Elisium."*** Figurenreiche Darstellung mit Friedrich dem Grossen, Friedrich Wilhelm I.,

dem Grossen Kurfürsten, General v. Zieten etc. etc. G. W. Hoffmann del. Berlin. Chr. von Mechel dir. B. Hübner sc. Basel 1788. „*Allen wahren Verehrern dieses grossen Monarchen gewidmet von Joh. Andr. Kunze, Buchhändler in Berlin.*“ Gross quer-fol.
Prachtblatt von grosser Seltenheit.

75 **Friedrich II. *„Reise König Friedrich des II. ins Elisium.“*** Höchst merkwürdige, figurenreiche Darstellung mit vorzügl. Porträtcharakteristik ***„Bey Löschenkohl in Wien.“*** Orig.-Radierung mit altem Kolorit. Quer-folio.
Rarissimum!
= *Siehe die Abbildung.* =

76 — *„L'Arrivée du Roi de Prusse aux Champs Elises, et sa réconciliation avec Voltaire par Henry IV.“* Texier inv. del. et sc. Paris chez Crepy. Quer-folio. Sehr selten u. interessant.

77 **Elisabeth Christine,** Königin von Preussen, Gem. Friedrich's des Grossen. 1715—97. Fast ganze Figur in gr. Toilette. C. B. Glassbach sc. Berlin. Folio.
Sehr guter Abdruck.

78 **Philippine Charlotte,** Herzogin von Braunschweig-Wolfenbüttel, Schwester Friedrich's des Grossen; 1716—1801. Hüftbild im Alter, mit Witwenschleier. Oval. [Carl] Schroeder sc. **Farbstich. Radierung u. Punktiermanier.** Folio.
Brillanter Abdruck in zartester Farbentönung. **Sehr selten.**

79 August **Wilhelm,** Friedrich **Heinrich** Ludwig und August **Ferdinand,** Prinzen von Preussen, die Brüder Friedrich's des Grossen. Ganze Figuren in Uniform. J. Gottl. Rugendas sc. J. M. Motz exc. A. V. Kl.-folio.
Sehr selten u. interessant.

80 **Heinrich** Friedrich Ludwig, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich's des Grossen; 1726—1802. Brustbild in Rüstung. Ant. Graff p. J. F. Bause sc. 1779. Kl.-fol.
Keil 129. Ganz vorzügl. Abdruck mit Rändchen.

81 — Kniestück, im Waffenrock mit Ordensband, nach links gewandt im Lehnstuhl sitzend. Amédée Vanloo p. 1765. G. F. Schmidt sc. Berlin 1767. Gr.-folio. Ganz vorzügl. Abdruck. Kurzrandig. (W. 49, III.)

82 Prinz **Heinrich** und Capitain **von Tauentzien,** der spätere berühmte General. Ganze Figuren in Uniform, vor dem Zelte stehend. Cuningham p. C. Townley sc. Schabkunstblatt. Berlin „Mois de May 1787“. Jean Marc Pascal. Imperial.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit kl. Rand. Sehr selten!
— Besonders als dekorativer Wandschmuck geeignet. —

83 — Dasselbe Schabkunstblatt in **brillantem erstem Abdruck „vor aller Schrift“.** [Berlin 1787.] Imperial.
Prachtvolles, sehr dekorativ wirkendes Gruppenbild. In diesem frühen Zustand höchst selten.

84 — Hüftbild in Rüstung. Oval. Mit franz. Unterschrift u. Widmung an den Herzog von Nivernois. Vinsac del. et sc. 1789. Kl.-folio. Sehr seltener Pariser Kupferstich.

85 Prinz **Heinrich.** „*Tombeau . . . dans les Jardins de Rheinsberg.*“ Rundbild. Steinert del. D. Berger fec. 1802. Aquatintablatt. Mit d. Grabschrift in deutscher u. franz. Sprache. Gross-folio. Breitrandig.
Sehr seltenes Blatt aus dem Todesjahre des Prinzen.

86 August **Ferdinand,** Prinz von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen; 1730—1813. Brustbild, Profil nach links, mit dem Grosskreuz der Ehrenlegion. Meyer del. Kupferst. Punktiert. à Paris. Kl.-fol. Unbeschnitten.

87 — Ganze Figur als Ordens-Grossmeister, mit Federhut, Ordensmantel, Band u. Sternen, neben einem Tisch stehend, auf welchem Schwert u. Hermelinmantel mit dem Schwarzen Adler-Orden liegen. „Von Heinrich Schröder . . . ist das Gesicht gemahld nach dem Leben 1795.“ „von Sintzenich 1796 in Schwarzer Kunst geschaben . . . .“ — „das Original-Bild in Lebensgrösse . . . . von Recklam Gemahld 1765.“ Schabkunstblatt mit Nadelschrift. Plattengrösse 64,5 : 39,5 cm. Imperial.
Prachtblatt von grossartiger dekorativer Wirkung, hochinteressant durch den prächtigen Ornat. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Ausserordentlich seltenes Schabkunst-Blatt.

88 — Ganze Figur, als Herrenmeister des Johanniter-Ordens. Cuningham p. Charles Townley fec. Schabkunstblatt. Berlin 1786. Imperial. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

Anna Elisabeth Luise, Prinzessin von Preussen (1738—1820), Gem. des Vorigen, und ihr jüngster Sohn Prinz **August,** (1779—1843), siehe in Abteilung III unter: **Sintzenich.**

89 **Radziwill,** Luise Fürstin von, Tochter des Prinzen August Ferdinand von Preussen, 1770—1863. Brustbild mit Spitzen-Häubchen. Sehr feiner Kupferstich. Abdruck „vor aller Schrift“ auf China. 4°.

89a — Halbfigur jugendlich mit dekolletiertem Gewand, sitzend. P. J. Bardou p. J. Collyer sc. Punktiermanier. Folio. Breitrandig.
Entzückendes Jugendporträt der Fürstin Radziwill. **Rarissimum!**

90 **Louis Ferdinand** Friedrich Christian Ludwig, Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen August Ferdinand; 1772—1806. Brustbild, Profil nach links, in Uniform mit Schwarzem Adlerorden u. Kreuz auf der Brust. Oval. Dähling del. Bollinger sc. Punktiermanier. Berlin bei Bapt. Weiss, ca. 1806. Kl.-folio. Unbeschnitten.
Ausserordentlich seltenes Orig.-Porträt in brillantem Abdruck.

91 — „*Mort du Prince Louis de Prusse . . .*“ Reiterkampf. Swebach del. Couché fils aqua forti. Pigeot sc. Quer-folio.
Sehr seltener, gleichzeitiger Kupferstich nach einer Zeichnung Swebach-Desfontaines, dem spät. Leiter der Porzellanmanufaktur in Sèvres.

92 — Halbfigur in Uniform mit Feldbinde u. Schwarzem Adlerorden, stehend u. nach rechts blickend, beide Hände auf den Degen gestützt. J. Grassi p. 1806. F. Lenthe sc. Schabkunstbl. Gr.-folio.
Rarissimum! Das beste Porträt des Prinzen Louis Ferdinand aus seinem letzten Lebensjahre. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Siehe die Abbildung.

93 **Louis Ferdinand,** Prinz von Preussen, „*auf dem Ehrenbette.*" (Die aufgebahrte Leiche des Prinzen von Soldaten umgeben.) Jügel jun. inv. Meyer sc. Aquatintablatt. Gr.-quer-fol. **Rarissimum.**
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rande.

94 — „*Tod des Prinzen . . . in der Bataile bey Saalfeld am 11ten October 1806.*" (Reiterkampf, i. d. Mitte der Prinz, den tödl. Stich erhaltend.) Aquatintablatt mit altem Kolorit. Bey Bapt. Weiss, Berlin. Quer-folio. Vorzügl. Abdruck.
Rarissimum!

95 **August** Friedrich Wilhelm Heinrich, Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen August Ferdinand, 1779—1843. Hüftbild als General. Prof. Krüger del. ad viv. Fischer lith. Gr.-folio. Vorzügliches Porträt.

96 **Friedrich Wilhelm II.,** König von Preussen; 1744—86—97. Brustbild, als König. H. Schroeder p. J. F. Clemens sc. Publ. London 1793. Gr.-folio.
Sehr schöner Linienstich der Herzogin von York gewidmet.

97 — Ganze Figur als Kronprinz mit Hut und Stock. Fr. Cuningham p., Dom. Cunego sc. Berlino 1786. Gr.-Imp.

98 — Hüftbild als König, in Oval mit krieg. Beiwerk. Meno Haas sc. Berlin bey J. M. Pascal. Folio. Breitrandig u. schön.

99 — Halbfigur in Uniform mit Brustpanzer, als Kronprinz. (Haid sc. A. V.) Schabkunstblatt. Gr.-Folio. Vollrandig. Sehr schön.

100 — — Dasselbe Porträt als Kronprinz: Brustbild. Schabkunstblatt. „Se vend dans Negoce comm. de l'Acad. Imp. . . ." Folio. Breitrandig.

101 — Ganze Figur zu Pferde. Profil nach links, im Zweimaster mit Schossrock u. Schwarzem Adler-Orden, auf einem prächtigen Schimmel an einem gr. Baume vorbeireitend. Drei berittene Bediente folgen von rechts hinten. Cunningham del. H. Sintzenich sc. Schabkunstblatt in matt bräunlichem Ton. Berlin 1791. Imperial.
Prachtblatt von schönster dekorativer Wirkung. Wundervoller zarter Abdruck in braun, vorzüglich erhalten.

102 — Kniestück, stehend, mit Landkarte in der Rechten. Cuningham p. C. Townley sc. Schabkunstblatt. Gr.-fol.
Seltenes Porträt von höchst dekorativer Wirkung.

103 **Friederike** Luise, Königin von Preussen, 2te. Gem. des Vorigen; 1751 bis 1805. Brustbild, Profil nach rechts, in bekränztem Medaillon. Fr. Reclam del. ad viv. D. Berger sc. Berlin 1770. Kl.-folio.
Der Landgräfin-Mutter von Hessen-Darmstadt gewidmetes Porträt. Von grosser Schönheit in zartester Radierkunst.

104 — Ganze Figur, als verwittwete Königin, im Schloss-Park an einem runden Tischchen sitzend. Heinr. Sintzenich p. et sc. Schabkunstblatt z. T. mit der kalten Nadel radiert. In prachtvollem, matt bläulichem Abdruck. „In Sintzenichs Kunstverlag zu Berlin 1798." Folio. [Hoch-Format.]
„Rarissimum." Herrliches, wenig bekanntes Schabkunstblatt, die durch ihre Schönheit sich auszeichnende Schwiegermutter der Königin Louise darstellend. Ein in jeder Beziehung kostbarer u. mit Recht gesuchter aparter. Porträt-Stich in brillantem, sehr breitrandigem Abdruck.

105 Friedrich Heinrich **Karl,** Prinz von Preussen, Bruder Friedrich Wilhelm's II., 1747—67. Brustbild im Galarock, Profil nach links. In bekränztem Medaillon. Friedrich Reçlam ad viv. del. et sc. Orig.-Radierung. Folio. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Von grosser Seltenheit!

106 **Friederike** Sophie Wilh., Fürstin von Oranien u. Nassau, 1751—1820. Schwester Königs Friedrich Wilh. II. von Preussen; Kniestück. Gabr. Bodenehr sc. Schabkunstblatt in blau gedruckt. Folio.

107 **Friederike Charlotte,** Herzogin von York, Tochter König Friedrich Wilhelm's II. von Preussen; 1767—1820. Ganze Figur, jugendlich, mit langlockigem Haar u. langem Schleppkleid, ein Buch i. d. Hand, im Park von Sanssouci promenierend. C. Cuningham p. Dom. Cunego sc. Radierung. Berlin, Jean Marc Pascal, 1787. Imperial [Hoch-Format]. Unbeschnitten.

Ein herrliches Damenbildnis in unvergleichlich schönem, zartem Abdruck von unberührter Frische, gänzlich unbeschnitten. — Kapitalblatt von grösster Seltenheit.

108 — Hüftbild, in Empire-Kostüm mit Shawl u. sehr grossem Federbarett. Oval. Phil. Velijn sc. **Farbstich** in Punktiermanier. Proefdruk. Uitgegeven door J. van Ledden, Amsterdam. Mit 6 holländ. Versen von M. Westermann. Folio.

Ganz ausgezeichneter früher Abdruck in feinen Farben, kostümlich sehr interessant.

109 **Friedrich Wilhelm III.,** König von Preussen; 1770—97—1840. Brustbild in Uniform mit sehr hohem Rockkragen. Oval. Fr. Bolt del. et sc. **1813.** Folio.

Ausgezeichnetes Porträt des Königs. Sehr selten.

110 — Hüftbild in Uniform. A. Dumont del., Bourgeois de la Richardière. sc. Fol.

Wundervolles Blatt; mit Rändchen. Eins der seltensten Porträts des Königs.

111 — Ganze Figur in gr. Uniform, in Paris allein auf einer Terrasse stehend. Im Hintergrund Einzug von Kavallerie. F. Gerard p. (1814.) Paris. Buchhorn del. et sc. Berlin. Gedruckt von Prêtre in Berlin. Imperial.

Kapitalblatt in brillantem Abdruck mit Rand. Sehr dekorativ.

112 — — Dasselbe Porträt: Früherer Abdruck vor der Adresse. Ganz hervorragend schönes Blatt mit br. Rand.

113 — Brustbild in Uniform mit Überrock, nach r. Oval. N. Lauer p. A. Clar sc. Gesicht mit zartem Kolorit. Folio. Sehr schön.

114 — Brustbild in gr. Uniform, Oval, mit 4eckiger, verzierter Umrahmung. F. Gerard ad viv. p. Paris 1814. die Verz. von L. Visconti. J. Forster sc. 1817. Brillanter Abdruck auf China. Gr.-folio. Selten.

115 — Hüftbild in Uniform mit Überrock, nach l. Oval. Lauer p. Meno Haas sc. Berlin 1798. bei S. Schropp & Comp. Berlin. Mit Orig.-Trockenstempel. Folio. Unbeschnitten.

116 **Friedrich Wilhelm III.**, König von Preussen; 1770—1797—1840. Hüftbild, Profil nach links, in Uniform mit Hut. Dess. par Swebach. Gravé par Landelle. Terminé par Payen. à Paris chez Joubert fils. Folio. Unbeschnitten. — Erstklassige französ. Arbeit von grösster Seltenheit.

117 — Brustbild in Uniform mit sehr hohem Rockkragen. Oval. J. G. Mansfeld sc. [nach F. Bolt 1813.] Wien, Thadé Weigl. Folio.

118 — (Der König am Schreibtisch.) Das Arbeits-Cabinet des Königs im Palais zu Berlin. Prof. Zielke p. et del. Schnell sc. Darmstadt. Quer-folio. Selten.

119 — Brustbild, als König, Profil nach rechts, in Uniform mit Zopf. Freub. W. v. Borch del. Sintzenich sc. (ca. 1798.) 8°.
Ausgezeichneter Kupferstich von grosser Seltenheit.

120 — Brustbild in Uniform, nach r. gewandt. Schumann p. P. Torchiana sc. bei J. B. Schiavonetti in Berlin. Folio. Unbeschnitten.

121 — Brustbild in Uniform, Profil nach links. P. E. Stroehling del. J. Vendramini sc. Kreidezeichnungstich. **Proof.** Publ. London Dec. 1. 1814. Folio.

122 — Fast Kniestück in Uniform mit Feldbinde, einen Stock i. d. Rechten. N. Lauer p. J. Weiss sc. Berlin. Folio.
Eins der besten Porträts des Königs.

123 — Ganze Figur in Feld-Uniform, Kopf im Profil nach r., mit der Linken gegen eine Kanone gelehnt. Im Hintergrund Zeltlager. Aug. Zaffonato sc. Kl.-folio.
Ausserordentlich seltenes Porträt.

124 — Ganze Figur in Uniform, Kopf, Profil nach rechts, die Linke auf einen Baumstumpf gestützt. Anon. Radierung nach Zaffonato. Kl.-folio.

125 — Halbfigur in Uniform mit Schärpe. Oval. Punkt. Kupferst. in braun gedruckt. a Vienne chez Artaria et Comp. Folio. Breitrandig u. schön.

126 — Brustbild in Uniform mit Grosskreuz der Ehrenlegion. Kupferst. punktiert. à Paris. G.-8°.

127 — Brustbild in Uniform mit gesticktem Rockkragen. Oval. A Paris chez Potrelle. Französisches Aquatintablatt. 4°.

128 — Brustbild in Uniform. **Lebensgross. Alex. Macco lith.** Gedr. v. M. G. Helmlehner. Gr.-Imperial.
Prachtvolles Porträt in getönter Lithographie, unbeschnitten. Sehr seltene frühe **Berliner** Lithographie.

129 — Brustbild im Überrock. Im Hintergrund das Charlottenburger Mausoleum. Prof. Krüger p. C. Wildt lith. Gr.-fol. Breitrandig.

130 — Brustbild in Uniform mit Epauletten. Ausgezeichnete frühe Lithographie mit Kreide. Brillanter erster Abdruck **vor aller Schrift** und unbeschnitten. Imperial. Sehr selten.

Königin Luise.

131 Brustbild, Profil nach links, mit um Kopf u. Hals geschlungenem Shawl, in tief dekolletiertem Gewand. Medaillon auf 4eckig. Grunde. Schadow sc. Fr. W. Bollinger sc. Berlin (17)98. Gr.-8°. Unbeschnitten.
Ein entzückendes Porträt der Königin Luise, das zu den grössten Seltenheiten zählt.

132 — Brustbild mit strahlenförmig. Diadem u. dekolletiertem Kleide. Oval. Dähling del. F. Bolt sc. 1814. Berlin G. Weiss & Co. Folio.

133 — — Dasselbe Porträt: Brillanter früher Abdruck vor der Unterschrift u. der Adresse. Unbeschnitten.

134 — Hüftbild, Profil nach r., als jugendl. meckl. Prinzessin. Oval. Tielker del. F. Carstens sc. Röteldruck in Punktiermanier. kl.-8°.
Rarissimum! Das **Brautporträt** der Königin Luise nach der berühmten Miniatur von Joh. Friedr. Tielker.

135 — Brustbild, Profil nach links, (Oval an einem Sockel) von Engel mit gesenkter Fackel bewacht: Trauerdenkmal. Dom. Cardelli inv. et del. Joh. Folo Venetus inc. Romae. bei H. Rittner in Dresden. Imperial. Unbeschnitten. Sehr schön.

136 — Ganze Figur in Wolken. (Sog. Himmelfahrt der Königin). Oval. L. Wolff del. Fr. Jügel sc. Berlin. Folio.
Ganz ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sehr schön u. selten.

137 — Ganze Figur von Engeln umgeben in Wolken gen Himmel schwebend. Unten Traueraltar u. die Stadt Berlin. Lud. Wolf del. J. J. Krethlow sc. Berlin bei J. B. Schiavonetti. Gross-folio.
Prachtvoller Abdruck der gr. Himmelfahrt unten mit 4 Versen u. der Bez. *„Allen treuen Preussen gewidmet"*.

138 — Dieselbe Darstellung in einem sehr schönen Abdruck **„vor aller Schrift"**. Gross-folio.

139 — Hüftbild, Profil n. r. Oval. Schröder p. F. W. Nettling sc. August 1807. **Farbstich** in Punktiermanier. Folio.
Reiner Farbendruck prächtig erhalten.

140 — Fast ganze Figur, Kopf en-face, in langem Reitkleid vor ihrem Pferde auf einem Felsblock sitzend. Tischbein del. Prot sc. A Paris chez Osterwald l'ainé. 1806. Gross-folio.
Ein ungewöhnlich seltenes Porträt der Königin Luise mit ihrem Reitpferd in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.
Siehe die Abbildung

141 — Brustbild, Profil nach l., mit breitem Stirnband. J. Rémon sc. Kl.-fol.

142 — ***„Fuite de la Reine de Prusse"***. Die Königin mit gezogenem Säbel i. d. Rechten zu Pferde über das Schlachtfeld reitend, von zwei französ. Husaren verfolgt. Weimar 26. Okt. 1806. Französ. Radierung aus der Zeit, mit altem Kolorit. A Paris chez Basset. Kl.-folio.
Unikum! Ein hochinteressantes phantastisches Bild aus der Zeit des Aufenthaltes der Königin auf den thüringer Schlachtfeldern.

(Gruppenbilder etc.)

143 **Königin Luise und ihre Schwester Friederike als Prinzessinnen von Preussen.** Zwei Halbfiguren im jugendl. Alter, mit gr. Strohhäubchen. Oval. [Tielker del. 1794. Bolt sc.] Gr.-8°. Brillanter Abdruck mit Rand.
Rarissimum!
Siehe die Abbildung.

144 **Luise,** Königin von Preussen (1776—1810) und ihr Gemahl **Friedrich Wilhelm III.,** König von Preussen. Zwei Brustbilder, **lebensgross,** die Königin mit Diadem u. langlockigem Haar, weisser Halsbinde u. weissem dekolletierten Kleide mit blauem Schultertuch; der König in Uniform mit roten Aufschlägen u. dem Schwarzen Adlerorden. *Lauer p. 1798. W. Dickenson sc.* **Zwei Schabkunstblätter brillant in Farben gedruckt.** Mit engl. Unterschriften u. den gr. königl. Wappen. Publ. by J. Lesser, Berlin, 1798. Plattengrösse je 51 : 40,5 cm. Imperial.

Zwei herrliche **farbige** Porträts in meisterhaft gefertigten, gleichzeitigen engl. Schabkunstblättern mit vorzüglich erhaltenem frischem Farbton. Brillante Abdrücke mit Rand, **ganz im Charakter der alten Pastellbildnisse ausgeführt.**

— siehe auch in der letzten Abt. die **Original-Aquarelle** von **Lauer**: *Königin Luise & Friedrich Wilhelm III.*

145 ***„Friedrich Wilhelm III., König von Preussen im Kreise seiner Familie."*** — Der König führt der am Fenster sitzenden Königin den zum Offizier ernannten Kronprinzen zu. (1805.) H. Dähling p. J. F. Krethlow sc. Berlin bei J. J. Freidhof. 1807. Imperial.

Rarissimum! Hervorragend schöner Abdruck dieses entzückenden Gruppenbildes. Dargestellt sind von l. nach r.: Prinzessin Alexandrine, Prinzessin Charlotte, Königin Luise, Friedrich Wilh. III., Kronprinz Friedrich Wilh. (IV.), Prinz Karl u. Wilhelm (I.).

Siehe die Abbildung.

146 ***„Der König von Preussen im Kreise seiner Familie im Schlossgarten zu Charlottenburg."*** — Dähling p. Meyer sc. Berlin (ca. 1805). J. B. Weiss. Gross quer-folio.

Rarissimum! Grossartiges historisches Gruppenbild in brillantem Abdruck. Dargestellt sind: die Königin, der König, seine Brüder: Prinz Heinrich u. Wilhelm von Preussen u. die Gem. des letzteren Pr. Amalie Marie Anna; ferner die Kinder des Königspaares: Kronprinz Friedrich Wilh. IV., Prinz Wilhelm I. u. Karl, Prinzessin Charlotte u. Alexandrine.

Siehe die Abbildung.

147 „**Alexander I., Friedrich Wilhelm III.** und **Louise** in der Nacht am 4ten November 1805." Am Grabe Friedrich's des Grossen. F. Weitsch del. D. Berger fec. **1806.** Aquatintablatt in braun. Quer-fol.

Vorzügl. Abdruck dieser sehr seltenen Darstellung.

148 ***„Alexander I. Kaiser von Russland verehrt die Ueberreste Friedrichs des Grossen und nimmt vom Könige Friedrich Wilhelm III. und der Königin Louise von Preussen Abschied, zu Potsdam den 4ten Nov. 1805."*** — F. Catel p. F. W. Meyer sc. Berlin, bei J. J Freidhof, 1806. Imperial.

Rarissimum! Wundervoller klarer Abdruck.

Siehe die Abbildung.

149 **Friedrich Wilhelm III.** *„Feierlicher Einzug . . . in die Residenz Berlin, am 23ten December 1809."* Ludwig Wolf del. Fr. Wilh. Bollinger sc. Berlin 1811. Gross quer-folio. Sehr interessantes historisches Bild.

150 **Friedrich Wilhelm III. am Sterbebette der Königin Luise zu Hohenzieritz, am 19. Juli 1810.** — H. Dähling del. D. Berger sc. Berlin 1811. Gr. quer-fol.

Das seltene Meisterwerk Bergers in einem schönen, gänzlich **unbeschnittenen** Abdruck „vor der Adresse", **mit dem Stempel des Königs** auf der Rückseite.

151 **Luise.** Die Königin auf dem Sterbebette „nimt Abschied von Gemahl und Kinder Hohenzieritz den 19. July 1810". Aquatintablatt. Berlin bei C. G. Lüderitz. Quer-folio. Brillanter vollrandiger Abdruck.

152 — Die Königin auf dem Sterbebette nimmt Abschied von Gemahl und Kindern. L. Wolf del. Leopold fec. Aquatintablatt. bei J. B. Weiss, Berlin, Quer-folio.
Eine andere, höchst wertvolle Darstellung der letzten Augenblicke der Königin. Brillanter Abdruck mit br. Rand.

153 ***„Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag."*** [Aug. 1813.] König **Friedrich Wilhelm III.**, Kaiser **Franz I.** u. Kaiser **Alexander I.** Hand in Hand vor den versammelten Generälen stehend. L. Wolf del. F. Jügel sc. Aquatintablatt. Bei B. u. G. Weiss, Berlin. Quer-folio. Prachtblatt!

154 ***„Dankgebet am 1. Sept. 1813 nach der Schlacht bei Kulm."*** Im Vordergrund der König u. der Kronprinz unter einer Eiche kniend. Sehr feine zeitgenöss. anon. Radierung mit altem Kolorit. Quer-folio. Breitrandig u. schön.

155 **Leipzig 1813.** Fürst Schwarzenberg überbringt den verbündeten Souverainen die Nachricht von der gewonnenen Schlacht. P. Krafft p. Wien. J. Scott sc. London. Brillanter früher Abdruck **„vor der Unterschrift".** Publ. Jan. 30. 1818 by Dom. Artaria, Mannheim & by Boydell & Co. London. Imperial. Querformat. Unbeschnitten.
Rarissimum! Ausgezeichneter Kupferstich von erstklassiger Qualität. **Mit dem sehr seltenen Erklärungsblatt.**

156 „Der König an **Blüchers** Krankenbette. Krieblowitz den 6. Sept. 1819." — „Nach der Natur gezeichnet und in Kupfer verfertigt von den Herausgebern **Gebrüder Henschel** in Berlin u. Breslau 1821." Aquatintablatt. Gross quer-folio.
Ungemein seltener historischer Kupferstich in ganz vorzügl. Abdruck. Mit gedruckter Erklärung auf der Rückseite des Bildes.

157 — Ein zweites Exemplar mit breitem Rande.

158 **Karl Friedrich August,** Herzog von Mecklenburg-Strelitz, Stief-Bruder der Königin Luise von Preussen, preuss. General u. Präsident des Staatsrates, 1785—1837. Brustbild, Profil nach rechts, in Civil. *P. E. Stroehling del. J. Vendramini sc.* Crayonmanier. Mit engl. Unterschrift. Publ. July 4. 1814. (London.) Folio. Unbeschnitten.
Herrlicher Abdruck dieses sehr feinen Orig.-Porträts mit der Bezeichnung: „The hereditary Prince . . ."

159 **Marie Louise Albertine,** geb. Reichs-Gräfin zu Leiningen-Heidesheim, Gemahlin des Prinzen Georg Wilhelm von Hessen-Darmstadt, Generalfeldmarschalls des oberrhein. Kreises; geb. 1729. gest. 1818, die Grossmutter der Königin Luise. Hüftbild in Spitzenkleid, mit Schleier; Oval mit Unterschrift u. Krone. Joh. Heinr. Schröder p. F. W. Meyer sc. Berlin. Punktiermanier. L. W. Wittich exc. Plattengrösse 43,5 : 34,5 cm. Gr.-folio.
Schönes u. interessantes Porträt der „Prinzessin Georg" mit der Unterschrift: „Den Völkern gab sie Väter — Mütter den Ländern — . . . .". Sie war die **Grossmutter** mütterl. Seite der Königin Luise von Preussen, die von 1786 an bis zu ihrer Vermählung in ihrem Hause und unter ihrer Obhut lebte.

160 **Liegnitz,** Auguste Fürstin von, geb. Gräfin v. Harrach, zweite Gemahlin Königs Friedrich Wilhelm III. Hüftbild vor einem Fenster, mit Ausblick auf die Pfaueninsel. **Originallithographie** von Franz Krüger „nach der Natur gez. u. lith.". Berlin 1826. Folio. Unbeschnitten.
Entzückendes Damenporträt in einem ganz vorzügl. Abdruck.

161 **Friedrich** Wilh. Lud., Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen Ludwig und der Friederike von Meckl.-Strelitz, 1794—1863. In Kürassier-Uniform, zu Pferde, ins Gefecht sprengend. H. Vernet p. 1825. Bellay del. Lithographie. Abdruck vor der Unterschrift. Gr.-fol. Sehr selten.

162 — Hüftbild, als Chef der 1. Kürassiere; im Hintergrund das Regiment. [Franz Krüger p. Oldermann lith.] Brillanter erster Abdruck „**vor aller Schrift**". Gr.-fol.

163 — Ganze Figur in Kürassier-Uniform, mit der Kette d. Schwarzen Adlerordens. l'Allemand ad viv. del. Fr. Oldermann sc. Aquatintablatt. Imperial.

164 Wilhelmine **Luise,** Prinzessin Friedrich von Preussen, geb. Prinzessin von A. Bernburg. geb. 1799. Halbfigur in gr. Toilette. Carl Thelott p. Ernst Thelott sc. Düsseldorf. Folio. Unbeschnitten.

165 — Halbfigur. Fr. Krüger del. ad viv. Krafft lith. Gr.-folio. Unbeschnitten.
Sehr interessantes u. höchst seltenes Damenporträt.

166 **Friederike** Luise Wilhelmine Amalie, regierende Herzogin zu Anhalt-Dessau, Tochter des Prinzen Ludwig von Preussen und der Prinzessin Friederike v. Meckl.-Strelitz; 1796—1850. Halbfigur mit Blumen i. d. Hand vor einem Tischchen sitzend. Im Hintergrund Ausblick auf Park u. Schloss. „Nach der Natur gez. v. Fr. Krüger. Lith. von Jentzen." Gedr. im Königl. Lith. Institut, Berlin 1827, v. Helmlehner. Folio. Unbeschnitten.
Entzückendes Damenporträt von Franz **Krüger,** in unvergleichlich schönem u. frischem Abdruck. In diesem ursprünglichen Zustand von grosser Seltenheit.

167 Friedrich **Heinrich** Karl, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich Wilhelms III., Coadjutor des Johanniter-Herrenmeistertums zu Sonnenburg, 1781 bis 1846. Brustbild, jugendlich, im Überrock. Profil nach l. Oval. Dähling del. Bollinger sc. Berlin bei J. B. Weiss. 4°. Sehr selten.

168 — Hüftbild im Uniformfrack. (Catel p. Krafft lith.) Gr.-folio. Brillanter Abdruck „vor den Künstlernamen". Höchst selten.

169 Friedrich **Wilhelm** Karl, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich Wilhelms III., 1783—1846. Brustbild in Uniform. Oval. Dähling del. Bollinger sc. bei Bapt. Weiss in Berlin. Folio. Unbeschnitten. Sehr schön.

170 — Brustbild, als Knabe, Profil n. l. Oval. Heisinger del. Fr. Bussler sc. 4°. Breitrandig.

171 — Brustbild in Civil, Profil nach rechts. P. E. Stroehling p. J. Vendramini sc. Kreidezeichnungsstich. Publ. July 1814. (Lond.) Folio. Unbeschnitten. Brillanter Abdruck.

172 **Wilhelm** Friedrich Karl, Brustbild in Uniform. In den 4 Ecken Lorbeerzweige. *„Auf Stein gez. von C. F. Füchtzen. In der Lithographischen Schule des Major v. Reiche."* [ca. 1816.] Gross-folio.
Sehr seltene Inkunabel der Berliner Lithographie.

173 — Hüftbild, als General-Major. Fr. Krüger del. ad viv. Oldermann lith. Folio. Vorzügl. Abdruck mit Orig.-Trockenstempel.

174 **Adalbert** Heinrich Wilhelm, Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen Wilhelm, Oberbefehlshaber der preuss. Marine; 1811—73. Hüftbild, jugendlich, in Uniform. [Krüger del. Jentzen lith.] **Abdruck vor aller Schrift.** Folio.

175 **Waldemar** Friedrich Wilhelm, Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen Wilhelm, 1817—49. Ganze Figur als preuss. Oberst auf seiner Ostindien-Reise. Lithographie auf China, **vor aller Schrift,** rechts unten handschriftl. signiert: „**Herbig**". Gr.-folio.
Seltenes Porträt in einem Remarque-Abdruck mit dem Namenszug Wilhelm Herbig's.

176 Friederike Franziske Auguste Hedwig **Maria,** Prinzessin von Preussen, Tochter des Prinzen Wilhelm, spät. Königin von Bayern (Gem. Max II. Joseph), geb. 1825. Hüftbild, in jungen Jahren. Krüger del. ad viv. F. Jentzen lith. Folio. Brillanter Abdruck. Aufgezogen.

177 **Friedrich Wilhelm IV.,** König von Preussen, 1795—1840—61. Hüftbild in Uniform. Nach F. Krüger gez. v. Hellwig, gestochen von H. Droehmer. Schabkunstblatt. Fol.

178 — Ganze Figur, als Knabe, in Uniform mit Schwarzem Adlerorden u. Zweimaster, den Degen i. d. Linken u. einen Stock i. d. Rechten haltend. Peter Haas fec. Radierung mit schönem altem Kolorit. Unterschrift: „Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen". Blattgrösse 19 : 14,5 cm. 4°.
Hochfeines kl. Porträt in Farben. Ausserordentlich selten!

179 — Fast Kniestück in grosser Uniform. Nach der Natur gemalt von F. Krüger, gestochen von Gustav Luederitz. Schabkunstblatt. Vor der Unterschrift. Fol. Schönes sehr dekoratives Blatt.

180 — Brustbild in Uniform. Krüger p. ad viv. C. Wildt lith. Gr.-fol.
Ausgezeichnetes Porträt des Königs.
— *siehe auch in Abt. III unter Menzel.*

181 **Friedrich Wilhelm IV.,** und seine Gemahlin **Elisabeth** Ludovika, geb. Prinzessin von Bayern, 1801—73. Zwei Blätter, Gegenstücke. Hüftbilder aus der Kronprinzenzeit. Lithographie nach Fr. Krüger. Brillante Abdrücke **„vor aller Schrift".** Gr.-folio.
Zwei prachtvoll lithographierte Porträts in tadellosen, vollrandigen Abzügen. Zusammen höchst selten.

182 **Elisabeth** Ludovica, Königin von Preussen, Tochter Königs Maximilian Joseph I. von Bayern; 1801—1873. Kniestück, als Kronprinzessin, mit Blumenkranz auf dem Kopf, neben einem Tisch sitzend. Oval. Mde. Schöpfer p. J. Waldherr del. München 1823. F. W. Bollinger sc. Punktiert. Folio.
Breitrandig u. sehr schön.

183 **Elisabeth** Ludovica, Königin von Preussen. Halbfigur mit Diadem. Oval. Kirchhof del. Linger jun. sc. Gr.-fol.

184 — Kopf, als **4jähr.** Prinzessin von Bayern. Fr. Rehberg ad viv. del. et fec. Original-Lithographie nach der Zeichnung von 1805. Fol. Unbeschnitten.
Rarissimum!

185 **Wilhelm I.,** Kaiser von Deutschland; 1797—1861—88. Kopf im Profil n. r., als 17jähr. Prinz. P. E. Stroehling del. J. Vendramini sc. Punktiert. Publ. London **1814.** Folio. Unbeschnitten.
Ein entzückendes Jugendbildnis des spät. Kaisers, entstanden während seines denkwürd. Londoner Aufenthaltes in Begleitung des Königs. **Sehr selten!**

186 — Hüftbild als Prinz von Preussen, in Lithographie. Nach der Natur gez. von Fr. Krüger, lith. von Hübner. Berlin, lith. Institut, 1827. Fol. Schönes Blatt.

187 — Hüftbild in Uniform als Prinz von Preussen. Lithographie. Nach der Natur gez. von Prof. Krüger, lith. von Wildt. Mit Unterschrift. Steingrösse 46 : 37 cm. Gr.-fol.
Schönes Exemplar.

188 — — Ein zweites Exemplar: Sehr feiner Abdruck „**auf China.**" Sehr selten!

189 — „*Prinz* [**Wilhelm**] *und Prinzessin* [**Auguste**] *von Preussen mit Prinz Friedrich und Prinzessin Louise auf Schloss Babelsberg*". Th. Hosemann p. C. A. Schwerdgeburth sc. Quer-folio.
Reizendes Gruppenbild der königl. Familie, besonders interessant durch das hübsche Jugendporträt Kaiser Friedrich's III.

190 **Augusta,** Kaiserin von Deutschland, geb. Herzogin von Sachsen-Weimar. 1811—90. Halbfigur, als junge preuss. Prinzessin, im Lehnstuhl sitzend. Begas p. Wildt lith. auf China. Folio.

191 — Halbfigur, als preuss. Prinzessin. F. Winterhalter lith. 1854. auf China. Gross-folio. Vorzügl. erhalten.

192 **Alexandra Feodorowna,** Kaiserin von Russland (Gem. Nicolaus I.), geb. Prinzessin **Charlotte** von Preussen; 1798—1860. Tochter der Königin Luise. Hüftbild mit Federhut u. Perlenkette. H. Raunkum lith. „Vor der Schrift." Folio.

193 — — Dasselbe Porträt: Brillanter Abdruck „vor der Schrift" mit künstlerischem altem **Kolorit.** Folio.
Hochfeines Damenporträt!

194 — Brustbild, **lebensgross,** als junge russ. Grossfürstin mit 7perlig. Krone u. Perlenhalsband mit Kreuz. Sehr feine anonyme Lithographie. Imperial. Unbeschnitten. (ca. 1825.) Rarissimum!

195 **Karl** Friedrich Alex., Prinz von Preussen, Bruder Kaiser Wilhelm's I., 1801—83. Kniestück, in Uniform mit Pelzmantel. Prof. Krüger p. Jentzen lith. auf China. „Abdruck vor der Unterschrift." Imperial.
Sehr schönes grosses Porträt.

196 — Hüftbild in Uniform, im Alter von 25 Jahren. F. Krüger del. G. Lüderitz lith. Gedr. i. Kgl. Lith. Inst. Berlin 1826. Folio. Sehr schön u. selten.

197 **Marie,** Prinzessin Karl von Preussen, geb. Prinzessin von Sachsen-Weimar, Gem. des Vorigen; 1808—77. Halbfigur. E. Gebauer p. G. W. Lehmann sc. Berlin 1827. Folio. Unbeschnitten. „ . . . zum Besten der Post-Armen-Casse . . ."

198 — Halbfigur, „Nach der Natur gez. u. lith. von G. Lüderitz." Berlin 1827. Folio. Mit kl. Goldrand. Brillanter Abdruck.

199 — Brustbild, dekolletiert, mit langen Locken. Medaillon mit Verzierungen. C. Begas p. C. Wildt lith. auf China. Gross-folio. Sehr schön.

200 **Friedrich Karl** Nikolaus, Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen Karl; 1828—85. Halbfigur, als junger Garde-Premier-Leutnant. Fr. Krüger p. C. Fischer lith. Mit Faks. Gross-folio. Getönte Lithographie von ausgezeichneter Schönheit.

201 — Hüftbild, als Major im Garde-Husarenregiment. Krüger p. Fischer lith. Abdruck auf China vor der Unterschrift. Gross-folio. Prachtvolles Porträt.

202 — Dasselbe Porträt: Abdruck mit Faks. des Namenszuges.

203 **Alexandrine,** Grossherzogin von Mecklenburg-Schwerin, Tochter der Königin Luise (1803—1892) mit ihren Kindern: **Friedrich Franz** und **Louise** im Fauteuil sitzend. W. Schadow p. L. Heine lith. G. Helmlehner impr. Gr.-folio.
Entzückendes, anmutvolles Gruppenbild meisterhaft in Lithographie wiedergegeben. Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

204 Wilhelm **Friedrich** Karl, geb. 1797. Prinz der Niederlande, Gemahl der Prinzessin Luise von Preussen (Tochter der Königin Luise, geb. 1808). Brustbild in preuss. Uniform. Im Hintergrund das Berliner Schloss. Fr. Krüger del. (1826). Lithographie. Folio. — Selten.

205 Friedrich Heinrich **Albrecht,** Prinz von Preussen, 5ter Sohn der Königin Luise; 1809—72. Hüftbild als 17jähr. Leutnant. Franz Krüger del. Krafft lith. Gedruckt i. Kgl. Lith. Inst. 1826. Folio.

206 — Ganze Figur zu Pferde. F. Krüger p. Papin lith. auf China. Imperial. Sehr schön.

207 **Friedrich III.,** Kaiser von Deutschland; 1831—1888. Halbfigur in Uniform, als 20jähr. Prinz (Oberleutnant). G. Feckert lith. 1851. Gross-folio. Sehr schön u. selten.

208 — Hüftbild als Leutnant in Uniform. Krüger del. ad viv. Jentzen lith. auf China. Gross-folio. Ausgezeichnetes Jugendporträt.

209 — Hüftbild, als Prinz Friedrich Wilhelm. Fr. Winterhalter lith. London, Buckingham Palace, June 1857. Gross-folio.
Brillanter Abdruck auf China vom Jahre 1857.

210 **Victoria,** Kaiserin (Friedrich) von Deutschland, Gem. des Vorigen; 1840—1901. Halbfigur, als Kronprinzessin. Oval. Herrmann Droehmer sc. Berlin. Schabkunstblatt. Gr.-folio.

211 **Wilhelm II.,** Kaiser von Deutschland; geb. 1859. Brustbild in Uniform. Original-Radierung von F. L. Meyer. Vor der Schrift. Fol.
Schönes Blatt mit vollem Rand auf dünn. Japan-Papier.

II.

RUSSEN- UND POLEN-PORTRÄTS.

212 **Alexander I.**, Kaiser von Russland, 1777—1801—1825. Hüftbild in Uniform mit Hut. Aug. Desnoyers del. Bourgeois de la Richardière sc. Gr.-fol.

Brillanter Abdruck dieses sehr schönen u. seltenen Porträts.

213 — Brustbild in Uniform mit Orden. J. Isabey p. (Blasius Höfel sc.) Punktiert. Vienne chez Artaria et Comp. Folio.

Brillanter alter Abdruck dieses sehr seltenen u. schönen Porträtstiches von Höfel in Wien ca. 1814.

214 — Brustbild, Profil nach links, als ***„Rodomysl"*** (slav. Gottheit), mit gr. Helm, Panzerhemd, Lanze u. figur. Schild. Medaillonbild mit russ. Umschrift auf 4eckigem Grunde. Cte. Thes. Tolstoy inv. J. S. Klauber sc. Mit Unterschrift u. Widmung an die Kaiserin Elisabeth. Folio. Unbeschnitten. **Rarissimum!**

Äusserst merkwürdige allegor. Darstellung mit Bezug auf das Jahr **1813** in hochkünstlerischer Ausführung.

215 — Brustbild, als Kaiser. H. Benner p. J. Mécou sc. (ca. 1810.) Punktiert. Folio. Unbeschnitten.

Prachtvolles punktiertes Porträt in brillantem Abdruck mit Orig.-Trockenstempel.

217 — Brustbild i. Uniform. L. de St. Aubin del. Fr. Vendramini sc. Sepiadruck. Folio.

218 — Halbfigur in Uniform mit Zweispitzhut. Gerh. von Kügelgen p. James Walker fec. Schabkunstblatt. Publ. London 1803. Gross-folio.

Ausgezeichnetes Porträt des jungen Kaisers. — Brillanter Abdruck. (*Gegenstück zu No. 248.*)

Siehe die Abbildung.

219 — Hüftbild, Profil nach rechts, in gr. Uniform. Sehr feiner englischer Kupferst. Punktiert. Publ. London **1814**, by R. Ackermann. 4°. Schönes miniaturartiges Porträt.

220 — Brustbild i. Uniform. Kupferst. in Punktiermanier. Publ. London 1814. Folio. Sehr gutes Porträt.

221 — Dasselbe: **Proof**-Druck mit offener Unterschrift. Folio.

222 (—) ***„Vue d'une fontaine Italienne dans le jardin Impérial de Peterhoff."*** Mit figürlicher Staffage. S. Chedrine p. J. Teleguine sc. Mit russ. u. franz. Unterschrift. Folio. Sehr schön.

223 **Alexander II.** Nicolajewitsch, Kaiser von Russland, 1818—1855—1881. Ganze Figur, als Thronfolger, der Leibkosak im Hintergrund. Alfr. E. Chalon p. Henry Cousins sc. Schabkunstblatt. Publ. London 1841. Gr.-Imp.
Grossartiges Porträt in Schabkunst von höchst künstlerischer Wirkung. Prachtvoller Wandschmuck.

224 **Anna** Paulowna, Grossfürstin von Russland, (1795—1865) — und ihr Gemahl: **Wilhelm II.**, König der Niederlande; 1792—1849. Fast ganze Figuren, Arm in Arm, unter einem Baldachin stehend. J. W. Pieneman p. P. Velyn sc. Linienstich mit offener Unterschrift. Gr.-folio. Sehr schönes Gruppenbild als holländ. Prinzenpaar.

225 **August II. „der Starke"**, König von Polen. Brustbild in Rüstung. Oval. J. Chr. Hafner sc. Schabkunstblatt. Folio. Sehr guter Abdruck m. Rand.

226 **August III.**, König von Polen, 1696—1733—1763. Brustbild mit Lockenperücke, im Harnisch mit Hermelinumhang. A. de Manjoki ad viv. del. Gabr. Bodenehr iun. sc. Schabkunstblatt. Folio. (Ohne Rand.)

227 — Halbfigur, als König, mit Lockenperücke, Brustpanzer u. überaus kostbarem Galarock mit Stickereien. *Comte Pierre Rotari p. 1755. Joseph Canale sc. Dresde 1768.* Folio.
Sehr feiner Porträtstich, eine der besten Darstellungen aus der Glanzzeit des Königs. Vorzügl. Abdruck mit br. Rand.

228 — Ganze Figur zu Pferde mit Begleitung eines reitenden Helmträgers am Ufer der Elbe; im Hintergrund Dresden. Joh. El. Ridinger inv. et sc. A. V. Orig.-Radierung. Folio.
Brillanter, breitrandiger Abdruck von schönster dekorativer Wirkung. Grosse Seltenheit.

229 **August III.**, König von Polen (1696—1763), Brustbild in Rüstung mit Hermelin. A. de Manyoki p. L. Zucchi sc. Dresdae. Linienstich — und seine Gemahlin **Maria Josepha** von Österreich (1699—1757), Brustbild, als poln. Königin, mit Kopfschmuck u. Hermelin. Lud. Silvestre p. Laur. Zucchi sc. Schabkunstblatt. Zwei Porträts. Pendants. Gross-folio.
Zwei höchst seltene dekorative Prachtblätter von grosser Schönheit.

230 **Bachmeteff,** Alex. Nikol., russischer General unter Alexander I. Brustbild in Uniform. G. Dawe p. Lithographie von P. Meyer. Publ. London 1826 by Colnaghi. Gross-folio. Breitrandig.

231 **Bebutow,** Fürst Wassily Ossipowitsch, russischer General, Kommandant der Muselmanischen Regimenter in Kaukasien; 1797—1858. Ganze Figur in Uniform i. d. Steppe stehend. W. Skallitzky lith. Auf China. Gross-folio. Sehr interessantes u. seltenes Porträt.

232 **Belosselski**-Beloserski, Alexander Fürst, russ. Diplomat u. Dichter. Fast ganze Figur, im Arbeitskabinet sitzend. Casanova et Seydelmann del. C. G. Schultze sc. Dresden. Imperial.
Prächtiges Hauptblatt in ganz vorzüglichem Abdruck. **Sehr selten.**

233 **Benningsen,** Graf Leon von, russischer General, Oberbefehlshaber gegen Napoleon I.; 1745—1826. Brustbild in Uniform. L. de St. Aubin del. H. Clar sc. Punktiert. Berlin bei Schiavonetti. Folio. Mit br. Rand.

234 — Kopf, Profil nach rechts, auf 8eckigem Medaillon m. d. Überschrift: *Invicti victor* u. dem St. Georgen-Orden. Darunter Kriegstrophäen u. die Namen der siegreichen Schlachten. H. de Seidel del. J. Faber sc. Aquatintablatt. Breitrandig.

235 — Brustbild i. Uniform. Oval. F. Vendramini del. Facius sc. Publ. London 1813. 4°.

236 **Betzky,** Joh. Iwan., natürl. Sohn des Fürsten J. Troubetskoy, russ. Generalleutnant, Gründer der Petersburger Findelhäuser u. Präsident der Akademie der Künste; 1702—1795. Ganze Figur auf einem Fauteuil im Arbeitszimmer sitzend u. das Kupferstichporträt seiner Schwester (der Landgräfin Anast. Iw. von Hessen-Homburg) i. d. Hand haltend. Roslin p. Nic. Dupuis sc. Gross-folio.
Wassiltschikoff I. 41, 1, II. état. Schönes dekoratives Blatt. Selten.

237 — — Ganz vorzüglicher alter Abdruck mit br. Rand des **I. état** mit der Unterschrift: „**Jean de Betzkoy**". Frühe Abdrücke von dieser erstklassigen Qualität sind **Rarissima.** (W. 41,1.)

238 **Charlotte Christine Sophie,** Grossfürstin von Russland, 1694—1718. Halbfigur. [Wortmann sc.] Folio.
Wassiltschikoff I. 65, 1. Späterer Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Aufgezogen.

239 **Christian August,** Fürst von Anhalt-Zerbst, 1690—1747; (der Vater der Kaiserin Katharina II. von Russland). Kniestück, in voller Rüstung, in einem Erdwall stehend. Mit Umrahmung u. Wappen. Ant. Pesne p. Berolini 1725. G. F. Schmidt sc. Berolini 1750. Gross-folio. (W. 20, II.)
Kapitalblatt von grossartiger dekorativer Wirkung. Brillanter Abdruck mit Rand.

240 **Cocceji,** Karl Friedrich Ernst Freiherr von, kgl. polnischer General. Brustbild, Profil n. l., in Medaillon. F. Reclam del. H. Eckert fec. Aquatintablatt. Folio. Selten.

241 **Czartoryskich,** Izabella Prinzessin, verm. Fürstin **Lubomirska.** Halbfigur im Lehnstuhl neben Engelskulptur. Oval. H. Henr. Lubomirsky del. A. Geiger sc. Punktiert. Kl.-folio.
Ausserordentlich seltener Wiener Kupferstich.

242 **Czartoryski,** Adam Fürst, polnischer Minister, Präsident derrevolut. poln. Regierung; 1770—1861. Brustbild. de Antoni ad viv. lith. Folio. Unbeschnitten.

243 **Czernichew,** Graf Gregor Iwan., Gross-Mundschenk am russ. Hofe, † 1830. Ganze Figur, in jungen Jahren, mit langem engl. Frack, in waldiger Landschaft an einem Felsen stehend. *J. Grassi p. J. Pichler sc. Vienne.* Schabkunstblatt. Gross-folio.
Wassiltschikoff I. S. 273 No. 83.
Entzückendes Herrenporträt durch ungemeine Grazie u. Natürlichkeit sich auszeichnend.
Schöner Abdruck mit kl. Rändchen, bei dem die wunderbare Wirkung des milden Mezzotinttones voll u. ganz zur Geltung kommt.

244 **Diebitsch-Sabalkanski,** H. K. F. A. Graf von, russ. General-Feldmarschall. Brustbild in Uniform. **Originallithographie** von Franz Krüger. Berlin. Gr.-folio. Brillanter unbeschnittener Abdruck.

245 **Elisabeth** Petrowna, Kaiserin von Russland, 1709—1741—1762. Brustbild im Ornat. H. Brenner p. D. Mécou sc. Punktiert. Mit orig. Trockenstempel. Folio. Schön.

246 — Zu Pferde mit gr. Gefolge, rechts reitet Ober-Jägermeister Graf Alexei **Rasumowski.** Joh. El. Ridinger sc. Folio. Brillanter Abdruck mit Rand. Selten. (W. 119,.20/Th. 820.)

247 **Elisabeth** Alexiewna, Kaiserin von Russland, Gem. Kaiser Alexanders I.; 1779—1826. Fast ganze Figur in zarter weisser Robe mit Dekollette („tunique à la grecque"), Stirnband u. Taillenkette mit Gemme geschmückt, nach links gewandt vor einem gr. Spiegel stehend, in dem sich das Gesicht en-profil spiegelt. Auf dem Sockel davor Blumenvase u. Leuchter in antiker Form. *Monier p. Charles Turner sc.* Schabkunstblatt mit russ. u. engl. Unterschrift u. d. russ. Reichswappen. Publ. by the Proprietor, London 1805. Imperial. Unbeschnitten.

Prachtvolles Damenporträt mit interessantem zeitgenöss. Kostüm. Ein herrliches Schabkunstblatt von grosser Schönheit u. Frische.

248 — Halbfigur mit gemustertem Überwurf. Gerh. von Kügelgen p. James Walker sc. Schabkunstblatt. Publ. London 1803. Gross-folio.

Prachtblatt in hervorragend schönem Abdruck mit Rand. Sehr selten. (*Gegenstück zu No. 218.*)

═══ *Siehe die Abbildung.* ═══

249 **Eszterhazy von Galantha,** Nicolas Joseph Fürst, Graf von Forchtenstein, österr. Feldmarschall; 1714—1790. Hüftbild, als Gesandter in **St. Petersburg,** im Staatsrock. L. Tocqué p. 1758. G. F. Schmidt sc. St. Petersburg 1759. Gross-folio.

Wessely 32. IV. Vorzüglicher alter Abdruck mit kl. Rand. Höchst seltenes Porträt.

250 **Eugen,** Friedrich Karl Paul Ludwig, Herzog von Württemberg, russ. General der Infanterie, 1788—1857. Brustbild in Uniform. Geo. Dawe p. T. Wright sc. Punktiert, auf China. Publ. London 1824. Mit Nadelschrift. Gr.-fol.

Prachtvoller, breitrandiger Stich.

251 **Feodor III.** Alexejewitsch, Zar von Russland, 1656—76—82. Hüftbild im Krönungsornat. Schabkunstblatt. Fol. Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rande.

252 **Gallitzin,** Alexander Nicolajewitsch Fürst, russischer Minister, Generalpostdirektor, Jugendfreund Kaiser Alexander I.; 1774—1844. Ganze Figur, vor seinem Schreibtisch sitzend. C. P. Brülow p. Wright sc. Unvollendeter Probeabdruck auf **China,** ohne alle Schrift. Gr.-fol.

Brillanter alter Abdruck dieses schönen z. T. punktierten Blattes.

253 **Gallitzin,** Katharina Fürstin, geb. Prinzessin Cantemir, „Dame du portrait" der Kaiserin Elisabeth I. von Russland. Kniestück, ihr Hündchen auf dem Schosse, neben einem zweimanualigem Spinett sitzend. Van Loo p. R. Gaillard sc. Folio. **Rarissimum.** (Wassiltschikoff 131, 3.)

254 **Geismar,** Theodor Baron von, russischer General der Kavallerie, 1814 als Gardeoberst mit vor Paris, später General-Adjutant des Kaisers Nikolaus I.; † 1848. Brustbild in Uniform, als Gardeoberst. Feiner Kupferstich nach Ed. Pingret. Paris **1814.** Gr.-8°.

255 **Golenischtchew-Kutusow,** Paul Wassiljewitsch, russischer General unter Alexander I. Brustbild in Uniform, nach links blickend. G. Dawe p. Lithographie [v. Heitmann?] publ. London 1827 by Colnaghi. Gross-folio. Breitrandig.

256 **Jahnus,** Lebrecht Gottfried, ausländ. General in russischen Diensten unter Peter dem Grossen. Brustbild im Panzer mit Überrock. Chr. Weigel exc. Noribg. Schabkunstblatt. Folio. (Wass. 168, 1.)

257 **Karamsin,** Nikolai Michailowitsch, der berühmteste russische Historiker, Lehrer Kaiser Nikolaus I.; 1765—1826. Brustbild, en-face (Büste). Sein Denkmal zu Simbirsk. Halberg mod. Afanasjew sc. Abdruck mit Nadelschrift. Folio.

Karl Ferdinnad, Prinz von Polen; siehe in Abt. III unter: **J. Falck.**

258 **Katharina I.** Alexiewna, Kaiserin von Russland; 1684—1725—27. Fast ganze Figur, en-face, in gr. Toilette mit Ordensband. G. C. Grooth p. J. Stenglin sc. Schabkunstblatt. Gross-folio. (W. 36, 1. „Très-rare!")

Höchst seltenes russ. Schabkunstblatt in brillantem altem Abdruck mit Rand. Auch des merkwürdigen Kostüms wegen von grösstem Interesse.

259 **Katharina II.** „die Grosse", Kaiserin von Russland; 1729—62—96. Ganze Figur, als Kaiserin, mit Diadem u. gr. Hermelin-Mantel, vor dem Thronsessel stehend. M. Benedetti del. 1783. F. Bartolozzi sc. 1785. Brillanter Abdruck in rot-braun, mit offener Unterschrift. Publ. Febr. 10. 1785. (London.) Gr.-folio.

Prachtblatt von grosser Seltenheit.

260 — Brustbild im Ornat mit Krone. Oval in 4eckiger Umrahmung. H. Benner p. Mécou sc. Punktiert. Mit orig. Trockenstempel. Folio. Sehr schön.

261 — Brustbild, mit Diadem u. Hermelin. Cuningham p. C. Townley fec. Schabkunstblatt. Gr.-Folio. Herrlicher Abdruck mit ca. 5 cm breitem Rande. **Prachtexemplar.**

262 **Katharina II. „die Grosse"** mit Fackel u. gezücktem Dolch in einem röm. Rennwagen durch die Wolken fahrend, unten **Friedrich der Grosse** in antiker Tracht im Begriff das Schwert zu ziehen. Carle Vanloo p. Th. Burke sc. Schabkunstblatt „vor der Unterschrift". Imperial.

Sehr interessante allegorische Darstellung. Vorzügl. Abdruck ohne Rand. **Sehr selten.**

— siehe auch No. 619.

263 **Kleinert,** Marcus Friedr., Hofmaler des Fürsten Sobiesky von Polen. Kniestück, vor der Staffelei, mit dem unvollendeten Bildnis eines jungen poln. Prinzen. Ipse p. J. Jac. Haid sc. Schabkunstblatt. Gr.-folio.

Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck.

264 **Konownitzin,** Graf Peter, russ. General u. Kriegsminister, unter Katharina II. Gouverneur von St. Petersburg; † 1822. Brustbild in Uniform mit Orden. L. de St. Aubin del. J. Vendramini sc. Punktiert. Publ. London 1813 by Boydell. Folio.

Brillanter Abdruck mit Rand.

265 **Kosciuszko,** Thaddäus, der Held der polnischen Freiheitskämpfe; 1746—1817. Ganze Figur, auf dem Sofa. „From a Model in Wax done from the Life by C. Andras. W. Sharp sc. Publ. London 1800. Quer-folio. **Prachtblatt,** sehr selten u. höchst interessant.

Siehe die Abbildung

266 — Brustbild, Profil n. l., mit erhobenem Säbel im Gebet. J. Leski sc. Varsoviae 1794. 8°.

Orig.-Radierung. **Sehr selten!**

267 — Dasselbe Porträt in bekränztem Medaillon. J. L. v. Beck sc. Punktiert. 8°. Sehr selten.

268 **Kurakin,** Prinz Alexander, russ. Minister unter Paul I.; 1752—1818. Ganze Figur, im Staatsrock mit hohen Orden, neben einem Tisch mit den Dokumenten des Tilsiter Friedens von 1807 stehend. J. B. Lampi p. V. G. Kininger fec. Schabkunstblatt. Wien 1809. Imperial.

„Rarissimum." (W. 196. 12.)

Ausserordentlich seltenes Schabkunstblatt von hervorragend schöner dekorativer Gesamtwirkung.

Siehe die Abbildung

269 — Ganze Figur in Galauniform des Malteser-Ordens neben seinem Schreibtisch mit der Büste Kaiser Pauls I. stehend. W. Baravikovsky p. Jean et François Vendramini sc. St. Petersburg. Punktiert u. in braun gedruckt. Imperial.

Wassiltschikoff I. p. 453. No. 196, 9.
Kapitalblatt von grossartig prächtiger Wirkung. **Von sehr grosser Seltenheit!**

Siehe die Abbildung.

270 **Kurakin,** Boris Fürst, Minister Peter des Grossen; 1677—1727. Brustbild in Rüstung. Bekränztes Oval m. Wappen. Kneller p. v. Gunst sc. Folio. Sehr selten.

271 **Lagnasco,** Peter Robert Taparelli, Graf von, polnischer General der Kavallerie; 1659—1732. Hüftbild im Panzer, als Chevalier-General-Leutnant. P. Schenk fec. Amst. 1708. Schabkunstblatt. Folio. Orig.-Rand. Sehr feines, seltenes Porträt.

272 **Lanskoy,** Alexander Demetriewitsch, russischer Oberst u. Chef der Troitsk-Kürassiere, Generaladjutant u. Günstling der Kaiserin Katharina II.; 1758—1784. Kniestück mit Degen u. Feldbinde vor

einer Büste der Kaiserin Katharina II. stehend. Dm. Levitzky p. James Walker sc. Schabkunstblatt. Imperial.

Wassiltschikoff I. pag. 464. No. 203. 1. Dekoratives Prachtblatt in brillantem, breitrandigem Abdruck. — **Von allergrösster Seltenheit!** — Der berühmte Londoner Schabkünstler James Walker war seit 1784 mehrere Jahre in St. Petersburg für die Kaiserin Katharina tätig, erlitt auf seiner Heimreise Schiffbruch u. verlor alle in Russland gefertigten Platten. Daher die grosse Seltenheit dieses, der Kaiserin gewidmeten Blattes.

= *Siehe die Abbildung.* =

273 **Leontieff,** Iwan Sergjewitsch, russischer Generalmajor unter Kaiser Alexander I. Brustbild in Uniform mit Panzer. G. Dawe p. E. Heitman lith. Publ. London 1824 by Colnaghi. Gross-folio. Unbeschn.

274 **L'Hospital,** Paul Galluccio, Marquis de Chateauneuf sur Cher, französ. Gesandter bei der Kaiserin Katharina II. in St. Petersburg; ca. 1765. Halbfigur in reich gesticktem Staatsrock. L. Tocqué. p, J. C. Teucher sc. Folio.

275 **Ligne,** Karl Joseph Lamoral, Fürst von, österr. Feldmarschall, spielte eine Hauptrolle **i. d. russischen Türkenkriegen.** 1735—1814. Halbfigur in Uniform an einer Kanone stehend. Le Clercq p. J. P. Pichler sc. Wien 1789. Schabkunstblatt. Folio.

Prachtvolles Alt-Wiener Schabkunstblatt in sehr gutem Abdruck. Sehr selten.

= *Siehe die Abbildung.* =

276 **Lomonosow,** Michael Wassil., berühmter russischer Schriftsteller, 1711 bis 1765. Brustbild. [Nic. Utkine sc. 1834.] Abdruck auf China „vor aller Schrift". Folio.

277 **Maria** Feodorowna, Kaiserin von Russland (Gem. Paul's I.), 1759—1829. Brustbild, Profil n. r., in bekränztem Medaillon. J. E. Mansfeld sc. Wien, Artaria & Comp. 8°.

Sehr feiner Alt-Wiener Porträtstich von grosser Seltenheit.

278 **Maria Josepha** von Oesterreich, Königin von Polen; 1699—1757. Ganze Figur in gr. Toilette auf einer Säulenbalustrade neben den Krönungsinsignien stehend. Louis de Silvestre p. Dresden. 1737. J. Daullé sc. Paris 1750. Imperial.

Sehr schönes grosses Porträt mit interessantem Ornat. Äusserst seltener Kupferstich von J. Daullé.

279 **Menschikow,** Fürstin Katharina, geb. Prinzessin Galitzin (1764 bis 1832). Hüftbild, nach l. blickend. Oval umrahmt. A. Graff p. Jean Jacobé sc. Wien 1793. Schabkunstblatt. Folio.

Rarissimum! Kostbares russisches Damenporträt in ausserordentlich wirkungsvoller Schabkunstmanier. Brillanter Abdruck mit Rand.

= *Siehe die Abbildung.* =

280 **Mesenlow,** Wladimir Petrowitsch, russischer General-Major unter Alexander I. Brustbild in Uniform. G. Dawe p. Englische Lithographie „on steel". Proof. Publ. London 1824. Gross-folio.

281 **Moeller,** Christ. Johann von, russischer Oberstleutnant i. d. Freiheitskriegen. Brustbild im Uniformrock. Darbes p. J. C. Richter sc. Berolini 1805. Folio.

Brillanter alter Abdruck, völlig unbeschnitten.

282 **Moritz von Sachsen** (natürl. Sohn König Augusts des Starken von Polen), Marschall von Frankreich, Herzog von Kurland, 1696—1750. Hüftbild in Rüstung mit Tigerfell. Hiacinthe Rigaud p. J. G. Wille sc. 1745. Gross-folio.

Vorzügliches grosses Porträt in sehr gutem altem Abdruck mit Rand. Selten!

283 — — Ein zweites Exemplar.

284 — Ganze Figur. Grabdenkmal i. d. Thomaskirche zu Strassburg, mit allegor. Beiwerk. J. B. Pigalle mod. 1776. Gr.-folio.

285 **Münnich,** Burkhard Christoph Graf von, russischer Generalfeldmarschall, 1683—1767. Kniestück in voller Rüstung mit Hermelinmantel. Bernigeroth sc. Folio. Schönes Porträt.

286 **Nikolaus I.** Paulowitsch, Kaiser von Russland, 1796—1825—1855. Halbfigur. Geo. Dawe p. J. H. Robinson sc. Publ. London 1826. Gr. fol. Interessantes Blatt.

287 — Hüftbild in preuss. Uniform mit Mantelüberwurf, auf der Brust den Schwarzen Adlerorden. „Nach der Natur gezeichnet von Fr. Krüger." „Lithographirt von Jentzen." Folio.

288 **Olga Feodorowna,** Grossfürstin von Russland, 1839—1891. Fast ganze Figur in vornehmem Spitzenkleid mit Krinoline. Oval. R. Lauchert p. Léon-Noël lith. Abdruck auf China vor der Unterschrift. Imperial.

Vollrandiger Abdruck dieses entzückenden Frauenporträts.

289 **Orlow,** Alexis Graf, russ. General u. erster Flotten-Admiral, Mörder Kaiser Peters III., 1737—1809. Halbfigur in gr. Generals-Uniform. C. Townley del. et sculpsit. Schabkunstblatt. London **1783.** Gross-folio. (Wassiltschikoff I. 259, 1.)

Prachtvolles Original-Porträt von 1783, in brillantem altem Abdruck mit breitem Rande. **Rarissimum.**

290 **Paul I.,** Kaiser von Russland; 1754—96—1801. Brustbild, als Grossfürst, Profil nach links. J. E. Mansfeld sc. Viennae apud Artaria Societ. Gr. 8°. Sehr feiner Wiener Kupferstich in brillantem Abdruck mit breitem Rande.

291 — Brustbild, als Kaiser, im Überrock mit Ordensband. H. Benner p. J. Mécou sc. Punktiert. Folio. Sehr schöner, breitrandiger Abdruck mit Orig.-Trockenstempel.

292 — Brustbild. G. Valderwerks p. N. Schiavonetti sc. Publ. London 1797. Folio.

Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr schönes Porträt.

293 — Brustbild nach l., als jugendl. Grossfürst, mit Ordensband u. Stern. Oval mit Lorbeerzweigen. Kupferstich. A Paris chez Bligny. Kl.-folio. Breitrandig.

Äusserst seltenes Porträt aus dem Knabenalter des Kaisers.

294 — Desseins des décorations sur le chemin de **Reinsberg** à l'entrée de S. A. J. le Grand Duc, le 5 Août 1777 . . . . ." Lieutn. Hennert inv. et del. Berlin. J. M. Will exc. A. V. Quer-folio.

Sehr interessantes Blatt mit 14 Abbildungen, einem Plan u. deutschen u. französ. Versen. Erinnerungsblatt an den Besuch des Grossfürsten Paul in Preussen.

295 **Peter I.**, „der Grosse", Kaiser von Russland; 1672—89—1725. Die berühmte Reiterstatue **Peters des Grossen** in St. Petersburg [von Et. M. Falconet] mit der Umgebung der gr. Staatsgebäude u. Kathedrale. Rechts im Vordergrund die Büste der Kaiserin **Katharina II.**, umgeben von 6 allegor. Figuren. B. Müller del. Christ. Gottl. Geyser sc. Radierung. Quer-folio.

Sehr schöne, geistreiche Komposition in künstlerisch vollendeter Ausführung. Dem Geh. Rat **von Vietinghoff** gewidmet. **Von grösster Seltenheit!**

296 — Brustbild in voller Rüstung. C. de Moor p. J. Houbraken sc. 1752. D. Onder de Linden exc. Folio.

Vorzüglicher breitrandiger Abdruck dieser ausgezeichneten Porträtradierung. Sehr selten.

297 — Brustbild nach rechts gewandt, mit Brustpanzer u. Überrock. H. Benner p. J. Mécou sc. Punktiert. Folio. Vollrandig. Mit Orig.-Trockenstempel.

298 — Hüftbild in voller Rüstung mit Pelzüberwurf neben einer Kanone stehend. Joh. Kupezky p. Bern. Vogel sc. Noribergae 1737. Schabkunstblatt. Folio.

Aussergewöhnlich schöner u. kräftiger Abdruck mit Rand.

299 — Ganze Figur mit Brustpanzer, Schärpe u. Hermelinmantel, neben Minerva u. allegor. Beiwerk an der See stehend, wo 4 grosse Schiffe u. Frachten sichtbar sind. Amiconi p. J. Wagner sc. Venetia. Folio.

Sehr seltene u. interessante Allegorie auf die von Peter dem Grossen gegründete russische Seemacht. Ohne Rand.

300 — — Ein zweites Exemplar. Vorzügl. alter Abdruck mit Rand. Sehr schönes Exemplar.

301 — Brustbild in Rüstung. (Tannauer p. Alexis Zouboff sc.) Schabkunstblatt. Fol.

Wassiltschikoff 279. 79. II. état dieses seltenen Porträts.

302 **Peter III.** Feodorowitsch, Kaiser von Russland; 1728—1762. Brustbild mit Perücke, im Überrock mit br. Ordensband. Oval mit Einfassung. H. Benner p. J. Mécou sc. Punktiert. Folio. Vollrandig.

303 **Platow,** Matwej Iwanowitsch Graf, berühmter Kosakengeneral, 1751 bis 1818. Brustbild im Überrock mit Ordensband u. Sternen. C. Alting p. zu Yassi. F. Bollinger sc. Punktiert. Berlin Gasp. Weiss & Co. Folio. Unbeschnitten.

Seltenes Porträt von grossem Wert wegen seiner vorzügl. lebenswahren Wiedergabe.

304 — Hüftbild i. Uniform. Oval, mit Wappen. Rambauer p. G. S. Facius sc. Publ. London **1812.** 4°.

305 — Zu Pferde, einen Reiterkampf leitend. T. Phillips p. The horses by J. Ward. — William Ward fec. Schabkunstblatt mit „Nadelschrift". Publ. London **1815.** Imperial.

Prachtvolles grosses Reiterporträt in brillantem Abdruck mit Rand.

306 **Poniatowski,** Joseph Fürst von, poln. General, Marschall von Frankreich; 1763—1813. Ansicht des Rückzuges der französ. Truppen an der Elster

bei Leipzig, 19. Okt. 1813, der Fürst samt seinem Pferde i. d. Fluten versinkend. Anon. Radierung mit deutscher u. poln. Unterschrift. Quer-fol. Breitrandig. Sehr interessante, zeitgenöss. Darstellung.

307 **Poniatowski,** Joseph Fürst von. Ganze Figur in Uniform, zu Pferde, im Begriff ins Wasser zu sprengen. Mit Lanzen, Fahnen u. a. krieg. Beiwerk als Einfassung. V. Adam lith. Paris. Quer-folio. Vorzügl. Abdruck mit Rand.

308 — Ganze Figur in Uniform, von mehreren Offizieren umgeben, im Biwak sitzend. Achille del. Lith. de C. de Last. (Paris.) Gr. quer-folio. Schöner breitrandiger Druck.

309 — Brustbild i. Uniform. Oldermann lith. Berlin bei Bolzani. Folio.

310 **Potemkin** - Tauritcheskoy, Gregor Alexandrowitsch Fürst, russischer Generalfeldmarschall, Günstling der Kaiserin Katharina II., 1736—1791. Ganze Figur zu Pferde. Im Hintergrund Kampfgetümmel bei einer türkischen Feste. Hoffert del. R. Brichet sc. 1789. Radierung. Abdruck in braun. Kl.-folio.

Wassiltschikoff II. pag. 342. No. 287. 23. Vorzüglicher alter Abdruck, breitrandig u. sehr gut erhalten. Interessantes u. sehr seltenes Blatt mit der Darstellung des Kampfes bei Otschakoff 1788.

311 **Rasumowsky,** Graf Cyrill, russ. General-Feldmarschall; 1728—1803. Kniestück in gr. Uniform, mit Marschallstab, im Felde stehend. L. Tocqué p. 1758. G. F. Schmidt sc. Petropol. 1762. Gross-folio. Brillanter Abdruck mit Rand. **Sehr selten**! — (W. 90, III.)

312 **Repnin-Wolkonski,** Fürst Nikolai, russischer Generalleutnant, 1778—1845. Brustbild in Uniform. Blas. Höfel sc. Punktiert. Wien bey Artaria & Comp. Folio. Unbeschnitten.

Brillanter Abdruck dieses seltenen Wiener Porträtstiches von Blasius Höfel.

313 **Rostoptschin,** Fedor Graf (von Woronowo), russ. General der Infant., Generalgouverneur von Moskau 1812, angeblich ein Bruder Kaiser Paul's I.; 1765—1826. Brustbild vom Jahre 1812 in Uniform. E. Gebauer ad viv. p. F. Meyer sc. Zum Besten der Landwehr Wittwen u. Waisen. 1815. Folio. Sehr guter Abdruck.

314 **St.-Priest,** Emanuel Guignard, Graf von, russ. Generalleutnant u. Diplomat; 1776—1814. Brustbild in Uniform. H. Mansfeld sc. Aquatintablatt. Wien by Artaria und Comp. Folio. Vollrandig. Sehr schön.

315 **Schouwalow,** Iwan Iwanowitsch Graf, Günstling der Kaiserin Elisabeth von Russland, Gründer der Universität Moskau u. der Kunstakademie zu St. Petersburg; 1727—1798. Brustbild, Profil nach links, in Medaillon. Lagrenée del. G. F. Schmidt sc. 1762. Radierung. Kl.-folio.

Wessely 108. I. état. Wassiltschikoff 334. 1. Höchst seltenes Porträt in sehr schönem, breitrandigem Abdruck auf starkem Papier.

316 **Seliavin,** Nikolaus Iwan., russischer General-Major unter Alexander I. Brustbild in Uniform mit vielen Orden. G. Dawe p. Lithographie von Heitmann. Publ. London 1827 by Colnaghi. Gross-folio. Breitrandig.

317 **Skawronsky,** Paul Martinowitsch Graf, russ. Gesandter in Neapel; † 1794- und seine Gemahlin: Katharina Wassiliewna Gräfin **Skawronsky,** geb. Baronin Engelhardt, Nichte des Fürsten Potenkim, Ehrendame der Kaiserin Katharina II.; 1761—1829. Zwei Porträts, Kniestücke, sitzend. Der Graf: gem. von Angelica Kauffmann, gest. von Guglielmo Morghen. Die Gräfin: gem. von Made. Le Brun, gest. von G. Morghen 1791. Gr.-Folio.

Wassiltschikoff 343 u. 344. „Très rare." Zwei aussergewöhnlich gute, breitrandige und z. T. unbeschnittene Abdrücke dieser sehr seltenen u. schönen Porträts.

Das Porträt der Gräfin ist bekannt als eins der schönsten Frauenbildnisse von Mde. Vigée Lebrun.

= *Siehe die Abbildungen.* =

318 **Skrzynecki,** Jan Boncza, polnischer Revolutionsgeneral; 1786—1860. Brustbild. J. N. Zylinski ad viv. lith. 8. Mai 1831. Lith. von T. Vivier, Warschau. Folio. Unbeschnitten. Prachtblatt. Sehr selten.

319 **Souworow-Rymniksky,** Graf Alexander Wass., Fürst Italyski, russ. General-Feldmarschall; 1729—1800. Brustbild, ½ Lebensgrösse, in älteren Jahren. G. J. Kalichew p. H. S. Goed [Hodges] sc. Schabkunstblatt. Publ. London 1799 by A. Milne. Gross-folio.

Wassiltschikoff II. pag. 448: No. 354. 66. **„Rare."** Brillanter Abdruck dieses hervorragend schönen, sehr wirkungsvollen Porträts in Schabkunst.

Prachtblatt von grösster Seltenheit!

320 — Brustbild in Uniform. Oval. Sehr feiner Kupferst. in Punktiermanier. „Publié à St. Pétersbourg par Alex. Gerimisksky." Kl.-folio. Von grösster Seltenheit.

321 **Stanislaus I. Leszczynski,** König von Polen; 1677—(1704—09) u. (1733—34)—1766. Ganze Figur als König mit Brustpanzer, Galarock u. hohen Reitstiefeln. Venloo p. N. de Larmessin sc. Paris. Gross-folio.

Prachtblatt von grossartiger dekorativer Wirkung.

322 **Stanislaus II. August,** letzter König von Polen; 1732—64—95. Hüftbild mit Hermelinmantel. Louise Elisabeth le Brun p. 1797. Ign. S. Klauber sc. St. Petersburg 1798. Gr.-folio.

Brillanter Abdruck mit Orig.-Trockenstempel. Sehr seltenes Porträt dem **Fürsten Poniatowsky** gewidmet.

323 — Brustbild im Ornat. Oval. M. Bacciarelli p. S. Kütner sc. (Mitau) 1784. Gr.-folio.

Sehr seltener kurländischer Kupferstich.

324 **Steinheil,** Graf Fadei Fedorow.; russischer General unter Alexander I. Brustbild in Uniform. G. Dawe p. T. Wright sc. Punktiert. Publ. London 1824. Folio.

Brillanter Abdruck dieses sehr seltenen u. schönen Porträtstiches.

325 **Stroganoff,** Alexander Sergiewitsch, Freiherr von, russischer Staatsmann, Präsident der Akademie der Künste in St. Petersburg, 1734—1811. Hüftbild, sitzend. J. Lampi p. Ign. S. Klauber sc. 1802. Gr.-folio.
Wassiltschikoff 360. 3. Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck dieses seltenen Blattes.

326 **Subow,** Fürst Platon, russ. Generalfeldzeugmeister, † 1822. Brustbild. Oval. Grassi p. Pfeiffer sc. Punktiermanier. A Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie. Folio.
Äusserst seltener Alt-Wiener Porträtstich in brillantem Abdruck mit Rand. — Von sehr schöner, hoch künstlerischer Wirkung.

327 **Suchtelen,** Jan Pieter Kornilowitch, Graf von, russ. General; 1759—1836. Brustbild mit Mantel. G. Dawe p. T. Wright sc. **Proof.** Punktiert auf China. Mit Nadelschrift. Publ. London 1823. Gr.-folio.
Schöner früher Abdruck mit breitem Rande.

328 **Tatarinow,** G., russischer Staats-Sekretär im Jahre 1871. Halbfigur in Civil. Kupferdruck in Mezzotint-Manier auf China. Mit Faksimile des Namens u. russ. Text. Imperial.

329 **Tomaszewska,** A., polnische Revolutionsheldin. Halbfigur im Nationalkostüm zu Pferde. N. Desmadryl lith. auf China. Folio. Sehr interessantes Damenporträt.

330 **Voinoff,** Alex. L., russischer General unter Alexander I. Brustbild. G. Dawe p. N. Meier lith. Publ. London 1824. Gross-folio. Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

331 **Vorsterman van Oyen,** A., Rittmeister, Mitglied der K. russ. Ökonom. Gesellschaft; ca. 1813. Brustbild, Profil nach links; Oval. Quenedey del. et sc. (au Physionotrace.) Aquatintablatt. Kl.-folio.
Sehr feine Arbeit mit dem bekannten Physionotrace Mechanismus ausgeführt. Selten.

332 **Wallmoden-Gimborn,** Ludwig Georg Thedel Graf von, Feldmarschall-Leutnant in russischen Diensten; 1769—1862. Brustbild in russ. Generalsuniform. J. G. Mansfeld sc. Aquatintablatt. à Vienne chez Artaria & Comp. Plattengrösse 25,5 : 20,5 cm. Folio.
Brillanter breitrandiger Abdruck des seltenen Orig.-Stiches.

333 — — Ein zweites Exemplar.

334 — Brustbild in russ. Generalsuniform. J. G. Mansfeld del. Clar sc. Punktiert. Folio.

335 **Wielhorski,** Graf Michael, russischer Staatsrat; um 1840. Hüftbild. Prof. Fr. Krüger del. Thom. Wright sc. Punktiert. Folio.

336 **Wittgenstein,** Fürst L. Ad. Peter von, russischer Feldmarschall; 1769 bis 1843. Ganze Figur zu Pferde, als Husarengeneral, ein Gefecht leitend. A. Orlowski p. Kardelli sc. Mit russ. Unterschrift. Imperial.
Sehr schöner, grosser russ. Porträtstich mit interessanter kriegerischer Staffage. Sehr selten.

337 — Brustbild in Uniform, oval, mit Wappen u. Kriegstrophäen. J. S. Klauber sc. Schönes, breitrandiges Blatt.

338 — Brustbild i. Uniform. C. Saint Clair del. et sc. Berlin, Schiavonetti. Folio. Vorzügl. Abdruck.

339 **Wittgenstein,** Lud. Ad. Peter Graf von, russischer General; 1769—1843. Hüftbild in Uniform. Oval. Feiner anon. Stich in Punktiermanier, in braun gedruckt. Wien bey Artaria u. Comp. Folio. Unbeschnitten. Schön.

340 **Woronzow,** Michael Ssemenowitsch Fürst, russ. General-Feldmarschall; 1782—1856. Brustbild in Uniform als Generalleutnant. Hel. Hubert sc. Paris. Punktiert. Folio. Breitrandig.

341 — Brustbild in Uniform. Oval. J. Isabey p. Paris 1817. S. J. Le Gros del. et sc. Terminé par Mécou. Punktiert u. in braun gedruckt. Folio.

Brillanter Abdruck mit breitem Rande dieses hervorragend schönen u. seltenen Porträtstiches von **Le Gros.**

342 — Halbfigur, in älteren Jahren. Prof. Krüger p. Fr. Jentzen lith. Auf China. Mit Namenszug in Faksimile. Gross-folio. Selten.

Sehr schöner Abdruck.

III.

KUPFERSTICHE FARBENDRUCKE SCHABKUNSTBLÆTTER LITHOGRAPHIEN

Pierre Marie Alix.

343 **Augereau,** P. Fr. Ch., Duc de Castiglione, franz. Marschall unter Napoleon I. Ganze Figur in Uniform, eine Fahne haltend. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Imperial.
Brillanter Abdruck dieses sehr interessanten u. seltenen grossen militär. Porträts.

344 **Bossuet,** Jacques Bénigne, französ. Prälat, Beichtvater König Ludwig's XIV.; 1627—1704. Brustbild. Oval. Rigault p. **Farbstich** in Aquatintamanier. Folio.
Vorzüglicher Abdruck in sehr schönen Farben.

345 **Buffon,** G. L. Graf von, franz. Naturforscher. Brustbild. Oval. Garnerey del. **Farbstich** in Aquatintamanier. Folio. Brillanter Abdruck mit kräftigen Farbtönen.

346 **Helvetius,** Claude Adrien, französ. Philosoph, 1715—1771. Hüftbild. Oval. „Peint par Garnerey d'après L. M. Venloo. **Farbstich** in Aquatintamanier. Folio.
Prachtvoller kräftiger Abdruck in brillanten Farben, ganz vorzügl. erhalten.

347 **La Bruyère,** Jean de, ber. französ. Schriftsteller der Zeit Ludwigs XIV.; 1645—1696. Brustbild. Oval. „d'après le Tableau qui étoit à l'Académie Française." **Farbstich** in Aquatintamanier. Folio. Sehr guter Abdruck in schönen Farben.

348 **Lafontaine,** Jean de, Frankreichs grösster Fabeldichter; 1621—1695. Brustbild. Oval. „Peint par Garnerey d'après Rigault. **Farbstich** in Aquatintamanier. Gross-folio. **Unbeschnitten!**
Aussergewöhnlich schöner Abdruck in herrlichen Farben, gänzlich unbeschnitten. In diesem tadellosen Zustand von grösster Seltenheit.

349 **Rousseau,** Jean Jacques, ber. französ. Philosoph u. Schriftsteller, 1712 bis 1778. Brustbild. Oval. Garnerey p. **Farbstich** in Aquatintamanier. Folio.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, wunderbar schön in Farben gedruckt.

350 **Solon,** der ber. altgriechische Philosoph u. Dichter. Brustbild. Oval. Garnerey p. Aquatintablatt **in Farben gedruckt.** Fol.
Prachtvolles altes Blatt von bester Erhaltung. Gänzlich in Farben gedruckt.

351 **Voltaire,** Fr. M. Arouet de, der ber. franz. Dichter. Brustbild. Oval. Garnerey p. **Farbstich** in Aquatintamanier. Folio. (Kurzrandig.)

J. L. Allais.

352 **Katharina von Medici,** Königin von Frankreich, 1519—1589. Hüftbild mit Krone. Aquatintablatt. 4°. Schön u. selten.

H. G. von Amling.

353 **Maximilian (II.)** Emanuel, Kurfürst von Bayern; 1662—1679—1726 Brustbild. München 1687. Imperial.
Prachtvoller grosser Orig.-Stich in Linienmanier, $^3/_4$ **Lebensgrösse.** Sehr selten.

J. Mac Ardell.

354 **Ancaster,** Mary Dutchess of. Ganze Figur in kostbarer Robe mit Hut und Federfächer. Thom. Hudson p. Schabkunstblatt. Grossfolio.
Prachtblatt von grossartiger dekorativer Wirkung.
Siehe die Abbildung.

355 **Crewe,** Baroness Frances Ann, geb. Greville; † 1818. Ganze Figur als junges Mädchen, mit ihrem kleinen Bruder unter einem Baum stehend. — Als „*Psyche und Cupido*". J. Reynolds p. Schabkunstblatt. Publ. 1762. Gross-folio.
Sehr schönes Gruppenbild in ausgezeichnetem Abdruck mit br. Rand. Von grösster Seltenheit.
Siehe die Abbildung

356 **Douce,** Francis, D. M., ber. engl. Arzt, 1677—1760. Hüftbild, aet. 75, mit gr. Perücke. William Keable p. Schabkunstblatt. 1752. Folio.

357 **Geminiani,** Francesco, bedeutender Violinvirtuose u. Komponist, 1680 bis 1762. Kniestück. Thom. Jenkins p. Schabkunstblatt. Folio.
Sehr schöner kräftiger Abdruck mit Rand.

358 **Georg III.,** König von Grossbritannien; 1738—1820. Brustbild im Profil, fast lebensgross. J. Meyer pinx. Schabkunstblatt. 1761. Imp.-fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Selten.

P. Audouin.

359 **Karl Ludwig,** Erzherzog von Österreich, der berühmte Heerführer, gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. Brustbild in Uniform als „Général en Chef", darunter im Rechteck die Darstellung des Empfangs der Friedenspräliminarien von Leoben. „*Dessiné d'après une miniature de . . .*" Paris 1802. Folio.
Sehr interessantes Porträt. Die figürl. Darstellung unter dem Porträt ist von Swebach gez. und von L. Garreau gest.

W. Baillie.

360 **Anguisciola,** Sofonisba, berühmte ital. Porträtmalerin, † 1625. Fast ganze Figur, als junges Mädchen, vor der Staffelei sitzend. Ipsa p. Schabkunstblatt. Folio.
Seltenes engl. Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit Rand.

Francesco Bartolozzi.

361 „*Pax Artium Nutrix.*“ Allegorie. B. West inv. 1787. Radierung Publ. 1787 by Greenwood. Folio. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

362 „*The fair Moralist and her Pupil.*“ — [Mrs. **Harding** and Son]. R. Cosway del. „Open letter Proof.“ Publ. London 1787. Folio.
Entzückendes Gruppenbild in brillantem Abdruck in braun. Von grösster Seltenheit!
= *Siehe die Abbildung.* =

363 „*The meeting of **Edward V.** and his brother the **Duke of York.***“ — H. Ramberg p. **Reiner Farbstich** in Punktiermanier Publ. London 1795. Quer-folio.
Sehr schönes farbenprächtiges Blatt. Breitrandig. **Höchst selten!**

364 „*The triumph of beauty and love.*“ — J. B. Cipriani del. **Farbstich** in Punktiermanier. Publ. (London) 1798.
Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen u. schönen Blattes.

365 **Breuls,** J., Präsident von Bremen. Hüftbild. (F. W. Sennewald p.) Probe-Abdruck „**vor aller Schrift**“ und „vor Verkleinerung der Platte“. Folio. Mit br. Rand. Selten.

366 **Miss Farren,** die berühmte engl. Schauspielerin; 1759—1829. Ganze Figur mit Mantel und Muff in einer Landschaft stehend. T. Lawrence p. Punktiert. **Brillanter früher Abdruck in braun *„vor der Schrift“.*** Publ. Jan. 1. **1792.** by Bull & Jeffryes Ludgate Hill London. Gross-folio.
Das berühmteste Frauenbildnis der englischen Kupferstich-Schule des XVIII. Jahrh. in einem ganz vorzüglichen frühen Abdruck **„vor der Schrift“** vom Jahre **1792. Rarissimum!**
= *Siehe die Abbildung.* =

367 Mr. **Henderson** in the character of Jago. — Stuart del. Sepiadruck. Punktiert. Kl.-Folio. Brillanter vollrandiger Abdruck.

368 **Katharina II. „die Grosse“,** Kaiserin von Russland. Ganze Figur in gr. Ornat mit Hermelinmantel vor dem Thronsessel stehend. M. Benedetti del. 1783. Sepiadruck. Publ. 1785. Folio.
Hauptblatt in ganz vorzüglichem, klarem Abdruck mit sehr breitem Rande. — Besonders in diesem prachtvollen Zustand **sehr selten!**

369 **Kemble,** John Philip, engl. Schauspieler; 1757—1823. Ganze Figur im Kostüm; als „King Richard III.“. W. Hamilton p. Abdruck in braun mit Nadelschrift. 1789. Publ. London 1790. Gr.-Imperial. Unbeschnitten.
Prachtblatt vorzüglich als Wandschmuck geeignet.

370 **Ludwig XVI.,** König von Frankreich; 1754—1793. Brustbild in reich gesticktem Überrock. J. Haven del. **Farbstich** in feinster Punktiermanier. A Paris chez Basset . . . Folio.
Prachtvoller Abdruck in zartesten Farben von ganz vorzüglicher Erhaltung. Sehr seltenes zeitgenöss. Porträt.

371 **Maggi,** Natalis Thomas, Musikgelehrter; geb. Forli 1735, † London 1787. Hüftbild. B. Rebecca del. Abdruck in braun. Publ. London 1788. Folio. Breitrandig.
Seltenes Porträt in feinster Punktiermanier.

A. Bartsch.

372 **Ligne,** Charles Jos. Erbprinz von, Kunstsammler u. Komponist. 1759—92. Brustbild. ad viv. del. 1789. 4°. Sehr seltene Original-Radierung.

Pierre Antoine Baudouin.

372a „*Le jardinier galant.*" — „Peint a gouasse en 1768." Helman sc. 1778. Folio.

Sehr feines malerisches tête à tête in brillantem Abdruck mit Rand. Von allergrösster Seltenheit.

372b „*Le curieux.*"— P. Maleuvre sc. Folio.

Sehr freies franz. Sittenbild in sehr gutem, aber nicht sehr frühem Abdruck.

J. F. Bause.

373 *Damon und Musidora* aus Thomsons Somer. J. S. Bach del. Radierung mit Aquatinta „geätzt 1788." Sepiadruck. Quer-folio.

Keil 110, III. Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

374 **Friedrich II. „der Grosse".** Brustbild mit Schwarzem Adlerorden. Ant. Graff p. Kupferst. Leipzig 1787. Folio.

Keil 128. II. Das Meisterbildnis in brillantem Abdruck mit sehr breitem Rande.

— siehe auch No. 27—30.

375 **Kant,** Immanuel, der ber. Königsberger Philosoph; 1724—1804. Brustbild, Profil nach rechts, mit Perücke u. Zopf. V. H. F. Schnorr del. Kupferst. Leipzig 1791. Folio. Unbeschnitten.

Keil 217. II. Brillanter Abdruck.

376 **Leibnitz,** G. W. Freiherr von, ber. Philosoph, 1646—1716. Brustb. in Oval. A. Scheits p. Hannov. Kupferst. Leipzig 1776. Fol.

Keil 204. Mit breitem Rande. Selten!

377 **Lessing,** G. E. Brustbild in bekränztem Medaillon. Anton Graff p. Kupferst. Leipzig 1772. Folio.

Keil 195. Brillanter alter Abdruck mit Rand. Höchst selten in diesem guten Zustand.

378 **Louise Augusta,** Kronprinzessin von Dänemark, Herzogin von Schleswig-Holstein. Halbfigur. A. Graff p. Folio. Keil 134, III.

379 **Mendelssohn,** Moses, der berühmte philosoph. Schriftsteller; 1729—1786. Hüftbild. Anton Graff p. Kupferst. Leipzig 1772. Folio. Unbeschnitten.

Keil 196. Brillanter Abdruck mit orig. Rand. Sehr schönes Blatt.

380 **Werder,** Hans Ernst Dietr. von, preuss Kriegsminister u. Postmeister; 1740—1800. Hüftbild in Uniform. P. J. Bardou p. Fol.

Keil 154. Schönes Blatt, absolut unbeschnitten.

— siehe auch No. 80.

Daniel Berger.

381 Porträt des Künstlers. — Hüftbild. J. G. Weitsch p. B. H. Bendix sc. 1797. Folio. Breitrandig u. sehr schön.

382 **Berendes,** Friedrich Heinrich, Bankier, Mitbesitzer der Fa. „Splitgerber & Daum"; 1729—1771. Kniestück. F. M. Falbe p. 1762. Kupferst. 1785. Gross-folio.

383 **Graff,** Anton, der ber. Porträtmaler. 1736—1813. Kopf in Medaillon mit Schleife. Ipse p. [1772.] Nadelarbeit. 1782. 8°.

384 **Lynar,** Rochus Friedrich Graf von, dänischer Staatsmann, Gesandter in St. Petersburg; 1708—1781. Brustbild. Wigilius Erichsen p. **Farbstich** in Punktiermanier. 1793. 8°.

Brillanter Abdruck dieses hübschen u. sehr seltenen Porträts **in Farben gedruckt.**

385 **Reclam,** Jean François, Goldschmied in Berlin. Brustbild. Friedrich Reclam del. Radierung. Berolini 1767. Gr.-folio.

Prachtblatt mit sehr breitem Rande.

386 **Rode,** Christian Bernhard, Maler u. Radierer, Akademiedirektor in Berlin; 1725—1797. Kopf, im Profil nach rechts, in Medaillon. Fred. Reclam del. Radierung. Berolini 1768. Folio. Selten.

Brillanter, breitrandiger Abdruck.

387 **Wilhelm Adolf,** Prinz von Braunschweig-Lüneburg (Wolfenbüttel); geb. 1745, machte als preuss. General-Major bei dem russ. Feldmarschall Romanzow den Feldzug gegen die Türken mit u. † 1770. Brustbild. Kupferst. Berlin 1771. Folio. Breitrandig. Selten.

388 **Zieten,** Hans Joachim von, der Held des 7jähr. Krieges; 1699—1786. Kniestück in Husarenuniform mit Pantherfell um die Schultern. A. D. Therbuschen p. 1769. Kupferst. Berolini 1782. Folio.

Prachtvoller Porträtstich mit sehr interessanter Uniform.

— siehe auch No. 85, 103.

J. Bernard (Wien).

389 **Campomanes,** Petro Rodriguez Graf von, spanischer Staatsmann, 1723 bis 1802. Hüftbild in Oval. Raphael Mengs p. Schabkunstblatt. F. X. Stöckl exc. Wien. Gr.-fol.

Prachtvolles Porträt.

P. Bettelini.

390 *The Dutchess C*** deliverance.* (Aus d. Fabeln d. Mde. de Genlis.) [J. F. Rigaud p.] Sepiadruck. Publ. London 1787. Quer-fol.

Sehr hübsches Bild in Oval mit gezeichneter 4eckiger Umrahmung.

Abraham de Blois.

391 **Mancini,** Hortensia, verm. Herzogin von **Mazarin,** eine berühmte Schönheit. Brustbild. P. Lely p. Schabkunstblatt. N. Visscher exc. Kl.-fol. Breitrandig u. schön.

A. Blooteling.

392 **Huyghens,** Constantin, Herr von Zuylichem, Dichter u. Präsident des Rats von Holland; 1596—1687. Brustbild, aet. 90. B. Vaillant del. Schabkunstblatt. Folio.

393 **Tromp,** Cornelis Graf, ber. holländ. Seeheld; 1629—1691. Brustbild mit Admirals-Schärpe. P. Lely p. Kupferst. 1676. Gr.-folio. Brillanter Abdruck.

Joh. Chr. Bock.

394 **Blücher,** Gebhard Leberecht v., Fürst von Wahlstatt, d. Held des deutschen Befreiungskrieges; 1742—1819. Ganze Figur in Uniform. Nach d. Leben gem. u. gest. Punktiert. Nürnberg bei Fr. Campe. Mit Orig.-Trockenstempel. Kl.-folio. Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

395 **Duncan,** Adam Lord, berühmter engl. Admiral; 1731—1804. Ganze Figur in Uniform, die rechte auf ein gr. Fernrohr gestützt. Im Hintergrund gr. Kriegsschiffe im Geschützfeuer. J. Hoppner p. Aquatintablatt. Nuremberg, J. F. Frauenholz 1799. Folio. Unbeschnitten.

Sehr schönes, dekoratives Blatt in brillantem Abdruck mit Orig.-Trockenstempel.

Karl Friedrich Wilh. Bock.

396 **Witzleben,** Marianne von, geb. von Bischoffswerder, Tochter des Generals Hans Rud. von B., 1790 Hofdame der Königin von Preussen. Halbfig., als Frl. v. B., auf einem Sofa mit Rundlehne sitzend. Oval mit 4eckiger Einfassung. Bock del. et sc. Schabkunstblatt. Berlin, J. M. Pascal, „ihrer Schwester gewidmet den 22. December 1787". Bildgrösse 28,5 : 24,5 cm. Folio. Brillanter Abdruck, an 3 Seiten ohne Rand.

— siehe auch No. 32.

Fr. Bolt.

397 **Wellington,** Arthur Wellesley Herzog von, britischer Feldmarschall, 1769—1852. Hüftbild. Rob. Home p. Fol.

Schönes punktiertes Blatt mit vollem Rande.

— siehe auch No. 33. 109. 132—33. 143.

Louis Bonnet.

398 „*Le matin.*" — „*L'après midy.*" — Challe p. **Zwei Blatt reine Farbstiche in Punktiermanier.** Gegenstücke. A Paris chez Bonnet. Kl.-fol.

Rarissima! Zwei kostbare galante französ. Farbstiche in brillanten Abdrücken.

Siehe die Abbildungen.

399 „*La dormeuse.*“ — Oval. **Reiner Farbstich** in Aquatintamanier. A Paris chez Bonnet. Kl.-fol.
Ausserordentlich fein **in Farben gedrucktes,** freies französ. Blatt von eminenter Seltenheit.

400 „*La toilette de Venus.*“ — *Livresse d'Hebé.*“ — Zwei Aquatintablätter, z. T. in **Farben vorgedruckt** und z. T. handkoloriert, in einem **brillanten Abdruck „von der unzerschnittenen Platte“.** A Paris chez Bonnet. Quer-folio.
Von grösster Seltenheit.

401 Venus mit Amoretten u. Täubchen. — Venus mit Amoretten u. Katze. — Zwei Blatt. Gegenstücke. J. B. Huet del. **Farbstiche** in Punktiermanier. **Prachtvolle frühe Abdrücke in brillanten Farben „vor der Schrift“ und „vor den Draperien“.** 4°.
Ausserordentlich seltene und kostbare französ. Farbstiche.
= *Siehe die Abbildung.* =

François Boucher.

402 „*L'amour à l'épreuve.*“ Beauvarlet sc. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck „vor der Bedeckung“. — Galantes Blatt von grosser Seltenheit.
= *Siehe die Abbildung.* =

403 „*Les délices de l'automne.*“ Gravé par J. Daullé. „A Madame de Pompadour, Dame du Palais de la Reine.“ Quer-folio.
Ein liebliches Idyll **mit dem Porträt der jungen Mde. de Pompadour.** — Von grosser Seltenheit.
= *Siehe die Abbildung.* =

404 „*Le calendrier des vieillards.*“ De Larmessin sc. Quer-folio.

405 **Venus und Amor** auf einer Wolke, von zwei Täubchen geleitet. **Farbstich** mit Handkolorit. Nach Boucher.. Quer-fol.
Entzückende Darstellung in feinen Farben.

Ant. Ach. Bourgeois (de la Richardière.)

406 **Dumas,** Matthieu Comte, napoleon. Generalleutnant; 1753—1837. Ganze Figur in Uniform. [Le Throne del.] Folio. Unbeschnitten.
Ganz vortreffliches Porträt mit hochinteressanter Staffage.

407 **Joubert,** Barthélemy, französ. General, 1769—1799. Ganze Figur mit gezogenem Säbel im Pulverdampf. Hilaire le Dru del. Folio.
Sehr schön u. selten.

408 **Kilmaine,** Charles Jos., napoleon. General; 1754—99. Ganze Figur in gr. Uniform mit Hut. Hilaire le Dru del. Folio. Unbeschnitten. Prachtvolles Porträt.

409 **Paul Friedrich August,** Grossherzog von Oldenburg, 1783—1829—1853, und seine erste Gemahlin: **Adelheid,** geb. Prinzessin von Anhalt-Bernburg, 1800—1820. Zwei Brustbilder, als Erbprinz u. Erbprinzessin von Holstein-Oldenburg. Gegenstücke. Oval. H. Heger del. Bremen. Folio.
Zwei vorzügliche zeitgenöss. Porträts in brillanten Abdrücken mit vollem Rand.
— siehe auch No. 212.

J. van der Bruggen.

410 **Osorio** de Vilasco, Madame. Fast ganze Figur in vornehmer Robe vor einem Tisch mit kl. schwarzen Hündchen stehend. N. de Largillièrre p. Schabkunstblatt. Paris 1682. Folio.

H. Bryer.

411 **Gloucester,** Marie Herzogin von, Tochter Königs Georg III. von England; 1776—1857. Ganze Figur, neben einer Prunkvase stehend. Schabkunstblatt. Imperial.

Entzückendes Damenbildnis in brillantem Abdruck von unberührter Frische.

Herrliches Dekorationsstück.

= *Siehe die Abbildung.* =

L. Buchhorn.

412 **Schinkel,** K. F., der berühmte Berliner Baumeister; 1781—1841. Brustbild (Büste). Tieck mod. Getönte Lithographie. Gr.-fol. Sehr selten.

Thomas Burke.

413 **Charlotte** Sophie, Königin von England, Tochter Herzogs Karl Ludwig Friedrich von Mecklenburg-Strelitz; Gem. König Georgs III., 1744 bis 1818. Fast ganze Figur bei einem schlafenden Engelsknaben stehend, der von Attributen der Künste u. Wissenschaften umgeben ist. Mit der Unterschrift: ***„Her Majesty Queen Charlotte raising the Genius of the Fine Arts".*** Angelica Kauffmann p. Schabkunstblatt. Bez. „No. 1." Publ. May 19th. 1772 by W. W. Ryland, London. Gr-folio

Hoch künstlerisches feines Porträt der Königin von grossartiger dekorativer Wirkung.

= *Siehe die Abbildung.* =

Ant. Cardon.

414 **Ligne,** Karl Joseph Fürst von, österreich. Feldmarschall u. Diplomat; 1735—1814. Brustbild. Oval. C. le Clercq p. 4°.

Ausgezeichneter gleichzeitiger Porträtstich aus Brüssel. **Sehr selten!**

415 **Napoleon I.** *„Bonaparte accompagné du Général Berthier, à la Bataille de Marengo, au moment de la Victoire."* [14. Juni 1800.] Ganze Figuren in prächtigen Uniformen. Joseph Boze p. Publ. London, Sept. 1, 1802. Gr.-Imperial. Unbeschn.

Eins der seltensten Napoleon-Porträts in einem absolut unbeschnittenen alten Abdruck von grosser Seltenheit.

Wegen seiner Grösse vortrefflich als Wandschmuck geeignet.

= *Siehe die Abbildung.* =

416 **Rennell,** James, engl. Major in Ostindien, 1742—1830. Hüftbild in Civil. Oval. Scott del. Publ. London, Febr. 1799. Folio. Brillanter breitrandiger Abdruck.

417 **Smith,** Sir William Sidney, ber. engl. Admiral, 1764—1840. Brustbild, in Uniform. Darunter Darstellung der Kämpfe um die Feste St. Jean d'Acre. Robert Ker Porter p. **Farbstich in Punktiermanier.** Publ. London 1804. Folio.

Wunderbar fein **in Farben gedrucktes** Porträt. Vorzügl. erhaltener Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

= *Siehe die Abbildung.* =

Alexander Chaponnier.

418 „*Ce qui est bon à prendre est bon à garder.*" — J. B. Hüet p. Punktiermanier. Folio.

Brillanter Abdruck dieses sehr graziösen galanten Blattes.

Thom. Cheesman.

419 **Charlotte Auguste Mathilde,** Prinzessin von Grossbritannien, Gem. Königs Friedrich I. von Württemberg, 1766—1828. Hüftbild. Oval. Sir William Beechey del. Publ. London 1806. Folio.

Sehr hübsches Damenporträt in frühem Abdruck mit Nadelschrift, vorzügl. erhalten.

Juste Chevillet.

420 **Louis Philippe** von Orléans, Herzog von Chartres; 1725—85. Brustbild in Civil. Oval. Folio. Sehr schön. Unbeschnitten.

J. Clarot.

421 **Karl Ludwig** Joh., Erzherzog von Österreich, der berühmte Heerführer, gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. Ganze Figur in Uniform als Reichsfeldmarschall, von Minerva in Wolken schwebend beschirmt. Edward Stroely del. Schabkunstblatt. 1796. Imperial.

Ausgezeichneter kräftiger Abdruck mit Rand, von seltener Schönheit u. Frische.

= *Siehe die Abbildung.* =

J. Clerc (Wien).

422 **Friedrich Josias,** Herzog von Sachsen-Coburg; österreichischer Feldmarschall; 1737—1815. Brustbild. Jos. Kreutzinger p. Schabkunstblatt. Fol.

Schönes Blatt mit breitem Rand.

Richard Cooper u. T. Sutherland.

423 **Anglesea,** Henry William Paget, Earl of Uxbridge, Marquis von, ber. engl. Feldmarschall, seit 1828 Vicekönig von Irland; 1768—1854. Ganze Figur in Husarenuniform, zu Pferde, mit der britischen Kavallerie i. d. Schlacht bei Waterloo. H. Alkin p. Aquatintablatt. Publ. London, 18. Aug. 1815. Folio.

Sehr schönes Blatt von malerischer Wirkung. Höchst interessantes Reiterporträt in brillantem Abdruck mit Rand von tadelfreier Erhaltung.

P. C. Coqueret.

424 **Beurnonville,** Pierre de Riel, Marquis de, französ. Feldmarschall, Gesandter in Berlin, 1752—1821. Ganze Figur in Uniform mit Hut. Hilaire Le Dru del. Aquatintablatt. Paris chez Potrelle. Gross-folio.

Brillanter Abdruck mit br. Rand. Von grösster Seltenheit.

425 **Jourdan,** Jean Bapt. Comte de, Marschall von Frankreich unter Napoleon I. Ganze Figur i. Uniform. Hilaire Le Dru del. Aquatintablatt. Imperial. Mit breitem Rand. Höchst selten.

426 **Monnier,** Jean Charles Comte, franz. General unter Napoleon I. Ganze Figur in Uniform. Le Barbier l'ainé p. Aquatintablatt. Imperial. Brillanter Abdruck mit Rand.

Prachtvolles Kostümbild. Ein sehr seltenes u. ausserordentlich dekorativ wirkendes Porträt.

= *Siehe die Abbildung.* =

427 **Pichegru,** Charles, französ. General, Verschwörer gegen Napoleon I. Ganze Figur in Generalsuniform. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Imperial.

Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr charakteristisches Kostümbild.

Dom. Cunego.

428 **Friederike Charlotte,** Prinzessin von Preussen, spätere Herzogin von York. Ganze Figur, im Park von Sanssouci promenierend. C. Cuningham p. Berlin, J. M. Pascal, 1787. Imperial.

Gänzlich unbeschnittenes Prachtexemplar dieses herrlichen Damenporträts. Von grosser Schönheit u. dekorativer Wirkung. —

429 **Holtzendorff,** Georg Ernst von, preuss. General, 1714—85. Hüftbild. Cuningham p. Schabkunstblatt. Berlin 1786. **Erster Abdruck vor aller Schrift.** Gr.-folio. Prächtiger, kraftvoller Abdruck mit br. Rand.

430 — — dasselbe Porträt. Mit voller Unterschrift. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

431 **Struensee v. Karlsbach,** Carl August, k. Preuss. Geh. Rat u. Staatsminister 1735—1804. Hüftbild. Cunningham p. Schabkunstblatt Gross-folio.

Effektvolles Schabkunstblatt in frühem Abdruck „vor dem Stechernamen u. der Adresse".

— siehe auch No. 38.

Ed. Fr. Cunningham.

432 **Bischofswerder,** Hans Rudolf von, preuss. General, 1741—1803. Hüftbild. Schabkunstblatt. 1793. Folio.
Prachtvoller, breitrandiger Abdruck dieses sehr seltenen u. schönen Originalporträts.

Jean Daullé.

433 **Le Mercier,** Pierre Augustin, ber. Pariser Buchdrucker; 1666—1734. Halbfigur. L. Vanloo p. Mit Unterschrift von eigener Schriftplatte. Gr.-folio. Brillanter Linienstich in vorzügl. Abdruck m. Rändchen.

434 **Maria Josepha** (von Österreich), Königin von Polen, 1699—1757. Ganze Figur in grosser Toilette mit kostbaren Orden. Louis de Silvestre p. Dresden 1737. Kupferst. Paris 1750. Imperial.
Kostümlich hochinteressantes Porträt in brillantem Abdruck mit Rand.

W. J. Delff.

435 **Camerarius,** Ludwig, deutscher Staatsmann u. Kanzler in Schlesien; 1573—1651. Brustbild aet. 56, in Oval mit Devise. 1629. M. Miereveld p. Kl.-folio.
Sehr seltenes zeitgenöss. Porträt in künstler. vollendeter Ausführung.

Demonchy.

436 „*L'heureux tête à tête.*" B. Lang del. Medaillonbild. Kl.-folio.
Entzückendes Idyll in sehr feinem Abdruck von grosser Schönheit u. Frische.
= *Siehe die Abbildung.* =

Will. Dickinson.

437 **Sarpi,** Paolo, gen. „Fra Paolo", berühmter ital. Historiker; 1552 bis 1623. Hüftbild, im Ordenskleid. Fred. Zucchero p. Schabkunstblatt. Publ. London 1777. Folio.
Sehr schöner vollkräftiger Abdruck.

John Dixon.

438 **Mr. Garrick** in the character of Abel Drugger, **Mr. Burton** and **Mr. Palmer** in the characters of Subtle and Face. (*Alchemist, act 2, scene 6.*) Die drei Schauspieler im Kostüm in einem Alchemistenlaboratorium. Schabkunstblatt. Publ. London 1771. Quer-folio.
Sehr hübsches u. interessantes alt-englisches Bühnenbild in brillantem Abdruck.

Theophile Doepler.

439 **Erman,** Jean Pierre, Historiker, Prediger der französ. Gemeinde u. Direktor des kgl. französ. Gymnasiums in Berlin; 1735—1814. Brustbild. Schabkunstblatt. Folio.
Brillanter breitrandiger Abdruck dieses ausserordentlich seltenen Alt-Berliner Schabkunstblattes von **Theophile Doepler,** einem Schüler Cunninghams.

Pierre Drevet.

440 **Maine,** Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dombes, Duc du, natürlicher Sohn Ludwigs XIV. von Frankreich u. der Marquise de Montespan, Generalleutnant der flandrischen Armee; 1670 bis 1736. Halbfigur. F. de Troy p. Folio.

Firmin-Didot 60. II état: **„Assez rare."** Brillanter Abdruck mit Rand, sehr schön u. höchst selten. (Weil der 1714 sogar für thronfähig erklärte Prinz mit einer „couronne fermée" dargestellt ist liess der Herzog Philipp von Orléans die Platte später vernichten.)

Cl. Duflos.

441 *„Enlèvement de police."* — Jeaurat del. Mit franz. Versen. Quer-folio.

Brillanter breitrandiger Abdruck dieser seltenen u. kostüml. sehr interessanten Darstellung: Aushebung eines Freudenhauses.

Fr. Val. Durmer (Wien).

442 *„Le repos de Diane."* — Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Quer-fol.

443 **Karl Ludwig** Johann, Erzherzog von Österreich, gen. **„Erzherzog Karl"**, der berühmte Heerführer gegen Napoleon; 1771—1847. Ganze Figur als Feldherr. Punktiert. Wien 1798. Folio.

Vorzügl. Abdruck dieses sehr schönen u. seltenen Wiener Orig.-Porträtstiches von grosser malerischer Wirkung.

Richard Earlom.

444 *„A newfoundland dog saving a child from drowning."* — *„The child restor'd to his family, by the newfoundland dog."* — 2 Blatt. Gegenstücke. Eckstein p. **Schabkunstblätter in prachtvollem Farbendruck.** Publ. London 1803. Gross quer-folio.

Wessely 116. 117. Sehr schöne, dekorative Genrebilder in brillanten Abdrücken mit Rand.

Zwei sehr seltene englische Farbstiche.

= *Siehe die Abbildungen.* =

445 **Heaviside,** John, berühmter engl. Chirurg, Leibarzt König Georg's III. von England; 1748—1828. Halbfigur, in der Linken ein Herz haltend. Dahinter in einem Glas-Zylinder das Präparat einer Wirbelsäule. J. Zoffany p. Schabkunstblatt. Publ. London 1803. Imperial. Unbeschnitten.

Wessely 35 II. Herrlicher, vollrandiger Abdruck in bräunlichem Ton.

446 **Wharton,** Marchioness of. Ganze Figur, jugendlich, mit dekolletiertem Gewand. Peter Lilly p. Josiah Boydell del. Schabkunstblatt. Publ. London 1776. Folio.

Entzückendes Damenporträt. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

= *Siehe die Abbildung.* =

Gerard Edelinck.

447 **Fürstenberg,** Ferdinand II. Freiherr von, Bischof von Paderborn u. Münster; 1629—1683. Hüftbild im Talar. Michelin p. Kl.-folio.
R. D. 202. Brillanter alter Abdruck des II. états, mit Rändchen.

448 **Moreri, L.,** Verfasser des Dictionnaire historique; 1643—1680. Brustbild. 1680. de Troy p. Folio.

449 **Mouton,** Ch., berühmter Lautenvirtuos in Paris. Fast ganze Figur, die Laute spielend. De Troy p. Prachtvoller alter Abdruck mit grossen Tiefen und daher äusserst plastischer Bildwirkung. Selten schön erhaltenes Exemplar vor der Unterschrift. Mit breitem Rande.
Ein Meisterwerk der Grabstichelkunst.

Charles Eisen.

450 Nackte Dame vor einem Spiegel, von einem Herrn belauscht. Orig. Aquatintablatt „vor der Schrift". 8°. — **Sehr selten!**

G. H. Every.

451 **Grahn,** Lucilie, Tänzerin an der engl. Hofbühne. Fast ganze Figur in schwarzem Spitzenkleid mit ihrem Hündchen auf einer Terrasse stehend. F. Simoneau ad viv. p. Schabkunstblatt. Publ. London 1847. Mit Nadelschrift. **Proof.** Imperial.
Entzückendes Porträt in sehr schönem Abdruck.

John Faber.

452 **Danckelman,** Antoinette Elisabeth Baronin von, geb. von Borcke; 1704—1728. Hüftbild. Anton Pesne p. Berolini. Schabkunstblatt. Londini 1729. Folio.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

453 **Essex,** Mary Bentinck Countess of. Ganze Figur auf einer Terrasse. G. Kneller p. [1690.] Schabkunstblatt. J. Cooper exc. Gross-Folio. Entzückendes Damenporträt in brillantem Abdruck m. Rand.

454 **Peterborough,** Carey Frasier Countess of, † 1709. Ganze Figur vor einer Statue der Minerva stehend. G. Kneller p. Schabkunstblatt. J. Cooper exc. Gross-folio. Sehr feines dekoratives Damenporträt. Brillanter Abdruck mit Rand.

455 **Shovell,** Sir Cloudesly, Kt. Rear Admiral der brit. Flotte u. Lord Commiss. der Admiralität; 1650—1705. Kniestück in voller Rüstung. Im Hintergrund die Schlachtflotte. M. Dahl p. 1702. Schabkunstblatt 1723. Folio. Brillanter Abdruck dieses prachtvollen engl. Mezzotintblattes.

456 **Wilhelm IV.** Karl Heinrich Friso, Fürst von Nassau-Oranien; 1711—51. Hüftbild. P. van Dyck p. 1734. Schabkunstblatt. Folio.
Interessantes altes englisches Blatt.

Jeremias Falck.

457 **Adolf Johann,** Herzog zu Stegeborg in Schweden, Pfalzgraf von Zweibrücken, Bruder König Karls X. Gustav von Schweden. Brustbild in Rüstung. Folio. Mit Rand.

Block 207. Ca. 1654 in Stockholm gefertigter Kupferstich **von grösster Seltenheit.**

458 **Blaeu,** Wilhelm Jans., berühmter Landkartenverleger u. Geograph in Amsterdam; 1571—1638. Brustbild mit Halskragen. Mit leerem Schriftblatt unter dem Bilde. **Erster Etat** dieses ungemein seltenen Porträtstiches „**vor der Umschrift i. d. ovalen Einfassung und ohne die 14 zeil. latein. Unterschrift** in einem Rechteck." An dessen Stelle befindet sich auf einer in Form eines fliegenden Blattes gebildeten Tablette die **handschriftliche Einzeichnung in kalligraphischen Zügen**: „J. WJL-HELMVS BLAEV. / 1645." Folio.

Block 211. I. Etat. **Probedruck** mit alter handschriftlicher Unterschrift, höchstwahrscheinlich von **Jeremias Falck selbst geschrieben.**

Sehr kostbarer Porträtstich aus dem Jahre 1645, zu dem Falck sich während seines kurzen (einjährigen?) Aufenthaltes in Holland die Zeichnung geholt hat, u. der dann in Paris in so hervorragend meisterhafter Technik ausgeführt wurde.

Unvergleichlich schöner Abdruck mit Rändchen an allen 4 Seiten.

= *Siehe die Abbildung.* =

459 **Both,** Freiherr Sewedt, schwedischer Reichs- u. Kammerrat. Brustbild im Schlitzrock. Stockholmiae 1650. A. Cooper p. Folio.

Block 212. II. Ganz vorzüglicher scharfer Abdruck. Sehr selten.

460 **Brahe,** Tycho, der berühmte Astronom u. geniale Schöpfer der „Uranienburg" auf der Insel Hven im Sund; 1546—1601. Brustbild in vornehmer Tracht, mit Federbarett u. dem dän. Elefantenorden. Folio.

Block 214. **Rarissimum!** Brillanter alter Abdruck mit kräftigen Schatten i. d. Tiefen.

Das beste und lebensgetreuste Kupferstichporträt Brahe's.

= *Siehe die Abbildung.* =

461 **Dilger,** D. Daniel, Diaconus an der Katharinen-Kirche in Danzig; 1572—1645. Brustbild. 1648. S. Wägener p. Folio.

Block 230 (mit Faksimile). Herrliches Männerporträt von grossem Effekt durch die tiefen Schatten im Grunde u. den prächtig sich davon abhebenden Kopf mit weissem Haar. Vorzüglicher, kräftiger Abdruck mit Plattenrand.

462 **Douglas,** Robert Graf von, schwed. Feldmarschall; geb. 1611, um 1632 Obristlieutenant i. d. Weimarschen Armee, 1655 Sieger i. d. polnischen Krieg (eroberte 1658 Mitau u. nahm den Herzog von Kurland gefangen), Generalgouverneur von Livland; † Stockholm 1662. Brustbild als schwed. Freiherr in glänzender Rüstung. D. B[eck] p. cum priv. R. S. Stockholmiae 1651. Folio.

Block 231. Hervorragend schöner, breitrandiger, alter Abdruck von grosser plastischer Wirkung.

463 **Ferber,** Constantin, Bürgermeister von Danzig, ca. 1660. Halbfigur in Amtskleidung. In Umrahmung mit den 5 Familienwappen des Hauses Ferber. A. Boy J. del. Folio.

Block 233. Ungemein seltener u. hochinteressanter Porträtstich von Jeremias Falck aus der Zeit seines **Hamburger** Aufenthaltes (1657—1668). Man kennt nur vier Porträts, die in Hamburg entstanden sind, und diese Blätter aus des Künstlers letzter Schaffensperiode zählen wegen ihrer Seltenheit zu den gesuchtesten Stücken des Oeuvre's.

464 **Hevelius** (Hewel), Johannes, berühmter Danziger Astronom u. Ratsherr; 1611—1688. Halbfigur. [1647.] Helmich à Iwenhusen p. Kl.-folio.

Block 245 (und irrtümlich noch einmal unter No. 208). Überaus feines künstler. vollendetes Herrenporträt in sehr charakteristischer, geistvoller Auffassung.

465 **Karl Ferdinand,** Prinz von Polen, Bischof von Polozk u. Breslau; 1603—1655. Hüftbild in eine Soutane von Seidenmoirée gekleidet. Georgius Forsterus exc. Folio.

Block 217. **Rarissimum!** Sehr feines Orig.-Porträt, ca. 1648 in Danzig entstanden, in einem brillanten altem Abdruck. Aus der Sammlung: L. Galichon.

466 **La Gardie,** Jakob Graf de, berühmter General in Diensten Gustav Adolfs; 1583—1652. Brustbild in Rüstung mit breiter Schärpe. Stockholmiae 1652. Folio.

Block 239. Vorzüglicher alter Abdruck, sehr schön u. höchst selten.

467 **La Gardie,** Graf Magnus Gabriel de, schwed. Grosskanzler. Brustbild in Rüstung. Oval. Stockholm 1649. D. Beck p. Folio. **Sehr selten!**

Block 240. Hervorragend schöner Abdruck.

468 **Leszczinski,** Boguslaus Graf von, Prokanzler von Gross-Polen. Brustbild. Oval. D. Schultz p. Folio.

Block 253. Brillanter kräftiger Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

Siehe die Abbildung.

469 **Lillie,** Axel Gustafsson Graf, schwed. General i. 30jähr. Kriege. Brustbild in glänzender Rüstung. Stockholm 1651. D. B[eck] p. Folio.

Block 255. Aussergewöhnlich feiner Abdruck von **seltener Schönheit u. hervorragender Qualität.** Exemplar mit dem handschriftl. Vermerk auf d. Rückseite:

„P. mariette 1673."

470 **Mochinger,** Johann, Pastor an der Katharinen-Kirche zu Danzig, 1603 bis 1652. Halbfigur in Diakonen-Tracht. Adolf Boy p. Kl.-folio.

Block 267. Ganz vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

471 **Müller,** Johann, Pastor an der St. Petri Kirche zu Hamburg, 1598—1672. Halbfigur, aet. 59, im Amtsrock. (1656.) G. Dittmars p. Folio.

Block 269. Schönes, ausdrucksvolles Porträt. Sehr seltener Kupferstich von Jeremias Falck in **Hamburg** gearbeitet.

472 **Oxenstjerna,** Gabriel Baron, schwedischer Reichsrat, 1587—1640. Brustbild. Stockholmiae 1650. D. Beck p. Folio.

Block 273. Von grösster Seltenheit.

473 **Wallich,** Johann Ulrich von, königl. schwed. Gesandtschafts-Sekretarius i. d. Türkei, 1626—1673. Halbfigur in schwedischer Amtstracht mit Degenbandelier. 1662. G. Dittmaers p. Kl.-folio.

Block 289. Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

Ein meisterhafter Porträtstich, höchst wahrscheinlich in **Hamburg** entstanden, woselbst Jeremias Falck die letzten Proben seines künstlerischen Schaffens geliefert hat.

Gabr. Fiesinger.

474 J. R. G. le **Chapelier,** Präsident d. französ. Nationalversammlung. Brustbild, Profil nach r. Oval. J. Guerin del. Punktiert. Sepiadruck. 8°.

475 **Clermont-Tonnerre,** Stanislaus Graf von, 1789 Präsident der Nationalversammlung, Herausgeber des monarchistischen „Journal des impartiaux"; 1747—1792. Brustbild mit Perücke u. Kostüm i. d. spät. Zopftracht. Oval. J. Guerin del. Punktiermanier. Abdruck in braun. A Paris ca. 1790. 4°. Unbeschnitten. Hochfeiner Porträtstich.

476 Lord **Hood,** Vice Admiral of the Red. Brustbild; Oval. J. Northcote p. Punktiert. Publ. London 1793. Folio. Unbeschnitten.

477 F. A. F. de **Larochefoucauld,** Herzog von Liancourt, Präsident d. französ. Nationalversammlung. Brustbild, Profil nach l. Oval. J. Guerin del. Punktiert. Sepiadruck. 8°. Kurzrandig.

478 Jérôme **Petion,** Präsident d. französ. Nationalversammlung. Brustbild, Profil nach l. Oval. J. Guerin del. Punktiert. Sepiadruck. 8°.

479 **St. Cyr,** Gouvion, Marschall von Frankreich. Brustbild in Uniform. Oval. J. Guerin ad viv. del. Fol.

480 **St. Suzanne,** Gilbert J. M. Bruneteau, Comte de, franz. General. Brustbild in Uniform. Oval. J. Guerin del. ad viv. (1801.) Folio. Unbeschnitten.
Brillanter Abdruck dieses grossartigen Porträtstiches.

J. Honoré Fragonard.

481 Faun und Nymphe. — Zwei Faune und Nymphe. — 2 Blatt. Orig.-Radierungen. Ovale. 8°.
Brillante frühe Abdrücke mit Rand dieser seltenen, sehr freien Darstellungen.

482 „*Les pétards.*" — Brillanter Abdruck des ersten Zustandes „vor den Künstlernamen". A Paris chez Alibert. Quer-folio. Sehr selten.

483 „*Par eux l'amour l'éclaire.*" Castel sc. Punktiert. A Paris chez Rolland. Folio.
Sehr graziöses Bild in zartestem Abdruck mit Rand. — Höchst selten.

483a „*Le verre d'eau.*" — Nicolas Ponce sc. Quer-folio.
Freie Darstellung in vorzügl. wenn auch nicht sehr frühem Abdruck mit Rand.

Jos. Fratrel.

484 Die Künste u. Wissenschaften huldigen **Karl Theodor** (Kurfürsten v. d. Pfalz). **Original-Radierung. Mannheim 1777.** Gr.-folio.
Das Hauptblatt des Meisters von grosser malerischer Wirkung u. geistvoller Erfindung.
Brillanter Abdruck mit Rand; von grösster Seltenheit. (Siehe Abbildung bei Oeser p. 56/57.)

Joh. Jos. Freidhoff.

485 **Engel,** Prof. Joh. Jak., der ber. Berliner Theaterdirektor u. Dichter. F. G. Weitsch p. Schabkunstblatt. Berlin 1804. Folio.

486 **Scherre,** Christ. Friedr., Abt zu Kloster Berge, K. Konsistorial-Rath. Kniestück. H. Seyffert del. Schabkunstblatt. Folio.

Sigm. Freudenberger.

Aus der berühmten Folge: „*Suite d'Estampes pour servir a l'Histoire des Moeurs et du Costume des Français dans le XVIIIme siècle. A Paris 1774.*" **in brillanten frühen Abdrucken „vor der Nummer" und mit Rand** die Blätter:

486a I. „*Le lever.*" — A. Romanet sc. 1774. Folio.

486b II. „*Le bain.*" — A. Romanet sc. 1774. Folio.

486c III. „*La toilette.*" — Voyez l'ainé sc. 1774. Folio.

486d IV. „*L'occupation.*" — Lingée sc. Folio.

486e V. „*La visite inattendue.*" — Voyez l'Ainé sc. 1774. Folio.

486f VIII. „*Les confidences.* — C. L. Lingée sc. 1774. Folio.

486g IX. „*La promenade du soir.*" — Ingouf jun. sc. 1774. Folio.

486h X. „*La soirée d'hyver*" — Ingouf jun. sc. 1774. Folio.

486i XI. „*L'événement au bal.*" — Gravé a l'Eauforte par Duclos, terminé au burin par Ingouf jun. Folio.

486k XII. „*Le coucher.*" — Gravé à l'Eauforte par Duclos et terminé au Burin par Bosse. Folio.

Siehe die Abbildungen.

487 „*Départ du soldat suisse.*" — „*Retour du soldat suisse dans le pays.*" — 2 Blatt. Gegenstücke. **Original-Radierungen mit prachtvollem Handkolorit vom Künstler selbst.** Quer-folio.

Zwei kostbare schöne schweizer Blätter in lebhaften Farben, vorzüglich erhalten. **Von grosser Seltenheit!**

Siehe die Abbildungen.

488 „*Le Villageois content.*" — **Orig.-Radierung mit deliziösem Kolorit von des Künstlers Hand.** Quer-folio.

Entzückende Orig.-Arbeit von selten schöner Erhaltung und brillanten frischen Farben. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung.

489 „*Lison dormoit.*" — P. H. Triere sc. Folio.

Brillanter breitrandiger Abdruck erster Qualität, die Künstlernamen zum zweiten Mal in gerissener Nadelschrift am untern Bildrande.

Siehe die Abbildung.

489a „*Le petit jour.*", — N. De Launay sc. Folio.

Köstliches galantes Blatt in sehr gutem, wenn auch nicht sehr frühem Abdruck. (Soll Ludwig XV. und die Mde. de Pompadour darstellen.)

Chr. Fr. Fritsch (Hamburg.)

490 **Maria Theresia,** Kaiserin von Österreich; 1717—40—80. Hüftbild, mit Edelstein-Diadem, in dekolletierter Robe mit Spitzenbesatz u. Hermelinüberwurf. „Naar een Origineele Tekening van Wenen". P. J. Baalde exc. Folio.

Interessantes, sehr schönes Porträt der Kaiserin von dem Hamburger Kupferstecher Christian Friedrich Fritzsch in Linienstich u. Radierung mit der kalten Nadel ausgeführt. — Brillanter breitrandiger Abdruck.

Friedrich Heinrich Füger.

490a **Selbstbildnis** des Künstlers. Brustbild. Ipse p. V. G. Kininger sc. (1819.) Schabkunstblatt. Gross-folio.

Prachtvolles Wiener Schabkunstblatt nach dem berühmten Selbstporträt Fügers. Ganz vorzüglich erhaltener schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

Siehe die Abbildung.

490b Der Sohn des Künstlers. Fast Kniestück. Ign. Rungaldier sc. 1824. Schabkunstblatt in brillantem frühem Abdruck „vor der Unterschrift". Folio.

Prachtblatt, von der grössten Seltenheit.

490c **Füger,** Joseph Gabriel, Prediger zu Heilbronn, der Vater des Künstlers. Kniestück, in einem Lehnstuhl sitzend. J. Wrenk inc. Vindobonae 1799. Schabkunstblatt. Gross-folio.

Unvergleichlich schöner Abdruck mit 8 cm breitem Rand.
Ein sehr feines Herrenporträt mit wunderbarem Lichteffekt in der ganz dunkel gehaltenen Bildfläche.

Siehe die Abbildung.

A. Gäri.

491 *„Die berühmte B....."* [**Baranius,** Henriette, die berühmte Sängerin a. d. Berliner Hofoper, Geliebte Friedrich Wilhelm's II.] Ganze Figur nackt auf einem Sessel sitzend. — *„Nach dem Original, welches im Kanonen Lande sich befindet."* Folio.

Prachtvoller Abdruck mit Rand dieses **eminent seltenen** Blattes.

Siehe die Abbildung.

Hippolyte J. B. Garnier.

492 **Carrel,** Nic. Armand, Gründer u. Herausgeber des „National"; 1800—1836. Kniestück. H. Scheffer p. Schabkunstblatt. Gross-folio.

J. F. Gautier d'Agoty.

493 **Auber-Du Bayet,** Jean Bapt., französ. General, Gesandter in der Türkei; 1759—1797. Ganze Figur in Uniform. Boilly p. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten. Vorzügl. Abdruck.

494 **Desault,** Pierre Joseph, berühmter französ. Chirurg, Chef des Hôtel-Dieu in Paris; 1744—1795. Brustbild. Kimly p. **Farbstich in Aquatintamanier.** Folio.

Brillanter Abdruck des interessanten **Farbstiches** mit Schwarz-Platte.

495 **Jourdan,** Jean Bapt. Comte de, Marschall von Frankreich; 1762—1833. Ganze Figur in Uniform. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten. Prachtvoller Abdruck.

Andr. Geiger. (Wien)

496 **Bellegarde,** Auguste Gräfin von, geb. Freiin v. Berlichingen; 1764—1831. Kniestück, sitzend, die Rechte auf ein Ölgemälde gestützt. H. Fr. Füger p. Schabkunstblatt. Wien 1796. chez F. H. Stöckel. Folio.
Herrliches Damenporträt in brillantem Abdruck.
Siehe die Abbildung.

497 **Joseph Anton** Johann, Erzherzog von Österreich, Palatin von Ungarn; 1776—1847. Hüftbild in pelzverbrämter ungar. Uniform. Schabkunstblatt. Viennae apud Artaria Soc. Folio.
Sehr guter Abdruck dieses schönen Alt-Wiener Schabkunstblattes.
Siehe die Abbildung.

F. C. Geyser.

498 „**Ich bin ein Preusse.**" (Der gefangene preuss. Totenkopfhusar im französ. Lager vor dem General Clermont.) J. G. Schubert del. Aquatintablatt. Quer-folio.
Sehr interessante historische Szene. Kl. Einrisse am Bildrande unterlegt.

499 **Maximilian Julius Leopold,** Prinz von Braunschweig-Wolfenbüttel, preuss. Generalmajor; 1752—1785. Kopf, im Profil, in bekränztem Medaillon auf Säulenstumpf am Grabdenkmal mit 3 allegor. Figuren. J. Fiorillo inv. et del. Radierung. Gross-folio. Schön u. selten.
— siehe auch No. 39.

Joh. Gottl. Glume.

500 **Berger,** Fr. Gottl., Berliner Kupferstecher. Kniestück. Orig.-Radierung von 1748. Gr.-4°. Breitrandig. Selten.

501 **Falbe,** Joachim Martin, Berliner Porträtmaler u. Radierer; 1709—1782. Halbfigur, zeichnend am Tische sitzend. Orig.-Radierung. 1747. Abdruck „vor der Schrift". Gr.-4°. Breitrandig.

Jac. Gole.

502 **Ostade,** Adriaen Jansz van, der berühmte holländ. Maler u. Radierer; 1610—85. Brustbild mit grossem Hut. Ipse p. Schabkunstblatt. 4°.
Wessely 103. II. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jos. Gomes. (de Navia)

503 **Karl IV.,** König von Spanien, 1748—1819. Ganze Figur zu Pferde in einer Flusslandschaft. Emman. Munoz de Vgena p. Rötteldruck. 1792. Gr.-folio.
Sehr schöner Abdruck mit Rand dieses seltenen **spanischen** Blattes.

Valentine Green.

504 **Karl Ludwig** Johann, Erzherzog von Österreich, gen. „Erzherzog Karl", der berühmte Heerführer; 1771—1847. Halbfigur, jugendlich. J. Johns p. Schabkunstblatt. Publ. London 1798. Folio.
Ausgezeichnetes engl. Mezzotint-Porträt des Erzherzogs Karl in einem ganz vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.
Siehe die Abbildung.

505 **Pitt,** William, (der Ältere), **Graf von Chatham,** ber. englischer Staatsmann; 1708—1778. — Denkmal i. d. St. Michael-Kapelle der Westminster-Abtei zu London. J. Bacon mod. J. Gerhard Huch del. Schabkunstblatt. Brillanter früher Abdruck mit gerissener Unterschrift u. vielen Granierspuren am untern Rande. Publ. Jan. 1. **1784** by V. Green . . . and sold by J. Brydon . . ., London. Imperial.

Rarissimum! Hervorragend schöner, früher Abdruck mit gr. Tiefen u. 2 cm breitem Rande. (Dublette des kgl. Kupferst. Kab. Berlin.) Porträts von William Pitt, dem Vater, sind fast unauffindbar u. es zählt auch dieses alte herrliche Mezzotintblatt mit der Darstellung seines berühmten Grabmonuments zu den graphischen Kostbarkeiten ersten Ranges.

Henri Grevedon.

506 **Amalie Auguste Eugenie,** Kaiserin von Brasilien, Gem. Pedro I.; 1812—1873. Hüftbild, mit Perlenkollier u. Krone. Orig.-Lithographie. Paris. Gr.-folio.

507 **Sontag,** Henriette, hochberühmte Sängerin, 1804—1854. Halbfigur, in Sommertoilette. Orig.-Lithographie. Paris 1830. Folio. Vollrandig.

Entzückendes Porträt in ganz vorzügl. Abdruck.

Lud. Emil Grimm.

508 **Bettina von Arnim.** Fast ganze Figur, im Lehnstuhl. Im Hintergrund ihre Goethe-Statue. Orig.-Radierung auf China. Cassel **1838.** Folio. Selten.

A. 25.

509 **Chr. Brentano.** Brustbild. — Orig.-Radierung „ad viv. Frankfurt a. M. 1817." Kl.-8°. Sehr breitrandig. Selten.

A. 34 II.

510 **Friedrich Grimm,** Inspektor der ref. Kirche zu Hanau. Halbfigur. — Orig.-Radierung. Folio. Brillanter unbeschnittener Abdruck auf ganz dünnem Papier. Selten.

A. 50.

511 **Die Brüder** (Wilhelm u. Jacob) **Grimm.** Brustbilder, Profil n. l. **Sechs verschiedene Plattenzustände der Orig.-Radierung von 1843.** 4° und fol.

A. 52.

Höchstinteressante Blätter, wahrscheinlich **Unica.**— Der früheste Abdruck mit handschriftl. Notiz der Firma Felsing in Darmstadt, woselbst Grimm seine Radierungen drucken liess.

512 **Philipp Melanchthon.** Halbfigur. L. Kranach p. 1560. Kl.-folio. Selten.

A. 64.

513 **Friedrich Müller** (der ber. Maler u. Dichter). Brustbild. — Orig.-Radierung del. ad viv. Rom **1816.** 4°. Unbeschnitten.

A. 66 II.

514 **Nicolo Paganini** (der ber. Violinist), Brustbild. — Orig.-Radierung (1830). **Brillanter Abdruck des I. états,** auf China. Folio. Unbeschnitten.

A. 69.

515 **Samuel Rösel.** Brustbild. — Orig.-Radierung. (1816.) 8°. Breitrandig.

A. 71 II.

516 **Gunda von Savigny.** Halbfigur, lesend. — Orig.-Radierung. Landshut 1. Jan. **1809.** 4°. Sehr interessant u. selten.
A. 75.

517 **G. Scharpf, L. Stein** u. **G. Thomas.** Drei Brustbilder, nebeneinander. — Orig.-Radierung, gez. Frankfurt a. M. **1815.** Quer-folio. Brillanter, breitrandiger Abdruck.
A. 79.

518 **Künstlerunterhaltung in München.** — Orig.-Radierung **1812.** Quer-folio. Höchst originelle Darstellung.
A. 129. **Rarissimum!**
Hervorragend schöner Abdruck mit breitem Rand.

519 **„Das Lied von Bettine Arnim."** (Mit den 3 leicht skizzierten Köpfen i. d. rechten untern Ecke.) — Orig.-Radierung. Cassel **1819.** Quer-8°. Breitrand.
A. 154. **Selten.**
Sehr stimmungsvolle Gruppe zweier Damen, von denen eine die Laute spielt.

520 **Die beiden Mädchen mit dem Kaninchen.** — Original-Radierung. 4°. Brillanter, sehr breitrandiger Abdruck. Sehr selten.
A. 156.

521 **Drei Mädchen aus Gosfelden bei Marburg.** — Orig.-Radierung **1829.** 4°. Brillanter breitrandiger Abdruck. Sehr interessantes Kostümbild.
A. 168.

Fr. Wilh. Gubitz. (Berlin)

522 **Voss,** Sophie Wilhelmine Charlotte Marie Gräfin von, geb. von Pannewitz, Oberhofmeisterin J. M. der Königin Luise von Preussen; 1729 bis 1814. Halbfigur im Lehnstuhl. **Original-Holzschnitt in mehreren Farben gedruckt.** Gross-folio.
Kostbares Porträt in hochinteressantem **Farben-Holzschnitt** von 8 Platten gedruckt. Breitrandig u. ganz vorzüglich erhalten.

P. van Gunst.

523 **Marlborough,** John Herzog von, der berühmte engl. Feldherr. Brustbild in Panzerrüstung. Oval. [A. van der Werff p.] M. Marrebeeck exc. Gross-folio. Sehr feiner Abdruck. Ohne Rand.

L. Guttenbrunn.

524 **Fabbroni,** Teresa, Firentina, italien. Reisende; 1763—1811. Brustbild. Orig.-Radierung. 1792. 8°. Breitrandig.
Sehr seltener schöner Mädchenkopf.

Chr. Haller von Hallerstein.

525 **Hacke,** Graf. Brustbild. Oval mit Randverzierungen: Gemälde der gräfl. Kabinets, schiessender Amor, Schmetterlinge, beflügelte Herzen, Fruchtschale, Vase, Bücher, Noten u. eine Klarinette. Original-Radierung. Berlin **1808.** 8°. Unbeschnitten.
Andresen 162. Brillanter alter Abdruck dieser sehr interessanten Orig.-Radierung mit den originellen Randverzierungen. Von grosser Seltenheit.

Franz Hanfstaengl.

526 **Elisabeth,** Kaiserin von Österreich. Fast ganze Figur mit e. Blumenkranz i. Arm. Orig.-Lithographie auf China. 1853. Folio.

Jos. Hauber. (München)

527 **Champaigne,** Philippe de, Historien- u. Porträtmaler, 1602—1674. Brustbild. Lithographie vom Jahre **1805.** Folio. Unbeschnitten. Sehr seltene frühe Münchener Lithographie.

A. F. Hemery.

528 *„Il était tems."* — A. Borel inv. Folio. Sehr selten.
Schöner Abdruck dieses sehr komischen galanten franz. Blattes.

Gebr. Henschel. (Berlin)

529 **Schill,** Ferdinand Bapt. von, preuss. Major, Freiheitsheld; 1776—1809. Ganze Figur, zu Pferde, mit gezogenem Säbel, im Pulverdampf. „Nach dem Leben gezeichnet." Aquatintablatt (ca. 1809). Folio. Unbeschnitten.
Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Orig.-Porträts.

Elisabeth G. Herhan.

530 **Karl XIV. Johann (Bernadotte),** König von Schweden, 1764—1844. Brustbild als franz. Divisionsgeneral. Oval. J. Guerin del. Punktiermanier. Paris, an 6. [1798]. 8°. Sehr feiner zeitgenöss. Porträtstich.

531 **Regnier,** Claude Ambroise, Herzog von Massa, „Grand-juge" unter Napoleon I., 1736—1814. Brustbild im Staatsrock. Oval. J. Guerin del. ad viv. Punktiert. 1800. Gr.-folio. Unbeschnitten.
Brillanter, vollrandiger Abdruck.

Charles Howard Hodges (= H. S. Goed.)

532 **Macintosh,** A., **A. M.** Halbfigur. J. N. Hodges fec. Schabkunstblatt. Amsterdam 1814. Gr.-folio. Unbeschnitten. Sehr schönes Herrenporträt.

533 **Pichegru,** Charles, franz. General unter Napoléon I.; 1761—1804. Brustbild in Uniform. Schabkunstblatt. J. Allart exc. 1795. Folio.
Ganz vorzüglicher, früher Abdruck mit Nadelschrift, das natürlichste u. seltenste Porträt des grossen Generals, aus der Zeit seines Einzugs in Amsterdam.

534 — Dasselbe Porträt: **Erster Abdruck „vor aller Schrift".** Herrliches Schabkunstblatt mit brillantem hell-dunkel. Effekt.
Von allergrösster Seltenheit!

535 **Pitt,** William (der jüngere), ber. englischer Staatsmann, der Gegner von Fox; 1759—1806. Brustbild. W. Owen p. Schabkunstblatt. Publ. London June 4. 1799. Gross-folio.
Prachtvoller, tief brauner Abdruck mit breitem Rande. Ein sehr feines grosses Pitt-Porträt. Höchst selten.
Siehe die Abbildung.

536 **York,** Friedrich Herzog von, und Albany, Graf von Ulster, brit. Feldmarschall; 1763—1827. Ganze Figur in Uniform. J. Hoppner p. Schabkunstblatt. Abdruck mit pointierter Unterschrift. Publ. London Dec. 1. 1791. by W. Dickinson. Imperial.

Brillanter erster Abdruck vom Jahre **1791,** in prachtvollem, tief braunem Ton gedruckt mit breitem Rande. — Von grosser dekorativer Wirkung.

Blasius Höfel.

siehe No. 213. 312.

William Hogarth.

537 The Original and Genuine Works of William Hogarth. London, publ. by Boydell & Comp. [1795]. **Prachtvoll erhaltenes Exemplar des Gesamtwerkes in 108 Gross-folio-Kupferstichen** zu einem Bande vereinigt. Mit Titelblatt und Inhaltsverzeichnis. In kostbarem **Orig.-Ganzlederbande aus der Zeit,** mit Vergoldungen u. höchst aparten Verzierungen in Blindpressung. [Grösse 67 : 51 cm.]

Diese ausgezeichneten von Boydell herausgegebenen **„noch nicht retouchierten** Abdrücke der Orig.-Kupferstiche sind in dieser Ausgabe vermehrt um versch. Darstellungen nach Handzeichnungen u. Gemälden des Meisters.

Es befinden sich u. a. dabei:
„Shrimps!“ — **F. Bartolozzi sc.**
Selbstporträt mit dem Hund. — Benj. **Smith** sc.
„The Politician.“ — J. H. **Sherwin** sc.
„Sigismonde.“ — B. **Smith** sc.
„Taste in High Life.“ — S. **Phillips** sc.
„Beggar's Opera, Act. III.“ — W. **Blake** sc.
„The Indian Emperor.“ — Rbt. **Dodd** sc. etc. etc.
Absolut tadelfreies Exemplar auf Gross-Papier. — **Sehr selten und gesucht** in dieser schönen Erhaltung mit dem Orig.-Einband.

Theodor Hosemann.

538 **„ERINNERUNG AN TEPLITZ.“** Bade Saison **1833** aus IV Blatt bestehend. Nach der Natur gez. von W. v. Hüllesheim und lithograph. im Königl. Lithograph. Institut zu Berlin v. Hosemann. Gross quer-folio. **Orig.-Umschlag** mit Ansicht von Teplitz u. ausführl. Personen-Bezeichng.

Gänzlich unberührtes **Prachtexemplar** dieses ungewöhnlich interessanten Porträtwerkes, welches sämtl. hervorragenden Badegäste des Jahres 1833 in ganzer Figur auf der Promenade darstellt;
z. B.

Grossherzog von Weimar.
Fürstin von Liegnitz.
Herzöge von Mecklenbg.-Schwerin u. Strelitz.
Fürst Trubetzkoi.
Kronprinz von Preussen.
v. Schröder, russ. Gesandter.
v. Manderstierna, russ. Oberst.
v. Miltitz.
Der König von Preussen.
Fürst Trubetzkoi, russ. Garde-Lieutn.
v. Witzleben.
v. Thun.
Graf v. Pahlen.
Fürst Clari.
Fürst Schwarzenberg.
Fürst v. Wittgenstein.
Freiherr Alex. v. Humboldt.
Marquis Maison, Botschafter in St. Petersburg.
Graf Minto.
Fürst Wilh. Radziwill.
Graf u. Gräfin Stroganoff.
Fürst Metternich.
Ancillon.
Baron v. Kaulbars, russ. Oberst.
v. Kessel
etc. etc. etc.

Im Ganzen sind **61 Personen** abgebildet, **sämtl in Civil.** Für die Kostümgeschichte des frühen XIX. Jahrh. von unschätzbarem Werte.

Richard Houston.

539 **Georg III.,** König von England; 1738—1760—1820 — und seine Gemahlin **Charlotte** Sophie, geb. Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz; 1744—1818. Zwei Porträts, fast ganze Figuren. Pendants. A. Zoffany p. 1771. Schabkunstblätter. Publ. London 20. May 1772 by Robt. Sayer. Gross-folio-Blätter.

Zwei prachtvolle grosse Mezzotint-Blätter aus dem Jahre 1772, in brillanten Abdrücken mit kl. Rand.

Bis in die kleinsten Details künstlerisch ausgeführte Bildnisse des Königspaares, vortrefflich als Wandschmuck geeignet.

Siehe die Abbildungen.

540 **Northumberland,** Elizabeth Herzogin von, geb. Lady Seymour (of Somerset); 1720—1776. Fast ganze Figur in kostbarer Robe mit Hermelinmantel. J. Reynolds p. Schabkunstblatt. London, printed for Robt. Sayer. (1763.) Folio.

Sehr seltenes engl. Mezzotint-Porträt.

J. G. Huck.

541 **Brabeck,** Friedr. Moritz Graf von, ber. Kunstfreund, Gründer des chalkograph. Instituts zu Dessau; 1728—1814. Kniestück. Ant. Graff p. Schabkunstblatt. **Dessau 1797.** Gross-folio.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

542 **Bredenkamp,** Hermann, Rektor der Domschule in Bremen; 1760—1808. Hüftbild. C. A. Schwartz ad viv. p. Schabkunstblatt mit der Bezeichnung in Nadelschrift: „Probabdruck". Hannover 1805. Fol. Breitrandig.

543 **Goffaux,** Franz Leopold, Canonicus in Hildesheim; ca. 1800. Brustbild. A. Zeller p. Schabkunstblatt. Folio.

Brillanter breitrandiger Abdruck.

544 **Nicolai,** Johann David, Dompredigerin Bremen u. Hamburg; 1742—1826. Hüftbild. C. A. Schwartz ad viv. p. Schabkunstblatt. Hannover 1804. Folio. Breitrandig u. schön.

John Richardson Jackson.

545 **Rachel** (Felix), F. Schauspielerin, 1820—58. Kniestück in antikem Gewande. Ad. Dubufe p. Schabkunstblatt auf China. Publ. London 1851. Mit Faksimile. Gr.-folio. Sehr schön.

Johann Jacobé.

546 **Stürmer** (Styrm), Ignaz Lorenz Freiherr von, k. k. Internuntius an der ottomanischen Pforte; 1752—1829. Kniestück, neben einem Tisch sitzend, auf welchem Dokumente liegen, „gemahlt von Franz Moesner und Jac. Kohl. Schabkunstblatt in frühem Abdruck „vor der Unterschrift". Wien 1775. Imperial.

Hochfeines Alt-Wiener Schabkunstblatt, in sehr schönem, kräftigen Abdruck, von ganz ausgezeichneter frischer Erhaltung.

547 **Ueberacker,** Wolfg. Christoph Graf von, Astronom u. Präsident des Reichshofrats; 1733—1801. Kniestück in antiker Gewandung, vor einem gr. Himmelsglobus sitzend. Ign. Unterberger p. Schabkunstblatt. Gr.-folio.

Brillanter Abdruck mit Rand.

— siehe auch No. 279.

François Janinet.

548 **Brutus,** Lucius Junius, Roms Befreier von der Königsherrschaft und erster Konsul, † 509 v. Chr. Brustbild. Oval. Aquatintablatt. Folio Mit alter Orig.-Umrahmung aus bläulichem Karton mit in Kupferstich gedruckter Einfassung.

549 **Heinrich IV.,** König von Frankreich; 1553—1572—1610. Brustbild. P. P. Rubens p. **Farbstich in Aquatintamanier.** 1777. Folio.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben.** (Gegenstück siehe nächste No.)

550 **Sully,** Maximilian de Béthune, Duc de, Baron de Rosny, Grossmeister der Artillerie u. Finanzminister Heinrichs IV., 1560—1641. Brustbild. Oval. P. P. Rubens p. **Farbstich in Aquatintamanier.** Folio.
Brillanter Abdruck in herrlichen **Farben.** Von grosser Seltenheit. (Pendant zu voriger No. Heinrich IV.)

Jean P. M. Jazet.

551 **Colbert,** Auguste Marie Franc., napoleonischer General; 1777—1809. Ganze Figur in Generalsuniform. Gérard p. Aquatintablatt. Mit Unterschrift „à la Patrie" Imperial.
Prachtstück von enormer Seltenheit.

Friedrich John. (Wien)

552 **Giovane,** Julie Herzogin von, geb. Baronin von Mudersbach, Erzieherin der Kaiserin Maria Louise (Gemahlin Napoleons I.), † 1805. Kniestück. V. Kinninger del. Punktiert. 4°.
Sehr feines Wiener Damenporträt in zartem rosa-bräunlichem Abdruck vor dem Zusatz: „de Londres".

553 **Klopstock,** Fr. Gottlieb, der Dichter der „Messiade;" 1724—1803. Brustbild. Oval. Ant. Hickel p. [1798.] Punktiermanier. Folio. Breitrandig.
Schönes Porträt des 74jähr. Dichters in einem brillantem Abdruck in braun.

James Johnson.

554 **Erskine,** Lady Janet Wedderburn, ca. 1780. Halbfigur mit kostbarer Spitzenmantille. A. Ramsay p. Schabkunstblatt. Folio.
Hochfeines englisches Damenporträt in brillantem Abdruck mit Rand.

John Jones.

555 **Fox,** Charles James, ber. englischer Staatsmann, 1749—1806. Halbfigur, neben einem Tisch mit Dokumenten (Bill for the E. India Comp. etc.) stehend. Joshua Reynolds p. Schabkunstblatt. Publ. London Nov. 1. 1784 by J. Jones . . . and Mr. Austin. Imperial.
Hervorragend schönes grosses Porträt in brillantem Abdruck mit br. Rand.

Jean Baptiste Isabey.

556 **Josephine,** Kaiserin von Frankreich. Ganze Figur im „Grand Habit" des Krönungstages. Pauquet fec. Radierung mit altem Kolorit. Folio. Unbeschnitten.

Ant. Karcher.

557 **Iffland,** Aug. Wilhelm, Generaldirektor des Berliner Hoftheaters, 1759 bis 1814. Brustbild. Oval. M. Klotz del. Röteldruck in Punktiermanier. Mannheim 1795. Kl.-folio.
Sehr schönes u. seltenes Porträt.

George Keating.

558 **Maria Antoinette** (1755—93) und ihr Gemahl **Ludwig XVI.,** König von Frankreich, 1754—93. **Zwei Blatt.** Pendants: 1.) „*Louis XVI. in the Temple at Paris . . . making his will . . .*" Singleton p. Publ. London, 1798, by Thom. Parke. — 2.) „. . . *Marie Antoinette . . . in the Prison of the Conciergerie . . .*" Mad. la Marquise de Brehan p. Publ. London, 1796, by C. Laurent. Ovale. Folio.
Prachtvolle, gleichmässig breitrandige Abdrücke auf Whatman-Papier mit den Jahreszahlen 1794.
Zwei sehr seltene engl. Blätter in feinster Punktiermanier.

Bartholomäus Kilian.

559 **Margarethe Therese,** Kaiserin von Österreich, Gem. Kaiser Leopold I., 1651—73. Brustbild, als 15jähr. Kaiserin. Folio. Vorzügl. alter Abdruck.

Philipp Andreas Kilian.

560 Porträt des Künstlers. Brustbild. Gottfr. Eichler p. 1743. Georg Christ. Kilian sc. 1769. Schabkunstblatt. Gr.-8°. Breitrandig.

561 **Ferdinand,** Herzog von Braunschweig-Lüneburg, preuss. Generalfeldmarschall, Freimaurer; 1721—1792. Kniestück in Uniform mit Brustpanzer. Anton Pesne p. Berol. Imperial.
Prachtblatt, sehr schön u. dekorativ wirkend. Höchst selten.

V. G. Kininger. (Wien)

563 **Jacquin,** Nikolaus Joseph Freiherr von, ber. Naturforscher; 1727—1817. Brustbild. H. F. Füger p. 1811. Schabkunstblatt. 1812. **Brillanter erster Abdruck „vor der Schrift".** Gross-folio.
Sehr feines Alt-Wiener Schabkunstblatt nach **Füger** in prachtvollem frühen Abdruck mit 12 cm breitem Rande.
— siehe auch No. 268. 490a.

Ign. Seb. Klauber.

564 **Allegrain,** Christophe Gabriel, französ. Bildhauer, 1710—1795. Kniestück, vor einer Marmorstatue sitzend. Duplessis p. pour sa réception 1774. Sehr schöner, alter Abdruck. Folio.
Rezeptionsblatt vom Jahre 1787.

565 **Herzberg,** Ewald Fr. Graf von, preuss. Kabinetsminister, 1725—95. Halbfigur. Schroeder px. **Abdruck vor der Schrift auf China.** Augsburg 1795. Folio. Unbeschnitten.

566 **Lehrbach,** Ludwig Konrad Reichsgraf von u. zu, österreich. Diplomat, angeblich Anstifter des Rastatter Gesandtenmordes; 1750—1805. Kniestück. Joseph Schöpf Tyrolensis p. Gr.-folio.
Höchst seltenes Porträt in brillantem Abdruck mit br. Rand u. Orig.-Trockenstempel.

Charles Knight.

567 **Fox,** Charles James, ber. englischer Staatsmann; 1749—1806. Brustbild (Büste). **Lebensgross.** Nollekens mod. Punktiert. Proof. Publ. London Aug. 1. 1808. Imperial.

Sehr schöner englischer Kupferstich von grosser plastischer Wirkung.

568 **Nelson,** Hor. Lord, der ber. engl. Admiral, 1758—1805. Brustbild (Büste). **Lebensgross.** Nach der Marmorarbeit der Anne Seymour Damer im Council chamber Guildhall. Punktiert. Publ. 1806. Imperial.

569 **Pitt,** Rt. Hon. William, berühmter englischer Staatsmann, 1759—1806. Brustbild (Büste). **Lebensgross.** Nollekens mod. Punktiert. Proof. Publ. London March 1. 1809. Imperial.

Karl Theodor Körner

(der Dichter; 1791—1813).

570 Flusslandschaft mit Ruine, rechts im Hintergrund Viehherde mit Hirt. **Orig.-Radierung** ca. **1805.** Brillanter unbeschnittener Abdruck „vor aller Schrift". Kl. quer-folio.

Orig.-Radierungen des jugendl. **Theodor Körner,** der das künstlerische Talent von seiner Mutter (Maria Stock) geerbt hatte, gehören, da nur zu privaten dilettantischen Zwecken gefertigt, zu den **grössten Seltenheiten.** — Exemplar aus Künzel's Besitz. —

Jos. Kriehuber.

571 „*Eine Matinée bei Liszt*" **Kriehuber, Berlioz, Czerny u. Ernst** um den am Flügel spielenden **Franz Liszt** gruppiert. — Orig.-Lithographie. 1846. Gr. quer-fol.

Ausgezeichneter alter Orig.-Abdruck „bei Joh. Höfelich gedr." Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

572 **Schubert,** Franz, der berühmte Liederkomponist. Hüftbild. Orig.-Lithographie auf China. 1846. Ged. bei J. Höfelich. Wien, Diabelli & Comp. Fol.

Originaldruck erster Qualität.

Franz Krüger.

* ***Original-Arbeiten.*** *

573 Zwei Reiter nach links, denen ein Windhund folgt. **Original-Kreidezeichnungsstück.** Quer-folio. Unbeschnitten. Sehr selten.

574 „*Des Karnikkel het angefangt.*" (Humorist. Marktszene.) **Originallithographie** mit altem Kolorit. Quer-folio. Selten.

575 **Kottwitz,** Baron von. Brustbild, nach rechts gewandt. **Originallithographie.** Folio. Unbeschnitten.

Rarissimum! Brillanter Abdruck **„vor der Unterschrift".**

576 **Liegnitz,** Auguste Fürstin von, geb. Gräfin von Harrach; geb. 1800, 1824 morganatisch verm. mit König Friedrich Wilhelm III. von Preussen, † 1873. Halbfigur, von Blumen umgeben. Ausblick auf Pfaueninsel mit Schloss. **Orig.-Lithographie.** Berlin 1826. Folio.

577 **Schinkel,** C. F., der bedeutende Berliner Baumeister. Brustbild. **Originallithographie** auf China. 1828. Folio. Breitrandig.

Meisterhaft gezeichnetes Bildnis. Die früheste Lithographie Krüger's. Sehr selten.

* *Lithographien nach Franz Krüger.* *

578 **Auguste** Friederike Esperance; Herzogin von Anhalt-Köthen. Brustbild in vornehmer Toilette, mit schönem Kopfputz. Werner lith. Folio. Vorzügl. Abdruck.

579 **Bauer,** Karoline, verehel. Gräfin Plater, königl. preuss. Hofschauspielerin; 1807—1877. Halbfigur, jugendlich. Stein lith. Berlin. Folio. Unbeschnitten. Sehr schön.

580 **Hoguet-Vestris,** Mme. Emilie Wilh. Karoline, erste Tänzerin der Berliner Bühne, 1801—69. Halbfigur in dekolletiertem Kleid. Gentili lith. Folio.

Sehr hübsches Krügerblatt in vorzügl. Abdruck **„vor der Schrift".**

581 **Maria** Wilhelmine Friederike, Grossherzogin von Mecklenburg-Strelitz, Tochter des Landgrafen Friedrich von Hessen-Kassel; geb. 1796, verm. 1817 mit Grossherzog Georg (Bruder der Königin Luise von Preussen), † 1880. Halbfigur, in Empiretoilette. Lith. v. Werner. Gr.-folio.

Ausgezeichneter, vollrandiger Abdruck.

582 **Redern,** Graf Wilh. von, der Berliner General-Intendant. Halbfigur, sitzend, im Hintergrund das Palais am Pariser Platz. Schall lith. 1830. Mit weiss gehöhte Lithographie auf braun-gelb China. **Abdruck „vor aller Schrift".** Folio. — **Rarissimum!**

583 **Rösel,** J. G. Samuel; 1768—1843. Brustbild. Lithographie **mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift: „Gezeichnet von Franz Krüger. / Lythographirt von Emma Mathieu. / Dazu selbst gesessen von Samuel Rösel, / jedoch nur 47 Minuten! — / S. R."** 4°. Sehr schönes Porträt, höchst wertvoll u. originell durch die handschriftl. Notiz des Dargestellten.

584 **Tibaldi,** Constanze, verehel. Biagi, ital. Opernsängerin in Berlin; geb. 1806. Halbfigur. Gentili lith. Folio. Unbeschnitten.

Joh. Kupezky.

585 **Bartels,** Joh. Andreas, geb. Clausthal 1694. Halbfigur. Bernh. Vogel sc. 1736. Schabkunstblatt. Folio. Breitrandig.

586 — — Ein zweites Exemplar. Kurzrandig.

587 **Gotter,** Gust. Adolf Graf von, preuss. Minister u. Generalpostmeister. Halbfigur mit Schwarzem Adlerorden. Bern. Vogel sc. Norib. 1737. Schabkunstblatt. Folio.

588 **Haller von Hallerstein,** Johann Sebastian, fränk. General u. Kunstfreund; 1684—1745. Halbfigur im Prunkrock mit Brustharnisch. Bernh. Vogel sc. Noribg. 1736. Schabkunstblatt. Gr.-folio. Breitrandig.

Schönes Porträt, sehr dekorativ wirkend.

589 **Imhoff,** Maria Helene Sabina von, geb. v. Imhof (in Merlach); 1698—1727. Halbfigur. Bernh. Vogel sc. Noribg. 1736. Schabkunstblatt. Folio. Brillanter Abdruck.

590 **Kiehnlein,** Joh. Wolf, mit Pelzmütze u. einem Weinglas i. d. Hand, und seine Gemahlin: Maximiliana Catharina **Kiehnlein.** Joh. Christ. Vogel sc. 1738. Zwei Schabkunstblätter. Folio.

591 **Maria Amalie** von Österreich, deutsche Kaiserin (Gem. Karl's VI.). Halbfigur, als junge Prinzessin. Ein Mohr i. Hintergrund. Bernh. Vogel sc. 1737. Schabkunstblatt. Folio. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

592 **Oropesa,** Vinc. Peter Ferd. Alv. de Toledo y Portugal, Graf von, K. K. Kämmerer. Halbfigur m. Brustpanzer. Bernh. Vogel sc. 1737. Schabkunstblatt. Folio.

593 **Preu,** Justus Jacobus, Nürnberger Handelsherr u. Bankier, 1702—33. Bernh. Vogel sc. Schabkunstblatt. Gross-folio.

594 **Schnellin,** Maria Magd. Halbfigur. Bernh. Vogel sc. 1735. Schabkunstblatt. Folio.

595 **Woelkerin,** N., geb. Steinberger aus Nürnberg. Halbfigur m. geschnürtem Mieder. Bernh. Vogel sc. 1737. Schabkunstblatt. Folio.

596 — — Ein zweites Exemplar. Sehr schöner breitrandiger Abdruck.

597 **Woussin,** Nic., aus Prag. Halbfigur in pelzverbrämtem Gewand. Bernh. Vogel sc. 1736. Schabkunstblatt. Folio.

598 — — Ein zweites Exemplar. Schöner breitrandiger Abdruck.
— siehe auch No. 298.

Gebr. Lambert. (Paris)

599 **Franz I.,** König von Frankreich, 1494—1547. Brustbild mit Hut, **lebensgross.** Tizian p. Chartier del. Punktiert. Imperial. Vorzügl. Abdr.

Jos. Lante.

600 **Voltaire,** Fr. M. A. de, der ber. franz. Dichter u. Philosoph; 1694—1778. Ganze Figur, in seiner Bibliothek am Tische sitzend, vor ihm ein Jesuiten-Pater. Gross-folio.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck einer sehr seltenen u. höchst interessanten Voltaire-Darstellung.

Nic. de Launay.

601 „*Les soins tardifs.*" — Peint à la gouasse par P. A. Baudouin. Folio
Kostbarer französ. Kupferstich in einem wundervollen Abdruck von grösster Schönheit und Frische. — Galante Darstellung von hoher künstlerischer Qualität.
═══ *Siehe die Abbildung.* ═══

Rob. Laurie.

602 **Choiseul-Amboise,** Etienne Français Herzog, Graf von Stainville, Günstling der Marquise de Pompadour, franz. Kriegsminister; 1719—1785. Ganze Figur ,als Minister, mit der Friedensbotschaft i. d. Hand am Altar des Vaterlandes stehend. „La France le regarde." L. M. Vanloo p. Schabkunstblatt. London, Robt. Sayer, 1771. Gross-folio.
Schönes grosses engl. Mezzotintblatt von sehr dekorativer Wirkung.

Nic. Lavreince.

602a „*Le contretemps.*“ — Dequevauviller sc. Folio.
Sehr freie Darstellung in einem guten, wenn auch nicht frühen Abdruck.

602b „*Le offres séduisantes.*“ — J. L. Delignon sc. Folio.
Brillanter Abdruck mit Rand.
= *Siehe die Abbildung.* =

602c „*Le repentir tardif.*“ — Le Vilain sc. Folio.
Vorzügl. Abdruck mit Rand.

602d „*La surprise agréable.*“ — Gérard Vidal sc. Folio.
Breitrandiges Exemplar im ersten Zustand: „vor den Künstlernamen.“ Freie Darstellung von grösster Seltenheit.

Thomas Lawrence.

603 **Clive,** Lady Harriet Ant., 1786—1835. Hüftbild, in vornehmer Toilette mit Perlenkollier. Feine Lithographie auf China, „vor aller Schrift.“ Folio. Entzückendes Frauenporträt.

604 **Londonderry,** Robt. Stuart Marquis of. Halbfigur in Husarenuniform. W. H. Simmons fec. Schabkunstblatt. „Proof.“ Publ. Lond. 1841. Folio.

605 **York,** Friedrich Herzog von (2. Sohn Georgs III.), brit. Feldmarschall; 1763—1827. Hüftbild, in älteren Jahren, in Civil. Georg J. Doo sc. Abdruck auf China. Publ. London 1824. Folio. Breitrandig.

Ach. Des. Lefèvre.

606 **Augereau,** Pierre Franç. Ch., Duc de Castiglione, franz. Marschall; 1757 bis 1815. Ganze Figur, in Uniform mit Hut, eine Fahne haltend. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten. Selten.

607 **Desaix** de Veygoux, Louis Ch. Ant., französ. General unter Napoleon I.; 1768—1800. Ganze Figur, während eines schweren Gewittersturmes aus einem Boote an Land steigend. Hilaire Le Dru del. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten.

608 **Foy,** Maximilian Sebastian Graf, ber. französ. General unter Napoleon I.; 1775—1825. Hüftbild. Horace Vernet p. Gross-folio.
Meisterhaft gestochenes Blatt, in schönem vollrandigem Abdruck „mit offener Unterschrift“. — Gilt als das beste gleichzeitige Porträt des bedeutenden Generals. Sehr selten.

609 **Hoche,** Lazare, französ. Revolutions-General; 1768—1797. Ganze Figur, vor seinem Zelte stehend. [Hilaire le Dru del.] Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten.

610 **Massena,** André, Herzog von Rivoli, Fürst von Essling, französ. Marschall; 1758—1817. Ganze Figur in Uniform. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten.

611 **Moreau,** Jean Victor, französ. General; 1763—1813. Ganze Figur in Uniform mit Federhut. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten.

612 **Pichegru,** Charles, General der französ. Republik; 1761—1804. Ganze Figur in Uniform mit Hut. Hilaire le Dru del. Aquatintablatt. Folio. Unbeschnitten. Brillanter Abdruck.

J. P. Levilly.

613 „*Coming from market.*" Singleton del. **Brillanter Farbstich** in Punktiermanier. Gross-folio.
Prachtvolles dekoratives Bild.

Fred. Christ. Lewis.

614 Miss **O'Neill** as Juliet. Halbfigur, Profil nach links. G. Dawe del. **Proof** open letter. Kreidezeichnungsstich mit Aquatintaton. Publ. London 1816. Gr.-folio. Unbeschnitten.
Hochfeines Damenporträt.

Gottfr. Leygebe.

615 **Philipp,** Pfalzgraf von Sulzbach, kaiserl. Feldmarschall; 1630—1703. Ganze Figur zu Pferde. Nürnberger Kupferstich. Joh. Hofmann exc. Folio. Selten.

Etienne Fr. Lignon.

616 **Wilhelm II.,** König der Niederlande u. Grossherzog von Luxemburg; 1792—1840—1849. Ganze Figur als „Le Prince d'Orange" in überaus reich verzierter Husaren-Uniform. J. Odevaere p. Bruxell. Imperial.
Prachtblatt von schönster dekorativer Wirkung.

Joh. Heinr. Lips.

617 **Hotze,** (Hoze), Joh. Karl Friedrich Freiherr von, österreich. Feldmarschall-Lieutenant, 1741—1799. Brustbild in Uniform. Oval. Punktiermanier. **Mit feinem altem Kolorit.** 4°.
Brillanter breitrandiger Abdruck.

618 **Clermont,** Theodor Christian von, Jurist, 1730—1788. Brustbild. Oval. Gez. 4. Aug. 1782. Hess sc. Düsseldorf. Punktiert. Folio.

Joh. Hieron. Löschenkohl.

619 **Katharina II.** von Russland. Brustbild, Profil nach rechts, auf schwarz getuschtem Grunde, in bekränztem Medaillon. Orig.-Radierung. 4°.
Rarissimum.

620 **Maria Theresia Charlotte,** Prinzessin von Frankreich; Tochter Ludwigs XVI. Hüftbild, Profil nach links, in bekränztem Medaillon. „*Nach dem Leben gezeichnet . . .*" 8°. **Original-Radierung von grösster Seltenheit.**

621 Geschnittene **Silhouette** (Herrenporträt), in bekränztem Medaillon in Radierung. 8°. Breitrandig.
— siehe auch No. 75.

Pierre Lombart.

622 **Canaruaen,** Anna Sophia Gräfin von, ber. englische Schönheit; XVII. Jahrh. Halbfigur, in dekolletiertem Kleid. Ant. van Dyck p. Folio. Hübsches Frauenporträt.

623 **Morton,** Ann Villiers Countess, ber. engl. Schönheit, ca. 1646. Halbfigur. Ant. van Dyck p. Folio.

Joh. Ernst Mansfeld. (Wien)

624 **Keith,** Robert Murray, englischer Gesandter in Wien; † 1774. Kniestück, in schottischer Uniform. A. Graff p. Dresdae 1770. Folio.

626 *„Pabst Pius VI. giebt öffentlich den Seegen in Wienn am Ostertage 1782."* Orig.-Kupferstich mit sehr feinem altem Kolorit. Artaria & Comp. Wien. Folio. Selten.

Joh. Georg Mansfeld. (Wien)

627 **Prochaska,** Georg, Arzt in Wien. Brustbild. Oval. J. Kreuzinger p. Punktiert. 4°.

Ant. de Marcenay de Ghuy.

628 **Karl I.,** Herzog von Braunschweig; 1713—1780. Kniestück. Radierung. La Fontaine del. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

G. Marchand.

629 *„La defaite."* — Schale p. A Paris chez Voysard. Folio.
Interessantes Interieur mit galanter Darstellung. Ganz vorzügl. Abdruck.

George de Marées.

629a **Maximilian III. Joseph,** Kurfürst von Bayern, 1727—1777. Halbfigur, in jungen Jahren, mit vollér Rüstung als Grossmeister des Haus-Ritterordens vom Hl. Georg. J. A. Pfeffel sc. Schabkunstblatt. Gr.-folio.
Hochinteressantes, ritterliches Porträt von schöner, dekorativer Wirkung.

630 **Vogel,** Bernhard, Augsburger Kupferstecher in Schwarzkunst, 1683—1737. Halbfigur mit Pelzmütze. Jean Christoph Vogel sc. Schabkunstblatt. Gr.-folio.
Brillanter Abdruck.

Antoine Masson.

631 **Harcourt,** Henri de Lorraine, Comte d', gen. „Cadet la Perle", franz. Generalleutnant; 1601—1666. Halbfigur, mit langlockigem Haar u. einer gr. Perle am linken Ohr, in grosser prächtiger Kriegsuniform. 1667. N. Mignard p. A Paris chez Nic. de Poilly. Imperial.
R.-D. 34. **Kapitalblatt Massons** in künstler. vollendetem Linienstich von glänzender Gesamtwirkung, hervorragend durch meisterhaft lebenswahre Auffassung und die stoffliche Behandlung des Bildes. Schönes breitrandiges Exemplar.

632 **Patin,** Charles, ber. franz. Arzt u. Numismatiker; 1633—1693. Halbfigur. Folio.
R.-D. 60. Schöner früher Abdruck mit der Schriftplatte.
— siehe auch No. 4.

C. Mathey.

633 **Ludwig XV.,** König von Frankreich. Ganze Figur, zu Pferde. Folio. Interessantes Kostümbild.

Nic. Eust. Maurin.

634 **Lamballe,** Maria Theresia Louise Prinzessin von, 1749—1792. Hüftbild. Lithographie. Folio. Vollrandig.

635 **Lebrun,** Marie Louise Elisabeth, geb. Vigée, die ber. Malerin. 1755—1842. Hüftbild, jugendlich mit fezartigem Kopftuch. Lithographie. Gr.-fol. Sehr schön.

Chr. von Mechel.

636 **Karl Ludwig** Johann, Erzherzog von Österreich, der berühmte Heerführer, gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. Brustbild in weissem Waffenrock mit Gold. Vliess u. Maria Theresien-Orden. Oval mit 4eckiger Einfassung. **Farbstich in Aquatintamanier.** „*Publié a l'occasion de l'arrivée de S. A. R. au Quartier Général de l'Armée Autrichienne à Loerach près de Basle, ... Février 1797.*" Folio.

Brillanter Abdruck **in Farben** von tadelloser Erhaltung u. Frische. **Schweizer Farbstich in Aquatinta, von grösster Seltenheit.**

637 **Maria Therese Charlotte** von Frankreich, Tochter Ludwigs XVI.; gen. „Madame Royale"; geb. 1778—1851. Hüftbild mit Trauershawl um den Kopf. Oval mit 4eckiger Einfassung. „*Publié à l'occasion du passage de cette Princesse à Basle le 26 Décembre 1795*, **Farbstich in Aquatintamanier.** Folio.

Herrliches Schweizer-Aquatintablatt in Farbendruck, von grösster Seltenheit. (Gegenstück zu voriger No.) **Unikum.**

638 **Merian,** Samuel, Senator in Basel, † 1760. Grabmonument mit Porträt, aet. 43. J. Rud. Huber effig. p. L. Vassé inv. et del. 1761. Gest. Paris 1761. Gross-folio.

Jos. Mécou.

639 **Bourbon,** Louise Marie Adelaïde de, Princesse de Penthièvre, Duchesse Douairiere d'Orléans. Halbfigur mit Spitzenmantille. Dumeray p. Punktiermanier. Mit zartem Kolorit. Fol. Unbeschnitten.

640 **Maria Theresia Charlotte,** Tochter Ludwigs XVI., gen. „Madame Royale"; 1778—1851. Ganze Figur, jugendlich, an einem Fauteuil stehend. Douget del. Selten. Gr.-fol.

Ad. von Menzel.

641 Porträt des Künstlers. Brustbild, aet. 73 anno 1888. G. Eilers fec. ad viv. Orig.-Radierung auf China mit Namenszug in Faksimile. Imperial.

642 — — Ganze Figur, 22 Jahre alt. Ed. Magnus p. 1837. B. Mannsfeld fec. Radierung, auf China, zum Menzel-Jubiläum 1884. Folio. Sehr selten.

643 Porträt Menzel's Brustbild mit Brille, **lebensgross,** aet. 88, John Philipp fec. 1903 e facie ipsa. Orig.-Radierung in frühem Abdruck auf Japanpapier, vom Künstler handschriftl. signiert. Imperial.

644 „Abreise Sr. Majestät des Königs zur Armee." (Unter den Linden am 31. Juli 1870.) Photographie nach dem Orig.-Gemälde. Unten rechts auf dem Kartonrand eine **6zeilige sehr interessante eigenhändige Widmungsaufschrift Menzel's** mit Bleistift. Quer-folio. Mit dem Orig.-Papierumschlag **von Menzel eigenhändig adressiert** *„An Fräulein Koch, Hochwohlgeboren, Hafenplatz No. 4, parterre. Absender Prof. Menzel."*

Unikum von seltenster Originalität.

645 **Albrecht Achilles,** Kurfürst von Brandenburg. Brustbild im Kurhut mit Hermelinkragen. Lithographie. „Nach einem Orig.-Gemälde in dem Königl. Schlosse zu Berlin." 4°. D. 20.

646 **Joachim II.,** Kurfürst von Brandenburg. Brustbild. Orig.-Lithographie. (1832.) 4°. D. 22.

647 **Johann Sigismund,** Kurfürst von Brandenburg. Brustbild in Rüstung mit Spitzenkragen. Orig.-Lithographie. 4°. — D. 23. — Sehr selten.

648 **Friedrich I.,** König von Preussen. Hüftbild im Krönungsornat. Orig.-Lithographie. (1832.) Steindr. v. M. Weigel. 4°. — D. 27. — **„Sehr selten."**

649 **Friedrich Wilhelm I.,** König von Preussen. Brustbild im Harnisch mit Waffenrock. Orig.-Lithographie. (1832.) 4°. — D. 28.

650 **Derfflinger,** Georg Freiherr von, Churbrandenburg. General-Feldmarschall. Hüftbild in Rüstung. Orig.-Lithographie. Steindr. v. M. Weigel. 4°. — D. 33.

651 **Danckelmann,** E. C. B. von, Minister König Friedrich I. von Preussen. Brustbild mit gr. Perücke. Orig.-Lithographie. Steindruck von M. Weigel. 4°. — D. 34.

652 **Fouqué,** General von. Hüftbild in Rüstung. Orig.-Lithographie. Gedr. bei J. Storch. 4°. — D. 36.

653 **Zimmergesellenbrief.** Sehr geistreich ausgeführte Orig.-Lithographie mit der Feder. 1834. Oben i. d. Mitte eine Ansicht von „Berlin vom Kreuzberg aus gesehen". Gr. quer-folio. Auf Leinwand aufgezogen.

D. 106. **Rarissimum!** Ein vorzüglich erhaltenes Exemplar des sehr seltenen Zimmergesellenbriefes. Ausgefüllt i. Jahre 1836 für **H. J. F. Zepplien.** Mit Unterschriften u. Gewerbesiegel.

654 **Friedrich Wilhelm IV.,** König von Preussen. Ganze Figur in Uniformfrack. „n. d. Nat. gez. v. F. W[itzleben]". Mit Rokokoumrahmung u. 5 Kinderfiguren von A. M. Lithographie mit der Feder. Folio.

D. 190. Sehr seltenes Blatt. *„Zum Besten des Vereins zur Beförderung der Klein-Kinder-Bewahranstalten."*

655 **Winterfeldt,** Hans Carl von, preuss. General. Kniestück. Holzschnitt von Ed. Kretzschmar. Fol. Abzug auf chines. Papier. „Vor der Schrift." Selten. — D. 1301.

656 „**Matinée zum Besten der Nothleidenden Oberschlesier. 11. Januar 1880.**“ Festprogramm mit dem schönen von **Menzel** gez. Titelblatt: der Eingang d. Kgl. Opernhauses mit der zur Vorstellung hineinströmenden Menge. Orig.-Lithographie mit der Feder. 2 Blatt. Folio. — D. 1391.

Henry Meyer.

657 **Blücher,** Gebhard Leberecht von, Fürst von Wahlstatt, der Held des deutschen Befreiungskrieges; 1742—1819. Kniestück, in Uniform auf einem Stuhle sitzend. „*From an original drawing by H. R. H. Princess Wilhelmina of Prussia.*“ Radierung u. Punktiermanier. Publ. London March 10. 1814 by R. Ackermann. Folio. Brillanter Abdruck mit Rand.

658 — Kniestück, in Uniform stehend, d. Rechte auf d. Kopf eines Windhundes haltend. Rechts i. Hintergrund die Westminster-Abtei. Maria Singleton p. Punktiermanier. Publ. London 1815. Imperial. Breitrandig u. sehr schön. Selten.

659 **Londonderry,** Robt. Stuart Marquis of, Viscount Castlereagh, irischer Minister; 1769—1822. Halbfigur, als junger Husaren-Offizier, mit dem Bath-Orden. Th. Lawrence p. Schabkunstblatt. **Brillanter früher Abdruck „vor der Unterschrift“** und **vor der Tilgung der Markierungszeichen** für die Bildquadratur **an den Plattenrändern.** Gross-folio. **Gänzlich unbeschnitten.**

Kapitalblatt von ausserordentlich feiner **dekorativer Wirkung,** in einem unvergleichlich schönen, tief braunen Abdruck.
Ungewöhnlich seltenes engl. Schabkunstblatt, besonders in diesem frühen Zustande.

Siehe die Abbildung.

660 **Stephens,** Miss Catharine, „of the Theatre Royal Covent Garden“, engl. Opernsängerin, 1794—1882. Halbfigur, als junges Mädchen. G. H. Harlow p. Schabkunstblatt mit Nadelschrift. Publ. London 1813. Gr.-folio. Unbeschnitten.

Brillanter früher Abdruck, vollständig unbeschnitten; in prächtiger Tonfülle u. Frische.
Ein herrliches Schabkunstblatt von grösster Seltenheit.

Ernest Morace.

661 **Karl Friedrich,** Kurfürst u. erster Grossherzog von Baden; 1728—1738—1811. Brustbild in Civil, als Markgraf, mit dem Schwarzen Adlerorden. Seele p. Punktiermanier. Folio. Breitrandig u. sehr schön.

„Dédié à Sa Majesté Impériale Madame **Elisabeth Alexiewna** Impératrice de toutes les Russies, née Princesse de Baade-Durlach.“

662 **Kauffmann,** Angelika, ber. Malerin, 1741—1807. Hüftb. Reynolds p. Nürnberg, J. F. Frauenholz. Folio. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

663 **Maria Clementine,** Prinzessin beider Sicilien, Gem. Franz I., 1777 bis 1801. Hüftbild. Aug. Nicodemo p. Folio.

Sehr schönes Damenporträt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

J. B. Moret.

664 **Coligny,** Gaspard de, Admiral von Frankreich. Seine Ermordung i. d. Bartholomäusnacht 1572. Sergent del. 1788. **Farbstich in Aquatintamanier.** Folio. Brillant in Farben gedruckt.

Gugliemo Morghen.

siehe No. 317.

Motey.

665 *„La souricière."* — Cheveau del. **Reiner Farbstich** in Aquatintamanier. A Paris chez Bonnet. Kl.-folio.

Vorzüglicher klarer Abdruck in brillanten Farben, ausgezeichnet erhalten. **Von grösster Seltenheit!**

═══ *Siehe die Abbildung.* ═══

J. G. Müller.

666 **Graff,** Anton, der berühmte Porträtmaler; 1736—1813. Kniestück, aet. 58, mit Palette u. Malpinseln vor der Staffelei sitzend. Ipse p. Gr.-folio.

Herrlicher breitrandiger Abdruck mit Orig.-Trockenstempel des Verlegers J. F. Frauenholz in Nürnberg.

667 **Mendelssohn,** Moses; 1729—1786. Brustbild. Mit Widmung von der Jüdischen Freyschule zu Berlin 1787. J. C. Frisch p. Folio.

668 **Schiller,** Friedrich von; 1759—1805. Hüftbild, den Kopf auf die Rechte gestützt u. die Linke auf seine Tabaksdose haltend. In fensterartiger Umrahmung „ohne Inschrift". [Ant. Graff p.] Brillanter alter Abdruck vom Jahre 1793 „vor der Schrift", nur mit dem pointierten Stechernamen am oberen Plattenrande. Folio.

Ein sehr guter Abdruck des berühmten u. seltenen Porträtstichs, nach dem 1786 von Ant. Graff begonnenen Orig.-Gemälde.

Robert Nanteuil.

669 **Blondeau,** François, Président de la Chambre des Comptes, XVII. Jahrh. Brustbild. 1653. Folio.

R.-D. 40. Brillanter alter Abdruck ohne Rand.

670 **Chapelain,** Jean, französ. Dichter u. Schriftsteller; 1595—1674. Brustbild. 1655. Kl.-folio.

R.-D. 60. III.

671 **Colbert,** Jean Baptiste, berühmter französ. Staatsminister; 1619—1683. Brustbild. Abdruck ohne alle Schrift. Folio.

Joh. Simon Negges.

672 **Josepha Maria,** Kaiserin von Deutschland, Gem. Josephs II., 1739 bis 1767. Hüftbild. Schabkunstblatt. Folio.

673 **Maria Theresia,** Kaiserin von Österreich, 1717—1780. Halbfigur. M. de Meitens p. Viene. Schabkunstblatt. Folio. Breitrandig.

Joh. Neidl. (Wien)

674 **Chasteller,** J. G. Marquis von, österr. General. Halbfigur i. Uniform. Oval. G. Monsorno p. Punktiert. Wien Artaria & Comp. 4°.

675 **Hörl,** Jos. Georg, Bürgermeister von Wien. Hüftbild mit gold. Amtskette. Oval. Jos. Kreutzinger p. 1800. Sepiadruck in Punktiermanier. Kl.-folio.
Beim Austritt vom Bürgermeisteramte 1804 von der Wiener Bürgerschaft gewidmet.

676 **Kray,** Baron Paul, K. K. Feldzeugmeister; 1735—1804. Brustbild im Staatsrock. Oval. Oechs p. 1799. Punktiert. Wien bey Artaria & Co. Kl.-folio. Brillanter Abdruck.

Eugen Neureuther.

677 **Schroedter,** Adolf, Maler u. Radierer, 1805—1875. Der Künstler, im Maskenkostüm als Ritter, in seinem Atelier in höchst verkaterter Stimmung vor der Staffelei sitzend. Radierung auf China **vor der Schrift.** Quer-folio.

Léon Noël.

678 **Montez,** Lola, die ber. Tänzerin, 1818—1861. Fast ganze Figur, im Reitkostüm. C. Sohn p. 1848. Lithographie. 1853. Abdruck vor der Unterschrift auf gelblich China. Imperial.

G. P. Nusbiegel.

679 **Haffner,** Johann Michael, „bey der Republic Nürnberg, der Zeit verordneter Stallmeister". Halbfigur. Im Hintergrund zwei Reiter. S. Kleinert p. Schabkunstblatt. 1749. Folio.

680 **Werner,** Peter Paul, brand.-ansbach. Hof-Medailleur. Halbfig. mit einer Porträt-Medaille **Friedrich Wilhelm's I.** i. d. Hand. Gabr. Müller p. Schabkunstblatt. Gr.-fol. Unbeschn.

Crispin de Passe.

681 **Ludwig XIII.,** König von Frankreich. Ganze Figur zu Pferde, in der Reitschule des M. Pluvinel. Quer-folio.
Brillanter früher Abdruck mit handschriftl. beigefügten Namen der dargestellten Personen.

J. S. Paul.

682 Lady **Scarsdale** and her Son. Kniestück, im Lehnsessel, ihren Sohn i. d. Armen haltend. J. Reynolds p. Schabkunstblatt „printed for John Bowles, Cornhill". 8°. Unbeschnitten.

Will. Pether.

683 **Fox,** Charles James, ber. engl. Staatsmann; 1749—1806. Brustbild (Büste). J. Nollekens mod. Schabkunstblatt. Publ. Jan. 1. 1792 by J. Brydon, London. Gross-folio.
Sehr wirkungsvolles, schönes Blatt von grösster Seltenheit.

Gille Edme Petit.

684 **Coignard,** Jean Baptiste, berühmter Buchdrucker der Pariser Akademie; 1660—1737. Kniestück. 1732. Ant. Pesne p. 1724. Gross-folio.
Brillanter alter Abdruck mit br. Rand.

Gilles Jacques Petit (le fils).

685 **Louis Philippe** von Orléans, Herzog von Chartres; 1725—85. Hüftbild in Rüstung. Oval. E. Liotard p. Folio.

C. H. Pfeiffer. (Wien)

686 **Ferdinand III.,** Grossherzog von Toscana, Erzherzog von Österreich, 1769—1824. Halbfigur als St. Stephans-Ordens-Ritter. Wien bey Artaria & Comp. (ca. 1814.) Folio. Unbeschnitten.

687 **Gonzaga-Castiglione,** Ludwig III. Prinz von, Hüftbild. bei Leipzig 1813. Kl.-folio.

688 **Karl Ludwig,** Erzherzog von Österreich, der berühmte Heerführer, gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. — Allegorie auf den Sieg bei Aspern. — Der Erzherzog in ganzer Figur mit Rüstung auf dem Schlachtfeld. [Füger p.] Kupferstich in Punktiermanier mit braun-grüner Tonplatte. Sehr effektvoller Abdruck „**vor aller Schrift**". Imperial.
Hochinteressantes, schönes grosses Blatt.

689 **Louise Maria,** Grossherzogin von Toskana, Gem. Ferdinands III., 1773 bis 1802. Fast ganze Figur mit Notenblatt i. d. Linken. Kreuzinger p. Braundruck in Punktiermanier. Folio.

690 **von Zauner,** Franz, ber. Wiener Bildhauer u. Akademiedirektor. Halbfigur. Oval. Bern. von Schrötter p. Kupferst. in Punktiermanier, Heinr. Füger gewidmet. Folio.
Brillanter Abdruck mit Rand u. Orig.-Trockenstempel.
— siehe auch No. 326.

Ant. Phelippeaux.

691 **Lally-Tollendal,** Ter. Ger. Baron de, franz. Conventsdeputirter; 1751 bis 1830. Brustbild. Mad. Dabos inv. **Farbstich** in Punktiermanier. Folio.

Joh. Peter Pichler.

692 „*Der Kapuziner.*" A. R. Mengs p. Schabkunstblatt. Herausgegeben in **Dessau** 1797. Folio. Vorzügl. Abdruck.

693 **Birkenstock,** Joh. Melchior Edler von, Dichter u. Kunstsammler; 1738 bis 1809. Halbfigur vor einer antiken Büste sitzend. Schabkunstblatt in brillantem **ersten Abdruck „vor aller Schrift"**. Gr.-folio.

694 — Ein zweites Exemplar.

695 **Ferdinand IV.,** König von Neapel und beider Sicilien; 1751—1825. Halbfigur. Kreuzinger p. Schabkunstblatt. 1791. A Vienne & Mayence chez Artaria Comp. Gross-folio. Breitrandig.
Prachtvoll erhaltener sehr dekorativ wirkender Alt-Wiener Porträtstich.

696 **Friedrich Josias,** Prinz von Sachsen-Coburg-Saalfeld, österr. Feldmarschall, 1737—1815. Brustbild. Naumann p. Schabkunstblatt. à Vienne chez Artaria Comp. Gross-folio. Unbeschnitten.
Prachtvolles Schabkunstblatt in brillantem Abdruck; sehr effektvolle Arbeit mit dunklem Hintergrund.

697 **Karl Heinrich Nikolaus Otto,** Prinz von Nassau-Siegen, begleitete 1787 als österr. Generalleutnant die Kaiserin Katharina II. von Russland auf ihrer Reise nach der Krim und wurde russ. Admiral; 1749—1805. Brustbild im Panzer mit Pelzumhang. Füger p. Schabkunstblatt. Wien u. Mainz, Artaria Comp. Gross-folio.
Hervorragend schöner Abdruck mit 12 cm breitem Rande. Sehr selten.

698 **Karl Ludwig** Johann, Erzherzog von Österreich, ber. Heerführer gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. Halbfigur in Galauniform, als Feldmarschall. [Kreutzinger p.] **Schabkunstblatt in brillantem erstem Abdruck „vor aller Schrift".** Gr.-folio. Unbeschnitten.
Rarissimum!
Herrliches Schabkunstblatt in einem unvergleichlich schönen vollkräftigen Abdruck von unberührter Frische.
═ *Siehe die Abbildung.* ═

699 **Ligne,** Karl Jos. Fürst von, österr. Feldmarschall. Halbfigur in Uniform. Le Clercq p. Schabkunstblatt. Wien 1789. Folio.
Kostbares Schabkunstblatt in wundervollem, tief braunem Abdruck mit br. Rand. Von selten schöner Erhaltung u. Frische.
═ *Siehe die Abbildung.* ═

— siehe auch No. 243. 275.

Marcus Pitteri. (Venedig)

700 **Cignaroli,** Joh. Bettino, ber. ital. Historien- u. Porträtmaler, 1706—1770. Brustbild, **lebensgross.** Franc. Lorenzi Veronensis p. Imperial. Unbeschnitten.
Durch eigenartige Kupferstichtechnik höchst interessantes Blatt in brillantem Abdruck.

Val. Dan. Preisler.

701 **Imhof,** Christ. Friedrich, von u. zu Helmstatt, Nürnberger Senator; 1696—1750. Halbfigur. Im Hintergrund 4 Personen mit astronom. Instrumenten u. am Himmel der Planet „Jupiter". J. N. Bemmel ad viv. p. J. J. Preisler invent. del. Schabkunstblatt. Gross-folio.

702 **Preissler,** Johann Justus, Maler und Kupferstecher, 1698—1771. Hüftbild mit Pelzmütze. Se ipse p. Schabkunstblatt. Gr.-folio. Unbeschnitten.

703 **Telemann,** Georg Philipp, berühmter Komponist, der gefeiertste Zeitgenosse Joh. Seb. Bachs, 1681—1767. Halbfigur, vor einem Tisch mit Notenblättern stehend. Ludov. Mich. Schneider p. Schabkunstblatt. 1750. Folio. Brillanter breitrandiger Abdruck. Sehr selten.

Joh. Gottl. Prestel.

704 Selbstporträt des Künstlers. Brustbild in Oval. Kreidezeichnungsstich 1777. Folio. Sehr schönes Exemplar.

C. Prot.

705 „*L'admiration de l'antique.*" Dutailly del. Paris. Folio.
Höchst originelle Darstellung mit interessanten Kostümen. Sehr seltener französ. Kupferstich.

706 **Berthier,** Louis Alexander, Marschall von Frankreich; 1753—1815. Ganze Figur in gr. Uniform mit Hut u. Marschallsstab. Berlier p. Punktiermanier. Paris chez Osterwald. Imperial.
Brillanter breitrandiger Abdruck. Prachtvoller Wandschmuck.

Rich. Purcell [gen. C. Corbutt]

707 *Chinese Lady.* Ramsay p. Schabkunstblatt. Printed for Robt. Sayer. Kl.-8°.

708 **Karl Wilhelm Ferdinand,** Herzog von Braunschweig, preuss. Generalfeldmarschall i. 7jähr. Kriege, 1735—1806. Hüftbild. Joh. Georg Ziesenis p. Hannover. Schabkunstblatt. London, printed for Rob. Sayer. Folio.
Ausgezeichnetes zeitgenöss. Porträt des berühmten Feldherrn, eines Neffen Friedrich's des Grossen.

Jos. Quaisser. (Prag)

709 **Clam Gallas,** Chr. Christ. Graf von, böhmischer Oberstlandhofmeister u. Kunstfreund. Hüftbild. Original-Lithographie **1821.** Ged. im Lith. Inst. in Wien. Seltener früher Steindruck. Gr.-fol.

Ed. Quéneday. (Paris—Hamburg)

710 19 Blatt kleine Medaillon-Porträts im Profil etc.; Aquatintablätter „*dess. au Physionotrace . . .*" von Quéneday, Chretien, u. a. 8° u. 16°.
Unter den interessanten Bildchen befindet sich auch ein „Schachspieler" 1804.

Herm. Hendr. Quiter.

711 **Karl II.,** König von Spanien, 1661—1665—1700. Kniestück in voller Rüstung. Schabkunstblatt. ca. 1675. Folio.

712 **Maria Beatrix Eleonore** (von Este), Königin von England, Gem. König Jakobs II., 1658—1718. Halbfigur. P. Lely p. Schabkunstblatt. Folio.
Ein schönes und sehr seltenes frühes Schabkunstblatt.

Jan de Ram.

713 **Eleonore Magdalene Therese,** Kaiserin von Österreich, Gem. Kaiser Leopold I. 1655—1720. Fast ganze Figur. Schabkunstblatt. Folio.
Sehr kostbares, frühes Schabkunstblatt in ganz vorzüglichem Abdruck mit Rand.

F. S. Ravenet.

714 „. . . *au douceurs de Venus le Dieu Mars s'abandonne . . .*" Ch. Vanloo le jeune p. A Paris chez L. Surugue. Folio.
Sehr gefälliges, künstlerisches Blatt von äusserst dekorativer Wirkung. Brillanter Abdruck mit br. Rand.

Sam. Will. Reynolds.

715 **Brühl,** Hans Moritz Graf von, kursächs. Gesandter in London; bekannter Astronom, 1736—1809. Kniestück, vor einem Tisch sitzend, auf welchem Sextant, Chronometer u. ein Schriftstück an Will. Windham liegen. J. Northcote p. Schabkunstblatt in sehr frühem Abdruck mit Nadelschrift u. der Bezeichnung „2nd Fifty". Publ. London 1803. Gross-folio. Unbeschn.

716 **Karoline** Amalie Elisabeth, Königin von England, Gem. Georgs IV., (1768—1821) — und ihre einzige Tochter: Prinzessin **Charlotte** Aug. Karoline (verehel. Herzogin von Sachsen-Koburg), 1796—1817. Die Königin, als „Princess of Wales" mit ihrer 5jähr. Tochter, beide in ganzer Figur, bei einer Bildsäule der Minerva stehend. Parklandschaft, im Hintergrund die St. Pauls-Kathedrale u. London. Maria Cosway p. Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck mit offener Unterschrift. Publ. London May 1. 1801. R. Ackermann. Imperial.
Hervorragend schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.
═══ *Siehe die Abbildung.* ═══

717 **Santander,** Francisco de Paula, General u. Präsident von Columbien. Halbfigur in gr. Uniform. Schabkunstblatt. London 182'. Folio. Vorzüglicher Abdruck. Seltenes amerikanisches Porträt.

Ridé.

718 **Chevert,** François de, französ. Generalleutnant, 1695—1769. Brustbild. Sergent del. **Farbstich in Aquatintamanier.** 1789. Folio. Breitrandig.

Joh. El. Ridinger.

719 **Georg II.** August, König von England, Kurfürst von Hannover, Stifter der Universität Göttingen; 1683—1727—1760. Ganze Figur zu Pferde mit Gefolge. Orig.-Radierung. Folio.
Thienemann 827.
— siehe auch No. 55/56. 228. 246.

H. Robinson.

720 **Ellis,** Georgiana Agar. Halbfigur, mit gr. Federhut u. Hermelinpelz. J. Jackson p. Punktiert. Abdruck auf China. Kl.-folio. Vornehmes engl. Damenporträt in brillantem Abdruck mit vollem Rand.
— siehe auch No. 286.

Gius. Rosaspina.

721 Die Zeichenschule Rosaspina's. F. Giani p. G. Tomba sc. Radierung. Abdruck vor der Schrift. Quer-folio. Breitrandig.
Interessantes, figurenreiches Blatt.

722 **Karl Ludwig** Johann, Erzherzog von Österreich, berühmter Heerführer, gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. Halbfigur, als Feldmarschall. [Kreutzinger p.] Punktiert u. in rotbraun gedruckt. Mit ital. Unterschrift u. Widmung an R. Baron v. Monfrault. Folio. Brillanter Abdruck.

L. Ch. Ruotte.

723 **Lamballe,** Maria Theresia Prinzessin von, Oberhofmeisterin u. nahe Freundin der Königin Maria Antoinette. Brustbild, Profil nach links; Oval. [Danloux del. 1791.] **Farbstich** in Punktiermanier. **Prachtvoller Abdruck „vor aller Schrift".** Kl.-folio. Unbeschnitten.
Kapitalblatt, **in Farben gedruckt,** von eminenter Seltenheit.

724 **Maria Antoinette,** Königin von Frankreich. Brustbild, Profil nach rechts; Oval. „Dessiné par Césarine F . . ." **Farbstich** in Punktiermanier. Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift. Kl.-folio. Unbeschnitten.
Prachtvolles Porträt **in Farben gedruckt.**
(Gegenstück zu voriger No.)
Siehe die Abbildung.

725 **Murat,** Joachim, König von Neapel, franz. Reichsmarschall, 1771 bis 1815. Hüftbild in Uniform. Gros p. Grégovius del. Punktiert. Folio.
Sehr wertvoller Porträtstich in brillantem Abdruck.

726 **Raucourt,** Françoise (C. Saucerotte) gen., französ. Schauspielerin, 1753—1815. Hüftbild in antikem Kostüm, als „la plus belle des Didons". Baron A. J. Gros p. 1796. Punktiermanier. Folio. Brillanter breitrandiger Abdruck.
— siehe auch in Abt. V unter **Napoleon I.**

Henry Thom. Ryall.

727 **Albert,** Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, 1840 „Prince Consort" von Grossbritannien (1819—1861), und seine Gemahlin die Königin **Viktoria** von Grossbritannien u. Irland (1819—1901). 2 Brustbilder, Gegenstücke. W. C. Ross p. Proof. — Abdrücke auf China mit Nadelschrift. Publ. London 1840. Folio.
Zwei sehr feine Jugendporträts des engl. Königspaares aus der Zeit ihrer Vermählung.

Herm. Sagert.

728 **Hagn,** Charlotte von, Schauspielerin an d. Berliner Hofbühne; 1813—91. Kniestück. l'Allemand p. Schabkunstblatt. Imperial.

729 **Lind,** Jenny, hochberühmte Opernsängerin, 1820—1887. Fast ganze Figur. Eduard Magnus p. Schabkunstblatt. Publ. Berlin 1847. Gross-folio.

730 — Dasselbe Porträt: Abdruck auf China „vor der Unterschrift". Gross-folio.
Brillanter früher Abdruck.

O. Chr. Sahler. (Dresden)

731 **Stalbemt,** Adrian van, Historien- u. Landschaftsmaler; 1580—1662. Brustbild. Ant. van Dyck p. Punktiert. Röteldruck. Folio.

L. Saillar (London.)

732 **Georg IV.,** König von England, 1762—1820—1830. Brustbild, als jugendl. Prinz von Wales. Oval. Nach einer gleichzeitigen Miniatur von Smart in gleicher Grösse gest. Punktiert. Braundruck. Publ. London, J. Cary, 1785.
Feines miniaturartiges Porträt von grosser Seltenheit.

Aug. de St. Aubin.

733 **Necker,** Jac., franz. Minister; 1734—1804. Brustbild. 1784. J. S. Duplessis p. Fol.

William Say.

734 **Litchfield,** Mrs., gefeierte engl. Schauspielerin; 1759—1806. Halbfigur. (G. H. Harlow) p. Schabkunstblatt. 1816. **Brillanter erster Abdruck „vor aller Schrift".** Gr.-folio.
Hervorragend schönes engl. Damenbildnis in einem sehr seltenen frühen Abdruck mit breitem Rand.

735 **Mangin,** Edward, A. M. Brustbild. [James Saxon p. Schabkunstblatt. Proof. Fol. Unbeschnitten.

H. W. Scheibner.

736 **Lindt,** Philippine Amalie von, geb. Reichs-Freiin von Gudenus, XVIII. Jahrh. Hüftbild mit grosser Haarfrisur. H. Schmidt p. „en pastel". Folio.

Peter Schenk.

737 Donna **Alexandrina.** Kniestück in Felsennische sitzend. Schabkunstblatt. Amst. 1701. Kl.-folio. Hübsches Frauenporträt in sehr gutem, breitrandigem Abdruck.

738 **Cosel,** Anna Constanze Gräfin von, geb. von Brockdorff, verehel. von Hoym, Maitresse König August's des Starken von Polen; 1680 bis 1765. Hüftbild. Schabkunstblatt. Amstel. 1710. Folio.
Hervorragend schöner Abdruck dieses sehr seltenen Porträts.

739 **Elisabeth Juliane,** Herzogin von Braunschweig-Wolfenbüttel, (Gem. Anton Ulrich's), geb. Prinzessin von Holstein-Norburg. Hüftbild. Schabkunstblatt. Folio.

740 **Fleischer,** Johanna Albertina, 1680—1698. Brustbild, m. langen schwarzen Haarlocken. Schabkunstblatt. Fol.

741 **Kortholt,** Heinrich Christ., Leibarzt des Königs Karl XII. von Schweden. Hüftbild. Schabkunstblatt. Amst. 1707. Folio. Unbeschnitten.

742 **Lairesse,** Gerard de, niederl. Maler u. Radierer. Halbfigur. Ipse p. Schabkunstblatt. Kl.-folio. Selten.

743 **Ludwig XIV.,** König von Frankreich; 1638—1643—1715. Halbfigur mit gr. Allongeperücke u. kostbarer Panzerrüstung. Geuslin p. Schabkunstblatt. 4°.

744 **Maria Anna,** Erzherzogin von Österreich, ca. 1690. Brustbild, als Kind, im Spitzenkleid. Schabkunstblatt. Folio.

745 **Maria Gabriela,** Erzherzogin von Österreich, ca. 1690. Brustbild, als Kind, mit Spitzenhäubchen. Schabkunstblatt. Folio.

746 von **Rochlitz,** Magd. Sibylla, geb. v. Neidschütz, Maitresse des Kurfürsten Joh. Georg IV. von Sachsen. Brustbild. Oval. Schabkunstblatt. Kl.-folio.

747 **Schijnvoet,** Symon, holl. Staats-Baumeister, 1652—1727. Fast ganze Figur. Schabkunstblatt. Kl.-folio.

748 **Uffenbach,** Zacharias Konrad, Bürgermeister von Frankfurt a. M., 1683 bis 1735. Halbfigur. Roos p. Schabkunstblatt. Kl.-folio.

749 **Wales,** Der Prinz von. Als kleines Kind auf einem Paradekissen. G. Knellerad viv. p. Schabkunstblatt. Kl.-folio. Sehr selten.

750 **Wolff,** Petrus de, Petr. Fil. — Ganze Figur, jugendlich, mit grossem Jagdgewehr i. d. Linken u. einem Jagdhund neben sich in Waldlandschaft stehend. Schabkunstblatt. Kl.-folio.

Luigi Schiavonetti.

751 „*The stolen Child discovered amid the crew of gypsies.*" — „*The lost Child found, and the felicity of the nursery restored,*" 2 Blatt. Gegenstücke. Miss Spilsbury p. M. Place sc. Publ. London 1805. Gross quer-folio.
Sehr schöne engl. Genrebilder in ausgezeichneten Abdrücken mit Rand.

752 **Karl Ludwig** Johann, Erzherzog von Österreich, berühmter Heerführer, gen. „**Erzherzog Karl**"; 1771—1847. Ganze Figur, an eine Kanone gelehnt, auf dem Schlachtfeld stehend. M. Kellerhovenp. Punktiermanier. Publ. par Dom. Artaria à Mannheim 1800. Imperial.
Das berühmte schöne „Erzherzog Karl" Porträt an der Kanone in einem prachtvollen, breitrandigen Abdruck.

Georg Friedrich Schmidt.

753 Porträt des Künstlers. Brustbild mit Barett. Copie von der Gegenseite nach W. 102. Radierung. Bezeichnet l. oben: A (sic!) F. Schmidt. 4°.

754 **Algarotti,** Francesco Graf von, Philosoph u. Kammerherr Friedrich's des Grossen; 1712—1764. Kopf, Profil nach links, in verziertem Oval. Orig.-Radierung. Berolini 1752. Folio. Breitrandig.
W. 1. **I. état.** Höchst selten u. sehr schön.

755 **Christian August,** Fürst von Anhalt-Zerbst, preuss. General-Feldmarschall, Vater der Kaiserin Katharina II. von Russland; 1690—1704—1747. Kniestück, in voller Rüstung. Ant. Pesne p. Berolini 1725. Imperial.
W. 20. I. Kapitalblatt von grossartiger dekorativer Wirkung. Brillanter Abdruck mit Rand u. Orig.-Trockenstempel. (Dublette des Kgl. Kupferst. Kab. Berlin.)

756 **Dinglinger,** Johann Melchior, berühmter Goldschmied, 1665—1731. Brustbild. Ant. Pesne p. Radierung. 1769. Gr.-8°.
W. 27, III. état. Brillanter alter Abdruck mit Rand.

757 **Karschin,** Anna Louise, geb. Dürbach, deutsche Dichterin in Berlin; 1722—1791. Kopf, Profil nach rechts, in Medaillon mit Beiwerken. Orig.-Radierung. 1763. Gr.-8°.
W. 29. II. état. Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

758 **Möhsen,** Joh. Karl Wilh., berliner Arzt u. Numismatiker; 1722—1795. Brustbild in Medaillon. Radierung. Berlin 1771, nach dem Gemälde vom Jahre 1763. **Brillanter erster Abdruck der vollendeten Platte „vor aller Schrift".** Mit Schmidt's Trockenstempel. Folio. Mit breitem Rande.
W. 72, II. Prachtvoller Abdruck, in diesem frühen Zustande von grösster Seltenheit.

759 **Pesne,** Antoine, der ber. Hofmaler Friedrich's des Grossen. Halbfigur, vor der Staffelei. Nach dem Selbstporträt gest. 1752. Folio.
W. 83. II. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande.

760 **Rousseau,** Jean Bapt. Kniestück, am Arbeitstisch. J. Aved p. 1738. Kl.-fol.
W. 95, III. Vorzügl. Abdruck mit Rand.

761 **Splitgerber,** David, Gründer der ältesten Berliner Bank. Kniestück. J. M. Falbe p. 1758. Gr.-folio.
W. 113, II. Sehr schöner alter Abdruck.
— siehe auch No. 81. 91. 249. 311. 315.

Jakob Schmutzer.

762 **Kaunitz**-Rietberg, Wenzel Anton Fürst von, der berühmte österr. Staatsminister. Kniestück, im Staatsrock. J. Steiner p. Wien. F. X. Stockl. 1765. Gross-folio. Sehr selten!
Ganz ausgezeichneter, vollkräftiger Abdruck.

Carl Schrœder. (Braunschweig)

763 **Fleischer,** Friedrich Gottlob, Organist zu Braunschweig, Lieder- u. Singspielkomponist; 1722—1806. Brustbild, im Alter. J. H. Schroeder p. Schabkunstblatt. Gross-folio. Breitrandig. Sehr schön.

764 **Karoline Amalie Elisabeth,** Gemahlin Georg's IV. von England; 1768 bis 1821. Hüftbild, als jugendliche braunschweig. Prinzessin. **Original-Radierung mit Punktiermanier in 4 Farben gedruckt.** Braunschweig 1791. Folio. Unbeschnitten.
Rarissimum! Entzückendes Porträt meisterhaft in Farben ausgeführt.

765 **Luc,** Jean André De, ber. schweizer Physiker, 1727—1817. Brustbild. Wilhelmine von Stetten p. Schabkunstblatt. Folio.

766 **Müller,** August Eberhard, Organist in Magdeburg, seit 1810 Hofkapellmeister in Leipzig; 1767—1817. Halbfigur, mit seinen beiden Töchtern nach Noten auf dem Spinett spielend. Peint par H. Schroeder Schabkunstblatt. Quer-folio.

767 — Dasselbe Porträt in früherem, ersten Abdruck vor aller Schrift, mit tief schwarzer Einfassung. **Das Bild sehr fein altkoloriert.** Quer-folio.
— siehe auch No. 78.

Carl Aug. Schwerdgeburth. (Weimar)

768 „*Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe, herausgegeben von Schwerdgeburth. Weimar.*" 6 Blatt Radierungen von C. Holdermann u. C. Lieber. Kl.-folio. **Orig.-Umschlag mit 6 Gedichten von Goethe. „Erstdrucke".** (Hirzel S. 90.)

Prachtvoll erhaltenes Exemplar, gänzlich unbeschnitten u. mit dem Orig.-Trockenstempel Schwerdgeburth's. — Beiliegend ein Exemplar der **„Kunstanzeige"** Schwerdgeburth's über dieses Werk, 2 Seiten 8°, datiert: **„Weimar Oktober 1821".**

769 — — Ein zweites Exemplar: Alte Abdrücke auf ganz dünnem Papier, ohne den Orig.-Trockenstempel. **Mit dem Orig.-Umschlag.**

770 **Böttiger,** Karl August, Archäolog u. histor. Schriftsteller, 1760—1835 Brustbild in älteren Jahren. 4°. Unbeschnitten.

771 **Goethe,** J. W. von. Halbfigur, mit Notizbuch u. Bleistift i. d. Händen, unter einem Baume stehend, „nach dem Leben gezeichnet . . . Weimar 1832." — Brillanter früher Abdruck auf China „vor der Unterschrift und der Adresse". Gr.-folio. Unbeschnitten.

Der rühmlichst bekannte Meisterstich in einem unvergleichlich schönem Exemplar. In diesem frühen Zustand **sehr selten.**

772 — — Dasselbe Porträt: Abdruck auf China mit Unterschrift u. Verleger-Adresse, Leipzig-Murchner. Brillanter, unbeschnittener Abdruck.

773 **Paul,** Jean (Friedr. Richter), der Dichter. Brustb. Oval. C. Vogel del. 4°.

774 **Weber,** Carl Maria von, der berühmte Opernkomponist. Brustbild. C. Vogel del. Dresden 1823. Kupferst. in Punktiermanier. Weimar 1823. Mit Unterschrift in Faks. u. Widmung an Grossfürstin Maria Paulowna von Russland. Mit Orig.-Trockenstempel. Folio.

774a — — Dasselbe Porträt: Brillanter Abdruck „vor der Unterschrift", mit Orig.-Trockenstempel. Unbeschnitten. — siehe auch No. 189.

G. Scorodomow.

775 „*Abelard & Eloisa surpris'd by Fulburd.*" Angelica Kauffmann p. Sepiadruck, punktiert. Publ. London 1778. Folio. Sehr schöner Abdruck mit Handkolorit.

776 „*The Ephesian Matron.*" Oval. J. Mortimer p. **Farbstich in Punktiermanier.** Publ. London 1776. Folio. Brillanter Abdruck.

777 **Peel,** Sir Robert, der ber. engl. Staatsmann, 1788—1850. Halbfigur. John Linnell p. Schabkunstblatt mit Aquatinta. **First Proof** auf China. Publ. London 1810. Imperial.

L. Sené.

778 **Voltaire,** Marie François Arouet de, der ber. französ. Dichter u. Philosoph, 1694—1778. Ganze Figur im Lehnstuhl vor seinem Schreibtisch sitzend und einen Federkiel in der Linken haltend. Radierung. Folio. Unbeschnitten.

Sehr seltene, gleichzeitige Radierung nach der im Auftrage Friedrich's II. gefertigten Orig.-Zeichnung von Ant. Pesne.

Will. Sharp.

— siehe No. 25.

Peter Simon.

779 „*Hero, Ursula and Beatrice listening.*“ — (Shakespeare: Much ado about nothing. Act III Scene I.) W. Peters p. Punktiert. Publ. London 1790. Imperial.

Dekoratives Prachtblatt erster Qualität. Drei entzückende Frauengestalten mit kostbaren Kostümen u. reizender Staffage.

Siehe die Abbildung.

W. H. Simmons.

780 **Viktoria,** Königin von England; 1819—1837—1901. Fast ganze Figur, als 20jähr. Prinzessin. E. L. p. 1839. Mezzotintblatt. Abdruck vor der Schrift, auf gelblich China. Publ. London 1877. Imperial. Sehr schön.

Heinrich Sintzenich.

781 „*Artemisia.*“ Oval. A. Carracci p. **Farbstich** „herausgegeben im Jahre **1785** zu Mannheim“. Folio. Sehr selten.

Brillant in Farben gedrucktes Frauenbildnis von grosser Schönheit.

782 „*Sophonisbe.*“ — F. Solimena p. **Farbstich** punktiert u. radiert. „herausgegeben Mannheim im May 1783.“ 8°. **Rarissimum!**

Eine entzückende Frauengestalt in meisterhaft vollendeter Ausführung und brillanter Farbengebung.

783 „*Lieber Vater.*“ (Betender Hirtenknabe mit seiner Herde.) **Farbstich.** Punktiermanier u. Radierung, „herausgegeben in München 1804.“ Kl.-folio. **Rarissimum!**

Sehr hübscher Farbstich.

784 **Anna Elisabeth Luise,** Prinzessin Aug. Ferdinand von Preussen, und ihr jüngster Sohn Prinz **August** von Preussen; (geb. 1779). — Zwei Brustbilder nebeneinander, im Profil. Oval. F. v. d. Borsch p. Herausgegeben Berlin 1798. 8°.

Rarissimum!

Eine aussergewöhnlich interessante Porträtgruppe in meisterhafter Punktiermanier u. Radierung gefertigt.

785 **Beck,** Karolina, geb. Ziegler, Schauspielerin. Brustbild. Oefele p. Bisterdruck. 8°. Vorzügl. Abdruck mit Rand.

786 **Brandes,** Esther Charlotte, geb. Koch, die ber. Schauspielerin. Halbfigur als „Ariadne“. Graf p. Herausgegeben Mannheim 1781. Folio.

Guter alter Abdruck etwas berieben.

787 **Ferdinand,** Herzog von Braunschweig, Heerführer der Alliierten im 7jähr. Kriege. Brustbild i. Uniform. Oval. „Gestochen Berlin 1791.“ 8°.

788 **Friedrich Wilhelm II.,** König von Preussen. Brustbild, als König. Oval. H. Schroeder p. Folio. Sehr schönes u. seltenes Blatt; faltig.

789 **Friedrich Wilhelm III.,** König von Preussen. Brustbild in Uniform. Profil nach rechts. In Medaillon mit 4eckiger Umrahmung. „Freul. W. v. Borch del." 8°. Unbeschnitten.
Prachtexemplar dieses ungewöhnlich seltenen u. interessanten Porträts des Königs ca. vom Jahre 1798. — Gegenstück siehe No. 132.

790 **von Goldbeck,** Exc. Heinr. Jul., preuss. Justiz-Minister und Direktor des General-Postamts. Kniestück, stehend. „von A. Graff ist der Kopf gemahlt, die Figur von Elisabeth Sintzenich." Schabkunstblatt. Berlin im Sept. 1795. Gross-folio. Sehr selten.
(Mit Druckfalte des Papiers.)

791 — Derselbe. Brustbild m. d. Schwarzen-Adlerorden. H. Schröder p. Schabkunstblatt. „gest. zu Berlin Dec. 1799." Folio. Brillanter, sehr breitrandiger Abdruck dieses ausgezeichneten Herrenporträts. — **Sehr selten!**

792 **von Hoym,** Carl Georg Heinrich Graf, preuss. Staats- u. Kriegsminister. Brustbild. Oval. „1794 Gemahlt von C. D. F. Bach, Breslau." Folio. Sehr guter Abdruck mit Rand.

793 **Lichtenau,** Wilhelmine Gräfin von, „Minchen Enken", Geliebte Friedrich Wilhelms II. von Preussen, 1754—1820. Hüftbild, Profil nach rechts. [1798.] Abdruck vor dem Künstlernamen. 4°. Mit Orig.-Rand.
Höchst interessant u. sehr selten. Am Rande handschriftl.: „erschien zu Anfang des Jahres 1798".

794 **Mengs,** Anton Raphael, Historienmaler, 1728—1779. Halbfigur, mit Kreidestift u. Zeichenmappe i. d. Rechten. Ipse p. **Farbstich** in Punktiermanier mit Nadelschrift. Mannheim im Jun. 1784. 4°.
Hervorragend schön **in Farben gedrucktes** Exemplar mit breitem Rand.

795 — Dasselbe Porträt: Brillanter Abdruck in schwarz.

796 **Ramler,** Karl W., Dichter, Theaterdirektor in Berlin. Hüftbild. Oval. 8°. Sehr selten.

797 **Schmidt,** L. Friedr., Kabinetsprediger zu München. Hüftbild. Schabkunstblatt. München 1803. Kl.-folio. Breitrandig.

798 **Schroetter,** Friedrich Leopold Reichsfreiherr von, preuss. Staats- u. Kriegsminister; 1743—1815. Brustbild in Uniformrock. H. Schröder p. 1800. Schabkunstblatt in prachtvollem, zart bläulichem Abdruck mit Nadelschrift. Folio.

799 **von der Schulenburg Kehnert,** Friedr. Wilh. Graf, preuss. General-Postmeister, Kriegsminister. Halbfigur i. Uniform. Oval. Kehrer p. ad viv. Berlin 1791. „gest. juni den 15.ten 1793 in Berlin." Folio.
Herrlicher Abdruck des schönen Porträts in Punktiermanier.

800 **Witthöft,** H. C., Mitglied der Schaubühne in Mannheim. Brustbild, Profil n. l. Medaillon. Hessel del. Bisterdruck. 8°. Sehr selten.

801 **Zingg,** Adrian, kurfürstl. sächs. Hof-Kupferstecher. Hüftbild. H. Seydelmann p. Schabkunstblatt. Dresden 1797. Folio.
— siehe auch No. 87. 101. 104.

Isaac W. Slater.

802 The Lady **Ellenborough.** Brustbild. J. Slater del. Lithographie auf China. Publ. London (ca. 1828). Folio. Sehr feine kunstvolle Arbeit. Selten.

Anker Smith. (London)

803 **Blücher,** Gebhard Leberecht von, Fürst von Wahlstatt, der Held des deutschen Befreiungskrieges; 1742—1819. Brustbild in Uniform. Dähling p. Punktiermanier. London, publ. Dec. 21. 1813. Kl.-folio. Breitrandig.

John Smith.

804 **Anna,** Erbstatthalterin von Holland, Tochter König Georg's II. von England; 1709—1759. Kniestück als 10jähr. Prinzessin von Wales. G. Kneller p. 1719. Schabkunstblatt. 1720. Folio.
Wessely 11. II. Reizendes Kinderporträt in brillantem Abdruck.

805 **Bury,** William Ann Lord; 1702—1754. Ganze Figur als kleines Kind, auf einem Polsterkissen sitzend. G. Kneller p. Schabkunstblatt. Folio.
Wessely 34. Allerliebstes Kinderbildnis in ganz vorzüglichem Abdruck.

806 **Corelli,** Arcangelo, italien. Komponist u. Violin-Virtuos; 1653—1713. Halbfigur, ein Notenblatt i. d. Linken haltend. H. Howard ad viv. p. Schabkunstblatt. Folio.
Wessely 65. II. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

807 **Grafton,** Isabella Bennet Duchess of, 1667—1723. Kniestück auf einem Felsvorsprung sitzend. G. Kneller p. Schabkunstblatt. (1692.) Folio.
Wessely 124. Aussergewöhnlich schönes u. anmutiges englisches Damenbildnis in brillantem Abdruck.
Siehe die Abbildung.

808 **Hinchingbrooke,** Edward Montague Lord, Viscount, † 1722. Hüftbild als Knabe. G. Kneller p. Schabkunstblatt. Folio.
Wessely 136. II.

809 **Hunt,** Mrs. Arabella. Kniestück, die Laute spielend. G. Kneller p. Schabkunstblatt. 1706. Folio.
Wessely 142. Sehr schön.

810 **Petty,** Sir William, engl. Anatom; 1623—87. Brustb. J. Closterman p. Schabkunstblatt. Fol.
Wessely 207. Brillanter Abdruck.

811 **Rutland,** Catherine Countess of, ca. 1630. Fast ganze Figur in kostbarer dekolletierter Robe. G. Kneller p. Schabkunstblatt. Folio.
Wessely 219. Entzückendes engl. Damenporträt in anmutvoller Pose. Brillanter Abdruck mit Rand, vorzügl. erhalten.

812 **Salisbury,** James Earl of; 1691—1728. Ganze Figur, als Knabe von ca. 5 Jahren, in altrömischer Tracht. G. Kneller p. Schabkunstblatt. Folio.
Wessely 223, II. Brillanter, kräftiger Abdruck mit Rand.

John Raphael Smith.

813 **Georg IV.,** König von England; 1762—1820—1830. Ganze Figur, als „Prince of Wales", neben seinem Reitpferd stehend u. an dasselbe gelehnt. Rechts dahinter ein grosser Baum. T. Gainsborough p. Schabkunstblatt. Publ. London Jan. 1. **1785.** Imperial.

Prachtblatt in brillantem, tief braunen Abdruck mit Rand.

Siehe die Abbildung.

814 — Derselbe. Ganze Figur, als „Prince of Wales", neben seinem Reitpferd stehend u. an dasselbe gelehnt. Rechts dahinter ein grosser Baum u. links im Hintergrunde Kavallerie in Paradeaufstellung. Schabkunstblatt. Publ. London May 5. **1789.** Mit pointierter Unterschrift. Imperial.

Herrlicher Abdruck mit Rand, in blau-grauem Ton gedruckt. — Äusserst interessante u. ungemein seltene Wiederholung des vorhergehenden Porträts in fast gleicher Darstellung mit nur geringen Abänderungen der Uniform u. des Hintergrundes. Auch ohne Namen des Malers. Auffallend ist bei diesem Bilde, welches 4 Jahre später erschien, die starke Körperform u. das volle Gesicht des Prinzen.

Seltenheit ersten Ranges!

Siehe die Abbildung.

815 **Gresley,** Sir Nigel Bowyer, Baronet, englischer General; 1751—1808. Hüftbild in Uniform. Schabkunstblatt. Gr.-folio.

Brillanter breitrandiger Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Sehr seltenes Mezzotint-Blatt.

816 **Tarleton,** Sir Bannaster, engl. Oberstleutnant, General im Nord-Amerikanischem Kriege von 1776—81; 1854—1833. Ganze Figur in Uniform, auf dem Schlachtfelde bei einem Geschütz stehend, im Begriff den Degen zu ziehen u. die Fahnen zu verteidigen. Sir Joshua Reynolds p. Schabkunstblatt. Publ. London 1782. Gr.-Imperial.

Ein durch seine Schönheit u. grosse Seltenheit ausgezeichnetes Mezzotintblatt in hervorragend schönem Abdruck mit Rand.

Siehe die Abbildung.

Franz Stöber. (Wien)

817 **Henriette,** Erzherzogin von Österreich, geb. Prinzessin von Nassau-Weilburg, mit ihrem Töchterchen der Erzherzogin **Marie.** Joh. Ender p. Wien. Folio.

Entzückendes Gruppenbild! Sehr feiner Kupferstich in zartem braunen Ton gedruckt.

Siehe die Abbildung.

Robert Strange.

818 **Karl I.,** König von England, 1600—1625—1649. Ganze Figur in weiter, hoher Küstenlandschaft unter einem Baum stehend, hinter ihm sein Stallmeister Graf James Hamilton mit dem Reitpferd u. einem Knappen. Ant. van Dyck p. Linienstich. 1782. Imperial.

Sehr schöner Abdruck dieses grossen dekorativen Bildes.

Pieter Tanje.

819 **Quinkhard,** Jan Maur., Porträtmaler in Amsterdam; 1688—1772. Halbfig. vor der Staffelei, darauf das Porträt des Kupferstechers Tanje. 1741. Ipse p. Gr.-folio. Unbeschnitten.
Zwei hoch interessante Charakterköpfe mit gr. Perücken.

Tassaert.

820 **Launay,** Marc-Antoine André de la Haye de, preuss. Geh. Finanzrat unter Friedrich dem Grossen; ca. 1775. Brustbild. Henriette Félicité Tassaert p. J. J. F. Tassaert sc. Punktiert. Kl.-folio. Breitrandig.

821 **Chambord,** Henri Charles Ferd. Marie Dieudonné von Artois, Graf von, Herzog von Bordeaux; der letzte Vertreter des alten kgl. Hauses Bourbon, wurde 1830 als **Heinrich V.** zum König erklärt; 1820 bis 1883. Hüftbild, als Kind, in Uniform mit Brustpanzer u. hohen Orden. „Dessiné d'après nature par Tassaert. Gravé par Mauduison." Punktiert. Folio.
Historisch sehr interessantes Porträt in brillantem, breitrandigem Abdruck.

E. C. G. Thelott. (Düsseldorf)

822 **Clermond,** Johann Arnold von, Gross-Kaufmann in Düsseldorf; 1728 bis 1795. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl sitzend. P. Langer p. Düsseldorff. Gr.-folio.
Sehr schöner Abdruck.

823 *J . . . . H. S. F., geb. v. C . . . .* Porträt einer Dame, Kniestück, in $^1/_2$ Rückenansicht auf einem Sessel sitzend u. ein Buch i. d. Hand haltend. „Gem von Langer in Düsseldorf. Schabkunstblatt. Folio. Unbeschnitten.

Rich. Thompson.

824 **Maria II.,** Königin von England, 1662—1695. Kniestück, ein Blumenkörbchen haltend. P. Lelly p. Schabkunstblatt. Folio.
Brillanter Abdruck.

Joh. Heinrich Wilh. Tischbein.

825 **Amalie Auguste,** Fürstin von Schwarzburg-Rudolstadt, geb. Prinzessin von Anhalt-Dessau; 1793—1854. Ganze Figur, als ca. 4jähr. Kind. Franz Michelis fec. Schabkunstblatt, von der „Chalcograph. Ges. in **Dessau** 1797 gewidmet". Imperial.
Prachtvoller, sehr breitrandiger Abdruck dieses entzückenden Kinderporträts in sehr graziöser Darstellung.

Charles Townley.

826 **August Ferdinand,** Prinz von Preussen, Bruder Friedrich's des Grossen. Ganze Figur, als Herrenmeister des Johanniter-Ordens. Cuningham p. Schabkunstblatt. Berlin 1786. Imperial.
Brillanter Abdruck mit Rand. Prachtvolles grosses Schabkunstblatt. Sehr selten.

827 **Baudissin,** Caroline Adelheid Cornelie Gräfin von, geb. Gräfin von Schimmelmann, Schriftstellerin, 1760—1826. Halbfigur, unter einem Baum sitzend. Rundbild. Cuningham p. Punktiert. Berlin 1788. J. M. Pascal. Folio.

Entzückendes Medaillon-Bildnis einer sehr schönen jungen Frau in künstlerisch vollendetem Kupferstich. Prachtvoller breitrandiger Abdruck von unberührter Frische.

828 **Friedrich August** Herzog von Braunschweig-Oels, preuss. General-Leutnant. Hüftbild in Uniform. Cuningham p. Schabkunstblatt, seiner Mutter, der Herzogin Philippine Charlotte, Schwester Friedrichs des Grossen, gewidmet. Folio. Sehr interessantes Porträt.

829 **Johnson,** Dr. Samuel, ber. engl. Schriftsteller. Hüftbild, mit gr. Lockenperücke. Opie p. London. Schabkunstblatt 1786. Publ. Berlin by J. M. Pascal. Gr.-folio.

Brillanter breitrandiger Abdruck des sehr seltenen II. Zustandes „vor der Jahreszahl 1792".

Ausserordentlich effektvolles Mezzotintblatt.

═══ *Siehe die Abbildung* ═══

830 **Möllendorf,** Wichard Joachim Heinrich von, preuss. Generalfeldmarschall; 1724—1816. Halbfigur in Uniform, als Gouverneur von Berlin. Cuningham p. Schabkunstblatt. Berlin 1786, Cuningham u. Pascal. Gross-folio.

Brillanter breitrandiger Abdruck.

831 **Selle,** Christian Gottlieb, Leibarzt Friedrichs des Grossen; 1748—1800. Halbfigur. Schabkunstblatt. Folio. Brillanter, breitrandiger Abdruck. Sehr schönes Porträt.

832 **Tarleton,** Sir Bannaster, engl. Oberstleutnant, General im Nord-Amerikanischen Kriege; 1754—1833. Brustbild in Uniform, als Lt. Colonel. Oval. R. Cosway p. Sepiadruck. Publ. Aug. 1. 1782, by J. M. Pascal a Berlin. Kl.-folio. Breitrandig. Sehr schön.

833 **Zieten,** Hans Joachim von, der Held des 7jähr. Krieges; 1699—1786. Brustbild, als Husaren-General, in Uniform mit Flügelkappe, Pelzkragen u. Schwarzem Adler-Orden. F. C. Cuningham p. Schabkunstblatt. **1786.** „Denen Herren Officiers seines hinterlassenen Regiments zugeeignet von Cunningham u. Pascal." Gr.-folio.

Prachtblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

— siehe auch No. 67. 82. 88. 102. 261. 289.

Charles Turner.

834 **Elisabeth** Alexiewna, Kaiserin von Russland, Gem. Alexander I. Fast ganze Figur in *„tunique à la grecque"* vor einem gr. Spiegel. Monier p. Schabkunstblatt. Publ. London 1805. Imperial.

Hauptblatt in brillantem, unbeschnittenem Abdruck. — Von grosser Schönheit u. Seltenheit. —

835 **Kelly,** Michael, ber. engl. Sänger u. Liederkomponist; 1762—1826. Halbfigur, mit Notenrolle i. d. Hand. J. Lonsdale p. Schabkunstblatt. Publ. London 1825. Gr.-folio. Unbeschnitten.

Ausgezeichnetes Mezzotint-Porträt in prachtvollem Abdruck mit Orig.-Rand.

836 **Leicester,** Robert Dudley Earl of, Duke of Northumberland, engl. Feldzeugmeister (1531—1588) und seine erste Gemahlin Amy **Robsart** (1525—1560). — „*The Earl of Leicester's Visit to Amy Robsart, at Cunmor Place.*" Henry Fradelle p. [1825.] Schabkunstblatt. **Proof.** Mit Nadelschrift. Publ. London 1826. Gross-quer-folio. Unbeschnitten.

837 **Logier,** Joh. Bernhard, engl. Flötenvirtuos, 1777—1846. Kniestück. J. Lonsdale p. Schabkunstblatt mit Nadelschrift. Publ. London, 1819, by J. Green. Gross-folio.
Brillanter Abdruck mit Rand, in braun gedruckt.

W. Unger. (Hamburg)

838 **Maria** Wilhelmine Friederike, Grossherzogin von Mecklenburg-Strelitz, geb. Prinzessin von Hessen; 1796—1860. Hüftbild, dekolletiert mit gr. Perlenkollier. „*N. d. Leben u. auf Stein gez.*" privl. Hamb. Steindr. Folio. Vollrandig.
Hochfeine Hamburger Porträtlithographie in vorzügl. Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

Gerard Valck.

839 **Maria II.,** Königin von England, 1662—1695. Hüftbild mit Krone, im Hermelinmantel. Schabkunstblatt. Folio.
Laborde p. 189. Sehr seltenes u. schönes frühes Schabkunstblatt in ganz vorzügl. Abdruck.

Violante Vanni.

840 **Allori,** Alessandro, ital. Geschichtsmaler, 1535—1607. Halbfigur. Lor. Lorenzi del. Folio. Vorzügl. Abdruck.

Fr. Vendramini.

841 **Kurakin,** Prinz Alexander, russ. Minister. Ganze Figur in Galauniform, neben der Büste Kaiser Pauls I. stehend. W. Baravikovsky p. Imperial.
Kostbarer Petersburger Kupferstich von hoher Seltenheit. — Brillanter breitrandiger Abdruck von kräftigster Tonfülle.
= *Siehe die Abbildung.* =
— siehe auch No. 264.

Cornelius Vermeulen.

842 **Ludwig XIV.,** König von Frankreich; 1638—1643—1715. Halbfigur, mit gr. Allongeperücke u. kostbarer Panzerrüstung. Geuslin p. „*d'après sa Majesté.*" „Ludovicus Magnus." Gr.-folio.
Vorzüglicher Abdruck dieses prachtvollen Linienstichs aus der Zeit. Ohne Rand. Sehr selten.

G. Vidal.

843 „*Renaud et Armide.*" — Monnet inv. „**A. P. D. R.**" Folio.
Sehr kräftiger frischer Abdruck mit „A. P. D. R." Schönes dekoratives Bild von grosser Seltenheit.
= *Siehe die Abbildung.* =
— siehe auch unter Lavreince.

Villeneuve.

844 **Berthier,** Louis Alexander, Marschall von Frankreich; 1753—1815. Brustbild, mit kriegerischem Beiwerk. Bez.: *„Bouclier national aus armées françaises."* (Le porträt dess. d'après nature). Aquatintablatt. Paris, l'an 6 [1797/98.] Kl.-folio.
Sehr interessant u. selten.

Alexander Voet.

845 **Tucher,** Johann Anton, Bürgermeister von Antwerpen; Halbfigur im Harnisch. Aet. 56. 1675. Von den 16 Wappenschilden seiner Besitzungen etc. bordürenartig umgeben. Petr. Thys del. Folio.

Bernh. Vogel.

846 **Dorsch,** Joh. Christoph, Nürnberger Stein- u. Stempelschneider; 1680 bis 1732. Halbfigur. Schabkunstblatt. Folio. Breitrandig.

847 **Imhoff,** Joh. Christoph von, kaiserl. Rat in Nürnberg, 1659—1736. Brustbild in Panzerrüstung. Joh. Leonh. Hirschmann p. Schabkunstblatt. 1737. Gross-folio.
Prachtvolles dekoratives Blatt.
— siehe auch unter Kupezky.

Nic. Franç Voyez, d. J.

848 **Orléans,** Philipp II. Herzog von, Regent von Frankreich für den minderjähr. Ludwig XV. Brustbild i. Rüstung. Oval. Car. Monnet del. 1771. Kl.-folio.

James Walker.

849 **d'Altesty,** André François. Hüftbild. Prof. Lampi p. Schabkunstblatt. Abdruck vor der Adresse. Gr.-folio. Breitrandig.
Sehr feines Herrenporträt.
— siehe auch No. 218. 248. 272.

W. Ward.

850 *„A visit to the grandfather."* — J. R. Smith p. Schabkunstblatt. Publ. London 1788. Imperial.
Prachtvolles dekoratives Bild in vorzügl. tief braunem Abdruck mit Rand.
Siehe die Abbildung.
— siehe auch No. 305.

James Watson.

851 **Beardmore,** Arthur, Common Councilman of the City of London, teaching **his Son** Magna Charta. Kniestück, sein kl. Sohn neben ihm. (R. E. Pine p. 1765.) Schabkunstblatt **„First state Proof" vor aller Schrift.** Folio.
I. état in brillantem kraftvollem Abdruck. Prächtiges Gruppenbild, ausserordentlich selten.

852 **Liechtenstein,** Joseph Wenzel Fürst von, österreich. Feldmarschall; 1696—1772. Halbfigur. André Sanchez d'Avila p. Wiennae 1762. Schabkunstblatt. London 1769. Folio.
Brillanter Abdruck dieses sehr seltenen u. schönen Porträts.

853 **Manners,** John, Marquis of Granby, brit. Feldmarschall. Ganze Figur vor seinem Pferde stehend. Im Hintergrund Reiterkämpfe. J. Reynolds p. Schabkunstblatt. Imperial.
Kapitalblatt von schönster dekorativer Wirkung in vorzüglichem Abdruck.

854 **Pearson,** Sir Richard, englischer Admiral „of his M. S. the Alarm, late Commander of the Serapis". † 1780. Halbfigur in Admiralsuniform. Charles Grignion jun. p. 1780. Schabkunstblatt. John Boydell exc. 1780. Gross-folio. Unbeschnitten.
Schönes engl. Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, ganz vorzügl. erhalten. Sehr seltenes Marine-Porträt.

855 **Sturt** (Stuart) Mrs., geb. Pitfield, und ihr Sohn Master **Humfrey Sturt**; Halbfiguren. Catherine Read p. Schabkunstblatt. London, printed for Robt. Sayer, publ. 1771. Gross-folio.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand.

856 **Wilhelm V.** (Batavus), Fürst von Nassau-Oranien, Gemahl der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen; 1748—1806. Hüftbild. Schabkunstblatt. Publ. London 1772. Folio.
Brillanter, vollkräftiger Abdruck.

Antoine Watteau.

857 „*Les plaisirs de l'Eté.*" Im Freien badende Mädchen mit einem Hund. N. M. Picot sc. Punktiert. Quer-fol.
Sehr schönes figurenreiches Bild in ausgezeichnetem Abdruck.
Siehe die Abbildung.

J. Wedwood.

858 **Leopold I.,** König der Belgier, 1790—1830—1865. Hüftbild. George Hayder del. Mit Nadelschrift auf China. Publ. London 1816. Folio.

Chr. Weigel.

859 **Paoli,** Pasquale de', korsikanischer Staatsmann u. General, der Gönner Buonapartes. 1726—1807. Brustb. Schabkunstblatt. Folio.

David Weiss (Wien).

860 **Careno,** Aloys, Arzt. Halbfigur, i. seiner Bibliothek. Oval. **Erster Abdruck** vor der Unterschrift. Punktiermanier. 4°.

Joh. Georg Wille.

861 **Belidor,** Bern. Forest de, französ. Artillerie-Inspektor, 1697—1761. Brustbild. 1750. L. Vigée p. Kl.-fol.
Le Blanc 133. II. état. Seltenes Blatt. Mit Rändchen.

862 **Ludwig XV.,** König von Frankreich; 1710—1715—1774. Büste. Brustbild im Panzer. Ad. stat. marmor. Joh. Bapt. Le Moyne (1748.) Joh. Casp. Heilmann p. Gross-folio.

Le Blanc 105. III. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

863 **Marigny** de Vandière, Abel François Poisson, Marquis de, Generaldirektor der französ. Staatsbauten, 1727—1781. Kniestück in kostbar gesticktem u. pelzbesetztem Staatsrock. L. Tocqué p. Rezeptionsblatt. 1761. Imperial.

Le Blanc 125. V. Sehr schönes, höchst dekorativ wirkendes Porträt in brillantem Abdruck.

864 **Massé,** Jean Baptiste, französ. Maler u. Kupferstecher, 1687—1767. Fast ganze Figur im Staatsrock. 1755. L. Tocqué p. 1734. Gr.-folio.

Le Blanc 130. III état. Kapitalblatt von hervorragend schöner, dekorativer Wirkung in wundervollem, breitrandigem Abdruck.

865 **Maupertuis,** Pierre Louis Moreau de, französ. Physiker u. Astronom, Akademie-Präsident in Berlin unter Friedrich dem Grossen; 1698—1759. Halbfigur, als Lappländer. J. Daullé sc. 1741. Imperial.

Le Blanc 132. III. Delignières 44. Prachtvoller breitrandiger Abdruck dieses sehr seltenen Blattes von schönster dekorativer Wirkung.

866 **Parrocel,** Joseph, französ. Schlachtenmaler u. Radierer; 1648—Paris 1704. Hüftbild. H. Rigaud p. Auf China 1744. Folio.

Le Blanc 128. II. état. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

— siehe auch No. 64. 282—82.

Thomas Williamson.

867 „*Gaiety.*" Samuel Drummond p. **Reiner Farbstich in Punktiermanier von ganz hervorragend malerischer Wirkung.** Brillanter Abdruckmit der Jahreszahl **1802.** Publ. London March 25. 1803 by James Daniell, 480 Strand. Gross-folio.

Rarissimum! Prachtexemplar dieses ausserordentlich seltenen entzückenden **engl. Farbstiches.**

Siehe die Abbildung.

F. Winterhalter.

868 **Elisabeth** Alexandrine Konstanze, Markgräfin von Baden, 1802—1859. Fast ganze Figur, mit gr. Federbarett. Oeri lith. Gr.-folio. Unbeschnitten.

869 **Victoria,** Kaiserin Friedrich. Halbfigur als jugendl. Princess Royal. 1855. Oval. R. J. Lane lith. auf China. **Proof.** Publ. London 1856. Gr.-fol. Sehr schön.

— siehe auch No. 209.

Ulrich Ludwig Wolf (Berlin).

870 **Cramer,** B. L. W., preuss. Kriegsrat; ca. 1810. Halbfigur, im Lehnstuhl. Oval. Punktiert. **Mit drei „Einfällen"** in Radierung, am untern Plattenrande: laufender nackter Mann, Pferd u. Männerkopf. Folio. Unbeschnitten.

Prachtvoller Abdruck **„vor aller Schrift"** in sehr interessantem frühen Plattenzustand.

871 **Hofer,** Andreas, der tiroler Freiheitskämpfer; 1767—1810. Ganze Figur als Hauptmann, mit langem Säbel u. Feuerwaffen. Radierung mit feinem altem Kolorit. Folio.

Sehr seltenes schönes grosses Hofer-Porträt mit interessanter Staffage.

Joh. Georg Wolffgang.

872 **Dinglinger,** Joh. Melchior, ber. Goldschmied, königl. poln. Hofjuwelier; 1665—1731. Kniestück, seine berühmte Prunkschale aus Chalcedon, das sog. Bad der Diana i. d. Hand haltend. Berolini 1722. Ant. Pesne p. Folio.

873 **Tettau,** Sophie Hedwig von, geb. Freiin von Mardefeldt; 1662—1733. Fast ganze Figur. Berolini 1734. Ant. Pesne p. Folio. Brillanter Abdruck mit Rand.

Franz Wrenk (Wien).

874 **Gall,** Dr. med. Franz Joseph, berühmter Anatom; 1758—1828. Hüftbild, vor dem Studierpult stehend. Cath. Escherich del. Schabkunstblatt. Wien 1803. Gr.-folio.

Prachtvolles Porträt in herrlichem, breitrandigem Abdruck in braunem Ton.

875 **Maria Ludovika Beatrix,** Kaiserin von Österreich, Gem. Kaiser Franz II., 1787—1816. Halbfigur. Ferd. Pichl del. Schabkunstblatt. Wien, bey Th. Weigl. Gross-folio.

Brillanter Abdruck in braun, mit vollem weissem Rand. Selten.

— siehe auch No. 490 b.

J. Young.

876 **Coxe,** William, englischer Theolog u. Geschichtsschreiber, 1747—1828. Kniestück. C. Grignion p. Schabkunstblatt. Fol.

Brillanter früher Abdruck mit offener Nadelschrift u. vollem Rande (ca. 14 cm). Selten.

IV.

ORIGINAL-PORTRÄTS ÖLGEMÄLDE UND PASTELL-ZEICHNUNGEN

August Wilhelm Iffland

877 der ausgezeichnete Schauspieldichter u. Darsteller, Generaldirektor der Königl. Schauspiele in Berlin; 1759—1814. Brustbild in bläulichem Rock, nach rechts blickend. **Original-Pastellgemälde von Johann Heinrich Schroeder,** Hannover (**ca. 1796.**) Bildgrösse 33 : 26,5 cm. Unter Glas in altem Goldrahmen.

In Ausführung und Erhaltung gleich vorzügliches **Original-Porträt** in wundervollen leuchtenden Pastellfarben.

Siehe die Abbildung.

878 — Derselbe. Brustbild mit Spitzen-Jabot und dem Bande des Roten Adlerordens. **Prachtvolle Original-Pastellzeichnung** auf Whatman-Papier, ausgeführt in **Berlin ca. 1811.** Bildgrösse 52 : 41 cm. Unter Glas in altem Mattgold-Rahmen.

Ein sehr wertvolles Porträt Iffland's von ausgezeichnet feiner naturalistischer Auffassung. Besonders interessant ist dieses Bild, weil es Iffland als Königl. Generaldirektor mit der hohen Auszeichnung dem Bande des Roten Adlerordens darstellt, welche damals zum ersten Mal an einen Schauspieler verliehen wurde.

Die Erhaltung des Bildes ist in jeder Beziehung eine vorzügliche.

Siehe die Abbildung.

Karl August

879 Grossherzog von Sachsen-Weimar, Goethe's Freund; 1757—1828. Brustbild in Civil, als Herzog, mit dem Stern des preuss. Schwarzen Adlerordens. Oval. **Original-Oelgemälde von Daniel Chodowiecki,** ca. **1778** in Berlin gemalt. Auf Papier; rückseitig die Signatur: ***D. Chodowieki fec.*** Bildgrösse 56 : 45,5 cm. Unter Glas im alten Orig.-Rahmen (schwarz mit altgold.)

Fast in Lebensgrösse gemaltes sehr ausdrucksvolles Porträt des Herzogs, aller Wahrscheinlichkeit nach im Jahre 1778 während seines ersten Besuches am Berliner Hofe entstanden.

Als Ölmalerei von Chodowiecki ist das schöne Bild ganz besonders bemerkenswert und zeigt den in dieser Gattung der Malerei nicht sehr bewanderten Künstler, der jedoch auch hier durch die vorzügl. koloristische Ausführung u. die lebensprühende Wiedergabe des dargestellten Charakterkopfes sein grosses Talent verrät.

Siehe die Abbildung.

Königin Luise und König Friedrich Wilhelm III. von Preussen.

880 **Zwei Original-Pastellgemälde von Nic. Lauer (1798).** Brustbilder. Auf Pergament gemalt. Bildgrösse 47,5 : 36,5 cm. Unter Glas in alten massiven schwarzen Holzrahmen mit Bronzerosetten auf den Quadern.

Zwei Orig.-Porträts ca. aus dem Jahre 1798 von ausgezeichneter Erhaltung der köstlich zarten Pastellfarben.

Ein unvergleichlich schöner, harmonievoller **Wandschmuck** von historisch u. künstlerisch bedeutendem Werte.

Besonders das feine natürliche Bildnis der **Königin Luise** ist eine hervorragende künstlerische Leistung, die das weitgehendste Interesse beansprucht.

Maria Antoinette

881 Königin von Frankreich, 1755—1793. Kopf, Profil nach rechts, mit vollem lockigen Haar. **Original-Sepiazeichnung** mit weiss gehöht, **von dem Grafen Pierre de Corneillan,** Gentilhomme ordinaire de S. A. R. Mgr. Le Comte d'Artois. Bildgrösse 12 : 8,5 cm.

Vorzügliche Arbeit von grosser Originalität.

Siehe die Abbildung.

George Sand

882 (Aurore Dupin, verehel. Baronin Dudevant) die berühmte französ. Romanschriftstellerin; 1804—1876. — Brustbild mit interessanter Haarfrisur. **Original-Kreidezeichnung** mit weiss gehöht, auf Papier, mit der Signatur: ***„à Georges Sand son admirateur G. Du Nouy. 1835."*** Bildgrösse 54,5 : 44 cm. Unter Glas in altem silbergrundierten Goldrahmen.

Kostbares Orig.-Porträt der schönen französ. Dichterin von trefflicher Charakteristik und äusserst dekorativer Gesamtwirkung.

Siehe die Abbildung.

Henriette Sontag

883 Kgl. preuss. Kammersängerin; 1806—54. Halbfigur mit Hut. **Original-Kreidezeichnung von C[lement] B[oullanger].** Gr.-folio.

Entzückende Orig.-Arbeit nach dem Leben, vorzüglich erhalten.

Siehe die Abbildung.

V.

VARIA. — NAPOLEON I.

Americana.

884 **L'Amerique.** (Zwei Indianer.) J. J. Haid fec. Schabkunstblatt. Folio.

885 **Lafayette,** G. Motier, Marquis de, amerikan. Generalmajor; 1757—1834. Brustbild in Civil. Mme. Meyer del. Boutran sc. Punktiert. **Farbstich.** In der Unterschrift: „*Ami de Washington digne Emule de sa Gloire*". Kl.-folio.
Vorzügl. Porträt von ca. 1820.

886 — Ganze Figur in Uniform auf einer Anhöhe stehend u. auf den im Hintergrund sichtbaren Kampf [Einnahme von Yorktown durch die amerikanisch-franz. Armeen] deutend. Zur rechten Seite sein Reitpferd von einem Mohren gehalten. Mit der Unterschrift: „Conclusion de la Campagne de 1781 en Virginie". L. Le Paon p. N. Le Mire sc. Paris. Gross-folio.
Rarissimum! Ausgezeichnetes historisches Porträt in Linienstich mit hoch interessantem Beiwerk. Vom Kupferstecher Le Mire dem General **Washington** gewidmet; in der Unterschrift eine allegor. Vignette: Stab mit der Jakobinermütze.

887 **Mac-Gregor,** John A. B., engl. General u. Gouverneur der Virginischen Inseln. Halbfigur in Uniform. J. S. Rochard p. S. W. Reynolds fec. Bayswater. Schabkunstblatt. Folio.
Sehr guter, breitrandiger Abdruck, das Papier etwas faltig.

888 **Montgomery,** Richard, 1756 irischer General in Canada; 1737—1775. „Mort du Général Montgomery à l'Attaque de Quebeck dans l'Amerique Septentrionale en Décembre 1775." Der sterbende General unter wehenden Fahnen, umgeben von seinen Getreuen, darunter einige Indianer. J. Trumbull inv. P. Zancon sc. Quer-folio. Brillanter Abdruck mit Rand.

889 **Rumford,** Benj. Thompson Graf von, nordamerikan. Freiheitskämpfer, ber. Physiker. Brustbild. Oval. G. Dillis del. Jos. Rauschmayr sc. 1797. Punktiermanier. Kl.-folio.
Sehr seltenes Original-Porträt.

890 **Washington,** General George, der erste Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika; 1732—(1789—97)—1799. Brustbild in Uniform, als General, im Rechteck Darstellung der Kapitulation der engl. Armee unter Cornwallis in Yorktown (Virginien) am 19. Okt. 1781. „Gravé d'après le Tableau de N. Piehle peint d'après nature à Philadelphie en 1783." Kl.-folio.
Brillanter breitrandiger Abdruck dieses ungemein seltenen Porträts, das später in Lavaters Physiognom. Fragmenten Verwendung fand.

891 **Adolf Johann,** Herzog zu Stegeborg in Schweden, Pfalzgraf von Zweibrücken, Bruder König Karls X. Gustav von Schweden; 1629—1689. Brustbild in Rüstung. J. Falck sc. [ca. 1654 in Stockholm]. Folio.
Falck-Kupferstich von grösster Seltenheit in brillantem alten Abdruck mit Rand.

892 **Belle-Isle,** F. Duc de, franz. Marschall unter Ludwig XV. Brustbild in gr. Uniform. Oval. de la Tour p. Mellini sc. Kl.-folio.

893 **Berry,** Caroline Herzogin von, geb. Prinzessin von Neapel. Brustbild mit Federbarett. Benoit del. ad viv. et sc. Folio. Hoch interessantes Kostümbild.

894 **Blücher,** Gebh. Leberecht von, preuss. General-Feldmarschall. Ganze Figur, in Husarenuniform, als Generalleutnant. Zeitgenöss. Orig.-Radierung mit hübschem altem Kolorit. Folio. Unbeschn.

895 — Ganze Figur zu Pferde. Anon. französ. Kupferstich mit altem Kolorit. A Paris chez Jean. Folio. Unbeschn.

896 **Burns,** Robert, der grösste lyrische Dichter Schottlands; 1759—1796. Brustbild. A. Haehnisch lith. auf China. Gr.-folio. Breitrandig. Schönes, seltenes Porträt in wundervollem Edinburger Steindruck.

897 **Cambronne,** Pierre Jacques Etienne Graf von, französ. Generalleutnant unter Napoleon I., 1770—1842. Brustbild in Uniform. Anonymer **Farbstich.** Kl.-folio.

898 **Canova,** Ant., Marchese d'Ischia, italien. Bildhauer, 1757—1822. Kniestück. Lampi p. Mich. Benedetti sc. Gr.-fol.
Prachtvolles Porträt, mit Widmung an den Grafen Andreas **v. Rasoumoffsky.**

899 **Casanova,** Giov. Battista, Maler, Direktor der Dresdener Akademie, Bruder des berüchtigten Abenteurers; 1722—1795. Hüftbild. Ant. Raph. Mengs p., Christ. Friedr. Boetius sc. Kreidemanier. Auf Blaupapier. Gr.-folio.
Interessantes Porträt von grossartiger Wirkung in höchst seltenem, **unvollendeten** Abdrucke.

900 **Chaucer,** Geoffroy, engl. Dichter, 1328—1400. Brustb. J. Houbraken sc. Amst. 1741. Fol.
Ver Huell p. 100 No. 1. Sehr schöner breitrandiger Abdruck.

901 **Christian August,** Pfalzgraf von Sulzbach, 1622—1632—1708. Brustbild in Panzerrüstung. Oval mit Umschrift, Wappenschild u. allegor. Beiwerk. Schönes anon. Schabkunstblatt [Anfang XVII. Jahrh.] Folio. Brillanter Abdruck mit Rand.

902 **Desaix,** L. C.; General der französischen Republik; 1768—1800. Brustbild, fast lebensgross. Parizeau p., Badoureau sc. Fol. Braun druck, Uniformrock handkoloriert. Seltenes Blatt.

903 **Dove,** Percy M., Esq. F. S. S., F. J. A.; XIX. Jahrh. Kniestück, in seinem Arbeitszimmer sitzend. E. Edgar p. Ed. Burton sc. Schabkunstblatt. Publ. Edinburgh 1856. Gross-folio.

904 **Elcho,** Francis Charteris, Lord, M. P. for the County of Haddington, Lt. Colonel Commandant of the London Scottish Rifle Volunteers; ca. 1880. Kniestück in Uniform. Otto Leydes del. et lith. auf China. (Edinburgh.) Mit Wappen. Gross-folio.

905 **Eleonore Magdalene Therese,** Kaiserin von Österreich, Königin von Ungarn u. Böhmen, geb. Prinzessin von der Pfalz, Gem. Kaiser Leopolds I., 1655—1720. Brustbild mit Hermelinumhang. D. van der Plaats p. P. Bouttats sc. Folio.

906 **Elisabeth** Maria von Bourbon, Königin von Spanien; 1692—1766. Kniestück in reicher Spitzentoilette. J. P. Haid sc. Schabkunstblatt. Folio.

907 **Enghien,** Ludw. Anton Heinrich von Bourbon(-Condé), Herzog von, 1772—1804. Brustbild in bekränztem Medaillon mit 2 allegor. Engelsfiguren i. d. oberen Ecken. Unten in 4eckigem Felde die Darstellung seiner Erschiessung im Graben des Schlosses von Vincennes. Anon. zeitgenöss. Aquatintablatt in sehr feiner u. interessanter Ausführung. A Paris chez Esbrard . . . et Bulla. Folio. Breitrandig. Sehr selten.

908 **Ferdinand IV.,** König von Neapel u. beider Sizilien, 1751—1825. Halbfigur, mit Orden. Oval. Kreuzinger p. J. Pichler sc. Schabkunstblatt. Wien 1791. Artaria Comp. Folio. Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr schön.

909 **Graff,** Anton, ber. schweizer Porträtmaler; 1736—1813. Kniestück. aet. 30, den Kreidestift i. d. Rechten, vor der Staffelei sitzend. Ipse p. J. Elias Haid sc. Schabkunstblatt. Gr.-folio.

Vorzüglicher Abdruck dieses sehr interessanten zeitgenöss. Schabkunstblattes nach dem wenig bekannten Selbstporträt vom Jahre 1765, in Winterthur gemalt.

910 **Grahn,** Lucile, die berühmte engl. Tänzerin. Kniestück, in eleganter schwarzer Spitzenrobe. F. Simoneau p. ad viv. G. H. Every fec. Schabkunstblatt. **Proof.** Publ. London 1847. Imperial.

Entzückendes Damenporträt.

911 **Gustav III.,** König von Schweden. Brustbild mit Lockenperücke, Spitzenjabot u. br. blauem Band des Seraphinenordens. In bekränztem Oval mit Königskrone u. Löwenfell. **Sehr feiner Farbstich** in Punktiermanier u. Radierung. Abdruck „**vor aller Schrift**". Kl.-folio. Unbeschnitten. **Rarissimum**!

Siehe die Abbildung auf Seite 104.

912 **Hagn,** Charlotte von, die berühmte Berliner Schauspielerin. Kniestück. l'Allemand p. H. Sagert sc. Schabkunstblatt. Imperial. Sehr feines Damenporträt.

913 **Hedlinger,** Joh. Karl von, ber. Medailleur u. Stempelschneider, am russischen Hofe tätig; 1691—1771. Halbfigur an einem Tische mit Medaillen stehend. J. R. Studer p. J. J. Haid sc. Schabkunstblatt. Gr.-folio. Brillanter Abdruck mit Rand.

914 **Herz,** Joh. Daniel, Maler u. Kupferstecher zu Augsburg, 1693—1754. Fast ganze Figur im Pelzmantel auf einem Stuhle sitzend u. eine lange holl. Tonpfeife rauchend, daneben Tisch mit Totenschädel, Leuchter, etc. Gottfr. Eichler p. 1747. J. Jac. Haid sc. Schabkunstblatt. Gr.-fol.

Prachtblatt mit breitem Rande.

915 **Karl XII.,** König von Schweden, hartnäckiger Gegner Peters des Grossen, 1682—1697—1718. Brustbild. Jac. van der Schley del. et sc. 1742. Kl.-folio. Breitrandig.

916 **Karschin,** Anna Luise, geb. Dürbach, Dichterin, 1722—91. Kopf im Profil nach rechts. G. F. Schmidt fec. aquâ forti 1763. 8°.
Wessely 29. II. état. Seltene Radierung mit sehr breitem Rande.

917 **Lillie,** Axel Gustafsson, Graf von Lillienburg, schwed. Generalfeldmarschall im 30jähr. Kriege; 1603—1662. Brustbild in Rüstung. D. B[eck] p. J. Falck sc. cum priv. R. S. Stockholmiae 1651. Folio.
Block 255. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande. — In meisterhafter Technik ausgeführtes **Falck**-Blatt.

918 **Ludwig XIII.,** König von Frankreich, 1601—10—43. Ganze Figur in Rüstung. Als Einfassung 7 figürl. u. 4 symbol. Darstellungen aus dem Leben des Königs. Sehr feiner zeitgenöss. anon. Kupferstich erstklassiger Qualität. Gross-folio Von grosser Seltenheit.

919 **Ludwig,** „**le Grand Dauphin**" von Frankreich, 1661—1711. Brustbild i. Rüstung, mit gr. Lockenperücke. Elias Ch. Heiss fec. Schabkunstblatt. Folio. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

920 **Macchiavelli,** Nicolo, italien. Staatsmann u. polit. Schriftsteller; 1469 bis 1527. Kniestück. Santi di Tito p., P. Toschie A. Isac sc. Fol.

921 **Mardenfeld,** Miss Jannete, aus Ansbach. Fast ganze Figur neben einem Räuchergefäss stehend; im Hintergrund Amor. Naumann p. J. Elias Haid fec. 1783. Schabkunstblatt. Gr.-folio. Breitrandig u. sehr schön.

922 **Massé,** Jean Baptiste, Maler u. Kupferstecher, Custos der Gemälde Ludwigs XIV.; 1687—1767. Fast ganze Figur im Staatsrock vor seinem Arbeitstisch stehend. J. Tocqué p. 1734. J. G. Wille sc. 1755. Gr.-folio.
Le Blanc 130. III. état. Prachtvoller alter Abdruck.

923 **Maupertuis,** P. L. Moreau de, ber. Mathematiker, 1698—1759. „*Mausolée de M. de Maupertuis, dans l'Eglise de S. Roch à Paris.*" J. B. d'Huez mod. Monnet del. Miger sc. 1767. Gr.-folio.

924 **Maximilian I. Joseph,** erster König von Bayern, als Kurfürst von Bayern Maximilian IV.; 1756—1799—1805—1825. Brustbild in Uniformrock. Vangorp del. Donas sc. **Farbstich** in Punktiermanier. Gross-folio.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck von schönster Farbenwirkung.

925 **Maximilian (II.) Emanuel,** Kurfürst von Bayern; 1662—1679—1726. Halbfigur in Rüstung mit Hermelinmantel. „In die desponsationis Tuae XIV. Martij 1704." Joh. Ulrich Biberger sc. Stephan Maystetter exc. Schabkunstblatt. Imperial. Sehr seltenes u. schönes Porträt in brillantem Abdruck.

926 **Merkatz,** Joh. Friedrich von, Preuss. General-Major, 1729—1815. Brustbild. v. Linger p. F. Ramberg sc. Gr.-fol.
Dieses schöne Porträt wurde: „an seinem 50 jähr. Dienstfest von sämtl. Subaltern-Officieren des Feldartilleriecorps zu Berlin überreicht d. 6. Dez. 1796." Sehr selten.

927 **Meytens,** Martin van, Bildnismaler, Direktor der Wiener Akademie, 1695—1770. Fast ganze Figur in seinem Atelier sitzend. Ipse p. Joh. Gottfr. Haid sc. Schabkunstblatt Wien 1756. Gr.-fol.

928 **Mirabeau,** Honoré Gabriel Graf von, Präsident der franz. Nationalversammlung. Brustbild, Profil nach r. Oval. **Farbstich** in Punktiermanier. Kl.-folio.

929 **Montez,** Lola, ber. Tänzerin; 1818—1861. Kniestück im Reitkostüm, mit Peitsche u. grossem Federhut i. d. Händen. Sehr feine Lithographie auf China mit der Unterschrift: „Gräfin Landsfeld". Folio. Sehr hübsches u. seltenes Blatt.

NAPOLEON I.

und seine Familie.

** Porträts. **

930 Kniestück, als General „Bonaparte", mit wehender Fahne u. Degen i. d. Händen, während der Schlacht bei **Arcole,** „le 27. Brumaire an V." (1796) die Brücke stürmend. Peint à Milan par Le Gros [1796]. Weiss, Berlin [ca. 1798]. Gr.-folio.

Vorzüglicher Abdruck dieses sehr schönen Aquatintablattes nach dem berühmten histor. Gemälde von Baron Antoine Jean Gros, **das erste grosszügige Original-Porträt** des jungen Ober-Generals Bonaparte von der Hand eines bedeutenden Künstlers.

Siehe die Abbildung.

931 Brustbild in Medaillon, im Profil, umgeben von 15 kleineren Medaillon-Porträtköpfen, seine berühmtesten Generäle darstellend. Grosses rund **Medaillenbild,** oben mit Adler unten mit Ordensstern verziert; gearbeitet von Achille Collas, in Kupfer gest. von A. Barre. Paris. Imperial.

Sehr schöne graphische Wiedergabe dieser interessanten Medaillenarbeit. Um das Bild des Kaisers sind folgende Generäle gereiht: Berthier, Murat, Massena, Soult, Lannes, Ney, Bessieres, Macdonald, Oudinot, Kellermann, Davoust, Mortier, Brune, Augereau und Moncey.

Vorzüglich erhaltenes Blatt.

932 Brustbild in **Orig.-Lebensgrösse,** in Uniform mit Grosskreuz u. Stern der Ehrenlegion, die Rechte i. d. Brustschlitz der Uniform gesteckt. Dessiné par Eugène Bourgeois d'après le portrait en pied de S. M. l'Empereur fait par Mr. David son premier peintre. Gravé par Noel Bertrand. **Farbstich** in Punktiermanier. Paris chez Bertrand. Mit der Unterschrift: „NAPOLEON LE GRAND" u. gr. Wappen. Gr.-Imperial.

Dieses ausserordentlich schöne u. lebenswahre Napoleon-Porträt **in voller Lebensgrösse und in natürlichen Farben** von Noel François Bertrand, dem Schüler David's, meisterhaft gestochen wurde 1831 im Salon von Paris ausgestellt und von allen Zeitgenossen als eine hervorragende Leistung anerkannt.

Sehr seltenes, farbiges Blatt.

933 ***„Bonaparte accompagné du Général Berthier, à la Bataille de Marengo au moment de la Victoire."*** [14. Juni 1800]. Ganze Figuren vor den Reitpferden stehend; i. d. Ebene die gr. Schlacht. Jos. Boze p. Ant. Cardon sc. Publ. London 1802. Gr.-Imperial.

Prachtblatt von grösster Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

934 Ganze Figur zu Pferde als „Premier Consul" in einer umwallten italien. Festung nach rechts reitend. Im Hintergrunde Festungstruppen u. eine bespannte Kanone. „Dessiné d'après nature et gravé

par Chataignier." A Paris chez l'auteur. 1801. Mit der Unterschrift: „Bonaparte Premier Consul". **Farbstich** in Punktiermanier u. Radierung. Folio.

Das seltenste aller Napoleon-Porträts in einem unvergleichlich schönen Abdruck **in Farben.**

= *Siehe die Abbildung.* =

935 Kniestück, als General „Bonaparte", mit wehender Fahne u. Degen i. d. Händen, während der Schlacht bei **Arcole** „le 27. Brumaire an V" (1796) die Brücke stürmend. Peint à Milan par Le Gros. Gravé par Clar 1800. Aquatintablatt. Berlin chez Bapt. Weiss. Gross-folio.

Sehr selten! Als dekoratives Wandbild besonders geeignet.

936 Ganze Figur in Uniform, als General „Buonaparte". Hilaire Le Drudel. Coqueret sc. Aquatintablatt. A Paris chez Potrelle. Imperial.

Rarissimum! Eins der seltensten Porträts von Napoleon: in Generals-Uniform u. mit langem Haar. — Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

937 Ganze Figur in Uniform mit Hut, als erster Konsul im Schlossgarten von Malmaison. „Dessiné par Isabey à la Mal-maison" — „Gravé par C. L. Lingée et terminé par Godefroy." Punktiermanier. Paris 1803. Imperial.

Ausserordentlich seltenes Porträt wegen der ausgezeichneten Ähnlichkeit des Kaisers in hohem Ansehn.

= *Siehe die Abbildung.* =

938 Brustbild, als „Premier Consul", in gestickter Uniform, nach links blickend. Lefevre p. 1803. J. Fred. Martin sc. Stockholm 1804. Sehr seltenes **schwedisches Aquatintablatt.** Mit der Unterschrift: „NAPOLEON BONAPARTE / . . ." Folio.

Herrlicher Abdruck in braun, mit br. Rand.

939 Hüftbild in Uniform mit Hut: auf dem Totenbette. „Napoleon ut in morte recumbit." Mit Ansicht der Grabstätte. William Rubidge p. H. Meyer sc. Punktiert. „Taken at St. Helena in Presence of Countess Bertrand, Count Montholon etc." Publ. London, Aug. 20. **1821,** by Henry Meyer. Folio.

Hochinteressante authentische Darstellung.

940 Brustbild als Erster Konsul, nach links blickend. Oval. Bacler Dalbe p. F. W. Nettling sc. **1800.** Punktiert. Leipsic chez C. F. E. Richter. Gross-folio. Unbeschnitten.

Prachtvoller alter Abdruck dieses hervorragend schönen Porträts. Sehr selten.

941 Brustbild als General, mit langem Haar u. gestickter Uniform. Unterschrift: „Buonaparte." Oval. J. L. Rugendas sc. Punktiert. 8°. Sehr seltenes Porträt.

942 Brustbild, **lebensgross,** als Kaiser in Uniform mit 2 Orden. Hervier elève de David del. L. C. Ruotte sc. Punktiert. Paris chez Basset. Imperial.

Grossartiges Kaiserbildnis in brillantem Abdruck mit Rand.

943 Ganze Figur in Uniform mit Hut, auf einem Schimmel durch das Zeltlager reitend. Über seinem Haupte in Wolken schwebend ein weibl.

Genius mit Lorbeer u. Palmenzweig, darüber Schriftband mit: „Campagnes d'Italie". Carle Vernet inv. et del. Simon sc. Punktiermanier. Unterschrift: „Napoléon le Grand". Folio.

944 Der Kopf des Kaisers, als strahlende Sonne über der Weltkugel. Über dem Ganzen die Kaiserkrone mit Lorbeerzweigen und dem französ. u. österreich. Wappenschilden. Dabos p. Aubert Sourd Muet sc. Alex. Tardieu Effigiem del. et sc. [ca. 1811.] Grossfolio. Unbeschnitten.

Ausserordentlich geschmackvoll komponierte Glorifikation Napoleons in meisterhaftem Linienstich; von grösster Seltenheit.

= *Siehe die Abbildung.* =

945 Hüftbild, als General, mit langem Haar u. Überwurf um die linke Schulter. Trolli del. et lith. Lith. de Senefelder (Paris.) Unterschrift: „Le Général Bonaparte" u. die Jahreszahl 1799. Gr.-folio. Hauptblatt in schönstem Abdruck.

946 Ganze Figur hoch zu Ross, als röm. Imperator. Minerva in Wolken schwebend hält über sein bekränztes Haupt einen den Glorienschein ausstrahlenden Sternenkranz, links oben der Siegesengel mit Fahne u. Posaune, unten im Vordergrund 5 allegor. Figuren mit reichem Beiwerk u. Schriftrolle. Prachtvoller anonymer Kupferstich in Punktiermanier in erstem Abdruck „vor aller Schrift". Gr.-Imperial.

Sehr interessantes zeitgenöss. Napoleon-Porträt in meisterhafter Ausführung.

947 Brustbild, im Tode. Anon. gleichzeitige Lithographie nach Bleistiftzeichnung. Fol.

* *Historische Szenen etc.* *

948 Die Heerschau des Ersten Consuls Bonaparte. 1800. — F. S. Mayer del. Lith. Carlsruhe bei J. Velten. Gr. quer-fol. Grossartiges militär. Kostümbild.

949 Napoléon à la Bataille d'Austerlitz, le 2 Déc. 1805. — Umgeben von 16 kleineren Schlachtenbildern aus d. Jahren 1796—1812. E. Rouargue sc. Gr. quer-fol.

950 Napoleon zu Jena. — (Schlachtenbild.) H. Vernet p. Kauffmann del. Lithographie. Gross quer-fol.

951 „**Napoléon I. visite la tombe de Frédéric II. Le 25 Octobre 1806.**" Der Kaiser barhäuptig mit seinem Gefolge in der Gruft der Garnisonkirche zu Potsdam. Dähling del. Arnold fec. Aquatintablatt. A Berlin chez Gaspare Weiss et Comp. Quer-folio.

Ausgezeichnete gleichzeitige Darstellung.

952 — Dieselbe Darstellung: Dähling del. Jügel sc. Aquatintablatt in braunem Farbton. Quer-folio. Unbeschnitten.

Prachtvoll erhaltener Abdruck mit orig. Rand. Höchst interessant u. selten.

953 Abschied zu Fontainebleau den 20ten April 1814. — Horaze Vernet p. Schwelbach lith. Gross quer-folio. — Mit dem sehr seltenen Erklärungsblatt.

954 Napoleons Rückkehr von Elba. — (H. Vernet p.) Lith. von J. Velten. Abdruck vor der Schrift. Gross quer-fol.

955 Napoleon I. in der Schlacht bei Waterloo. — Schuppan lith. Berlin. Gross quer-folio. — Mit dem sehr seltenen Erklärungsblatt. Vorzügl. Abdruck.

956 Vision Napoleon's auf St. Helena. H. Vernet p. 1822. Jos. Völlinger lith. Carlsruhe. Abdruck vor der Unterschrift. Gross quer-fol.

957 Tod Napoleons (den 5ten May 1820. [sic!]) — Steuben p. Arkelese lith. Carlsruhe. Gross quer-fol. — Mit dem sehr seltenen Erklärungsblatt. Vorzügl. erhalten.

958 Das Grab zu St. Helena. — Gerard p. Völlinger lith. Gr. quer-folio.
Sehr schöne Darstellung eines von 4 Engeln gehaltenen Gobelins mit dem Grabe bei Mondschein.

959 Les funérailles de l'empereur Napoleon. — 6 Bilder auf einem Blatt. „Dess. d'après nature par F. Sorrie u. Zeitgenöss. Pariser Lithographie. Gr. quer-fol. Sehr selten u. interessant.

960 Souvenirs de l'Empereur. — Auf 8 Schlachtenbildern die Buchstaben des Wortes: Napoleon, umgeben von zahlreichen histor. Darstellungen u. 2 Porträts. Kalligraphisches Blatt. J. Heinrigs inv. et sc. (Köln). Gr. quer-fol.

961 Vie de Bonaparte premier Consul de la République Française. — 24 Medaillon-Bilder. Nodet del. Le Beau sc. Paris. Gr. quer-fol.
Ausserordentlich interessante histor. Darstellungen u. a. das Bild: der junge Bonaparte einen **Luftballon** zerstörend.

962 Souvenirs d'un grand homme. — 21 versch. Darstellungen Napoleons. Theeman lith. Impr. Jul. Kuhr. Quer-fol. Unbeschnitten.

* *Karikaturen und Doppelgänger.* *

963 Napoleon I. als Leiermann. Aus seinem Munde die Worte: *„Es konnt' ja nicht immer so bleiben!"* Kolorierte Radierung. 4°.

964 *„Diesen Bock habe Ich geschossen!"* — Anon. Kupferst. 4°. Etwas braunfleckig.

965 *„Ach, Papa, welche schöne Seifenblasen hast Du gemacht!"* — Anon. Kupferst. 4°. Braunfleckig.

966 Buonaparté auf der Reise nach der Insel Elba, zu Avignon, d. 25. April 1814, früh 8 Uhr. — Ganze Fig. aus dem Munde die Worte: *„es lebe König Ludwig XVIII!!!"* Kolorierte Radierung nach B. Guillard zu Paris. 4°.

967 **Napoleon** und **Hussein Pascha.** Zwei an den Hälsen mit einander verwachsene Köpfe. Kolorierter Kupferstich. 4°. Sehr interessant.

968 **Hussein Pascha,** türkischer Kriegsheld, Grosswesir u. Kriegsminister; 1819—1876. Ganze Figur im Staatskleid. Schöne anon. Lithographie m. d. Unterschrift: *„Napoleon fortlebend in dem Seraskier Hussein Pascha."* Kl.-folio.

969 **Hussein Pascha** oder der wiederauferstandene und zurückgekehrte Napoleon. Ganze Figur. Frühe anon. Lithographie. Folio. Unbeschnitten.

970 **Talma,** François Joseph, hochberühmter franz. Schauspieler; 1763—1826. Brustbild, Profil nach links, mit röm. Toga bekleidet. **Farbstich** in Punktiermanier. London, Publ. Feb. 15. 1821 by R. Ackermann, 101 Strand. Plattengrösse 9,5 : 7,5 cm. Kl.-4°. — Mit Doppelblatt, aufklappbar, **aussen das Brustbild Kaiser Napoleons I. zeigend, wobei das Gesicht aus dem** durch einen Ausschnitt sichtbaren **Kopfe Talmas gebildet wird.** Kuriosum von grösster Seltenheit. Vorzüglich erhalten.

* ***Familienbilder.*** *

971 *Napoléon I. et sa Famille.* 14 Brustbilder auf Wolkenoval mit krieger. Beiwerk. Julien lith. Paris. Gr.-fol.

972 **Josephine** Tascher de la Pagerie, erste Gem. Napoleons I. (1763—1814.) Ganze Figur im Krönungs-Kostüme. Isabey del. Schenck sc. Folio.

973 **Maria Louise,** von Österreich, zweite Gem. Napoleons I. (1791—1847). Ganze Figur mit gekröntem Haupt u. kostbarer Robe mit langem Mantel, in landschaftl. Umgebung vor einem Sockel mit der Büste Napoléons I. stehend; mit ihren Füssen tritt sie auf einen Degen u. hält i. d. Linken einen Palmenzweig. König del. Buffer sc. Radierung. Kl.-folio.
Seltenes u. eigenartiges Porträt in Radierung von einem tiroler Künstler: Baron Anton v. Buffa aus Val Sugana.

974 — Brustbild, in dekolletiertem Kleide mit Überwurf. V. Grüner del. et sc. Aquatintablatt in braun. 8°.
Sehr seltenes Orig.-Porträt i. d. Art der französ. Blätter „au physionotrace".

975 — Halbfigur in stark dekolletiertem Empirekleid. Oval. J. Maina del. et sc. Punktiert. Folio. Ausgezeichneter ital. Porträtstich mit sehr breitem Rande.

976 — Hüftbild. Monsorno p. Johan Mansfeld sc. Aquatintablatt. à Vienne chez Thadé Weigl. Folio.
Sehr feine Wiener Arbeit.

977 **Reichstadt** (Napoleon II.) Franz Jos. Karl Herzog von, einziger Sohn Napoleons I., österr. Oberstleutnant; 1811—1832. Halbfigur mit lockigem Haar, als jugendl. Prinz von Parma. E. Rauch sc. Schönes u. sehr seltenes Porträt in Punktiermanier.

978 — Halbfigur in weissem Uniformrock mit grünem Kragen u. Aufschlägen. Anon. Radierung nach Daffinger. ca. 1830. Altkoloriert u. mit Gold gehöht. Folio. Unbeschnitten.

979 — Hüftbild, als Knabe von 4 Jahren. Oval. J. Isabey p. [1815]. Sehr feiner Kupferstich in Punktiermanier. „Früher Abdruck vor der Unterschrift." Folio.

980 — Ganze Figur in gr. Uniform in einer Landschaft stehend. Sehr schöne anon. Lithographie gedr. von M. J. Deutz in Frankfurt a. M. (Ca. 1825). Gross-folio.
Ebenso interessantes wie seltenes Blatt in bester Erhaltung.

981 **Eugen Napoleon,** Vicekönig von Italien, Adoptivsohn Napoleons I.; 1781—1824. Ganze Figur in Uniform, im Schlossgarten des Castello zu Mailand einher gehend. J. B. Bosio del. ad. viv. Louis Rados sc. Milan. 1808. Punktiermanier. Imperial. Sehr selten.

982 **Eugen Napoleon.** Brustbild mit Mantelüberwurf. Maurin del. Delpech lith. Gr.-fol.

983 — und seine Gemahlin **Auguste Amalie,** von Bayern; 1788—1806. Zwei Brustbilder, Pendants, als Königspaar von Neapel. Gius. Longhi del. Milano 1810. — Die Königin. Ant. Locatelli del.— Paolo Caronni sc. (G. Longhi dir.) Presso Ferd. Artaria. Gross-folio. Breitrandig.

Zwei äusserst wirkungsvolle u. hübsche grosse Porträtstiche mit sehr interessanten zeitgenöss. Kostümen.

984 **Joseph Bonaparte,** König von Neapel, Bruder Nap. I.; 1767—1844. Brustbild in Civil. Maurin del. Delpech lith. Gr.-fol.

985 **Lucian Bonaparte,** Fürst von Canino, Bruder Nap. I.; 1772—1840. Brustbild in Uniform. Belliard del. Delpech lith. Gr.-fol.

986 **Jérôme Bonaparte,** Bruder Nap. I., König von Westfalen; 1784—1860. Hüftbild in Uniform, als König. Kinson p. L. C. Ruotte sc. Punktiermanier. Gross-folio. Unbeschnitten.

Ausgezeichneter Porträtstich in Bartolozzi'scher Punktiermanier mit braunem Ton.

---

987 **Necker,** Jacques I., Finanzminister König Ludwig's XVI. 1732—1804. Brustb. in Oval. Boillet sc. Fol. Sehr schönes breitrandiges Exemplar.

988 **Ney,** Michel, Marschall u. Pair von Frankreich; 1769—1815. Brustbild in gr. Uniform. Sehr guter zeitgenöss. anon. Kupferstich in Punktiermanier. **Farbstich.** Paris ca. 1815. Kl.-folio.

Brillanter vollrandiger Abdruck dieses sehr schönen u. seltenen Porträts.

989 **Northumberland,** Duchess of, verm. 1842 mit Percy IV. Duke of N. Halbfigur, mit grossem Federhut u. Perlenkollier. Orig.-Lithographie auf China in erstem Abdruck „vor der Schrift". (Printed by Graf and Soret l.) Folio.

990 **Piazzetta,** Giov. Bapt., ital. Historienmaler, 1682—1754. Brustbild, fast lebensgross. Ipse p. J. G. Haid sc. Schabkunstblatt. Gr.-fol.

Interessanter Charakterkopf in kraftvollem Abdruck u. mit breitem Rande.

991 **Pichegru,** Charles, Divisionsgeneral der französ. Republik unter Napoleon I.; 1761—1804. Ganze Figur in Uniform mit Federhut. Anon. Aquatintablatt in braunem Ton. „à Basle, chez J. Decker, Libraire." Folio.

Sehr interessantes u. seltenes Porträt aus der Zeit in höchst imposanter Auffassung.

992 **Polin,** Adele, Ballettänzerin am Hoftheater in Berlin; (XIX. Jahrh.) Ganze Figur im Kostüm, als: *Le Galéo de Xéres* (Robert et Bertrand) mit Blumenguirlande. Maron del. Rohrbach. lith. Mit sehr hübschem Kolorit. Folio. Sehr feines spanisches Kostümblatt.

993 **Rachel** (Félix), Elisabeth, französ. Schauspielerin, 1821—58. Ganze Figur, in griechischem Kostüm. Alte Photogravüre nach Natur-Aufnahme. Gr.-fol.

994 **Rousseau,** Jean Jacques, der französ. Philosoph; 1712—1778. Brustbild, in Eichenkranz-Medaillon mit Schleife. Im Grunde die Buchstaben: J — J — R —. Lethiere del. Darcis sc. Aquatintablatt. Gr.-folio.
Breitrandiges, sehr schönes altes Blatt.

995 **Rugendas,** Georg Philipp, der ber. Schlachtenmaler u. Kupferstecher; 1666—1742. Hüftbild. J. Jac. Haid ad. viv. p. et sc. Schabkunstblatt. Gr.-folio. Unbeschnitten.

996 **Schiller,** Friedrich von. Brustbild, mit langlockigem Haar, nach r. blickend. Prof. Weitsch del. ad viv. 1804. F. Chevalier lith. Imperial.
Prachtvolle farbige Lithographie nach dem berühmten Original im Berliner Kgl. Kupferstichkabinett.

997 **Schwarzenberg,** Karl Fürst von, österr. General-Feldmarschall. Brustbild i. Uniform. C. Mansfeld p. Krethlow sc. Folio.

998 **Scott,** Sir Walter, der ber. schottische Dichter, 1771—1832. Hüftbild an einem Tische sitzend. Graham Lindsay p. T. Lupton sc. Publ. London 1833. Schabkunstblatt. „**Vor der Unterschrift.**" Roy.-fol.

999 — Hüftbild. Hayez del. Litog. Vassalli, Milano. Sehr feine Lithographie auf gelblich China. Gr.-folio. Ausgezeichnetes zeitgenössisches Porträt in sehr schönem, breitrandigem Abdruck.

1000 **Sebastiani de la Porte,** Mme., geb. de Gramont, zweite Gemahlin des napol. Marschalls Grafen F. H. B. Sebastiani; †1842. Halbfigur in eleganter Robe mit Spitzenärmeln. F. Millet p. F. Joubert sc. Abdruck auf Chinapapier mit Nadelschrift. Folio. Breitrandig.

1001 **Seckendorf,** Christoph Friedrich Freiherr von, brandenburg-ansbach'scher Premier-Minister; 1679—1759. Kniestück im Staatsrock, mit Schwarzem Adler-Orden. J. Leonh. Schneider p. 1756. J. Jac. Haid sc. 1757. Schabkunstblatt. Gross-folio.
Brillanter Abdruck dieses schönen dekorativen Porträts.

1002 **Sidney,** Henry, son to Robert Earle of Leicester." Ganze Figur als „Hirtenknabe". P. Lely p. Alex. Browne exc. Schabkunstblatt. Folio.
Prachtvoller Abdruck dieses herrlichen frühen Schabkunstblattes.

1003 **Smies,** Jakob, holl. Karikaturenzeichner; 1765—1833. — D. **Kerkhoff** holl. Landschaftsmaler; 1766—1821. — Hendrik **Stokvis,** holl. Tiermaler; 1768—1824. Drei Brustbilder mit Beiwerk auf einem Blatte. Anon. Radierung. Quer-8°. Breitrandig. Interessantes Blatt.

1004 **Staël-Holstein,** Anne Louise Germaine, Baronesse de, geb. Necker, 1766—1817. Hüftbild in Empire-Robe. Gérard p. Vigneron lith. Folio. Unbeschnitten.

1005 — Kniest. Gérard p. Laugier sc. Fol.

1006 **Stephanie,** Grossherzogin von Baden, geb. Beauharnais. Hüftbild. Schön lith. Karlsruhe. Gr.-folio. Unbeschnitten.

1007 **Taglioni,** Marie, die berühmte Berliner Tänzerin. Ganze Figur als „*Thea*". P. Bürde del. H. Eichens lith. Imperial.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. — Ausserordentlich dekorativ wirkendes Bild.

1008 **Turner,** Mrs., of Clints in Yorkshire; ca. 1790. Halbfigur. Sehr feines anon. engl. Schabkunstblatt printed for John Bowles, London. Sehr hübsches Frauenporträt.

1009 **Vauban,** Sébastian le Prêtre Seigneur de, französ. Marschall, berühmter Festungsbaumeister; 1633—1707. Ganze Figur in hohen Reitstiefeln, mit einem Fernrohr i. d. Hand vor seinem Zelt stehend. Im Hintergrund das belagerte Cambrai (1677). Bouchot del. Charon sc. Aquatintablatt. Gr.-folio.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

1010 **Verhelst,** Ägidius, ber. Bildhauer, 1695—1749. Halbfigur. Vor ihm d. Relief des Kurfürsten Max Emanuel. Gottfr. Eichler p. Joh. Jac. Haid sc. Schabkunstblatt. Fol.

1011 **Voltaire,** Fr. M. Arouet de, der ber. Dichter u. Philosoph; 1694—1778. Halbfigur mit Pelzmütze, nachsinnend vor einem Schriftstück sitzend. Feiner anon. Kupferstich bez. „Gravé à Paris 1775." Imperial. Gänzlich unbeschnitten.
Seltener u. sehr interessanter gleichzeitiger französ. Porträtstich von trefflicher Charakteristik.

1012 **Wellington,** Arthur Wellesley Herzog von, der ber. engl. Feldherr; 1769—1852. Kniestück, als Premierminister. John Lilley p. W. Jackman sc. 1841. „Proof." Punktiert. Folio.

1013 — Brustbild in Uniform. Oval. Williamson p. H. Mansfeld sc. Aquatintablatt. Wien, Artaria & Comp. 1813. Kl.-folio.

1014 **Werner,** Anna Maria, geb. Haydin, Miniaturmalerin, kgl. Poln. Hofmalerin; geb. Danzig 1688, † Dresden 1753. Fast ganze Figur, vor der Staffelei stehend. Se ipsa del. ad viv. Dresdae. J. G. Haid sc. Schabkunstblatt. Folio. Schöner, breitrandiger Abdruck dieses seltenen und interessanten Porträts.

1015 **Westmoreland,** Lady Burghersh of, geb. Priscilla Anne Wellesley; 1793—1879. Halbfigur, dekolletiert. L'Allemand del. C. Wildt lith. Abdruck auf China, vor der Unterschrift. Imperial.

1016 **Winckelmann,** Johann Joachim, der ber. Archäolog; 1717—1768. Brustbild. (Angel. Kauffman p.) Joh. El. Haid sc. A. V. 1782. Schabkunstblatt. Kl.-folio. Sehr feines, schönes Porträt. Breitrandig.

No. 911. Gustav III. von Schweden.

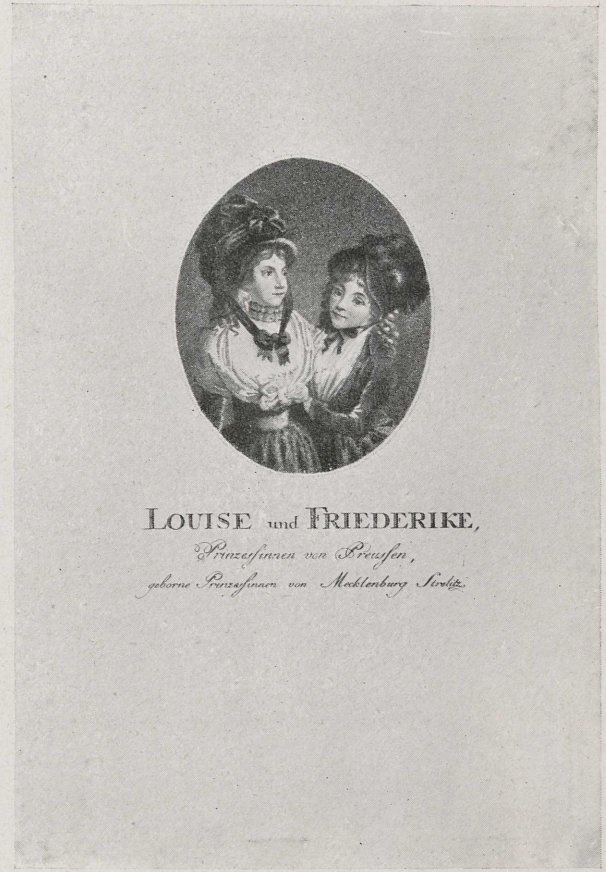
Reiner Farbendruck.

No. 46. Houston: Friedrich der Grosse.

No. 67. Townley: Katafalk Friedrichs des Grossen.

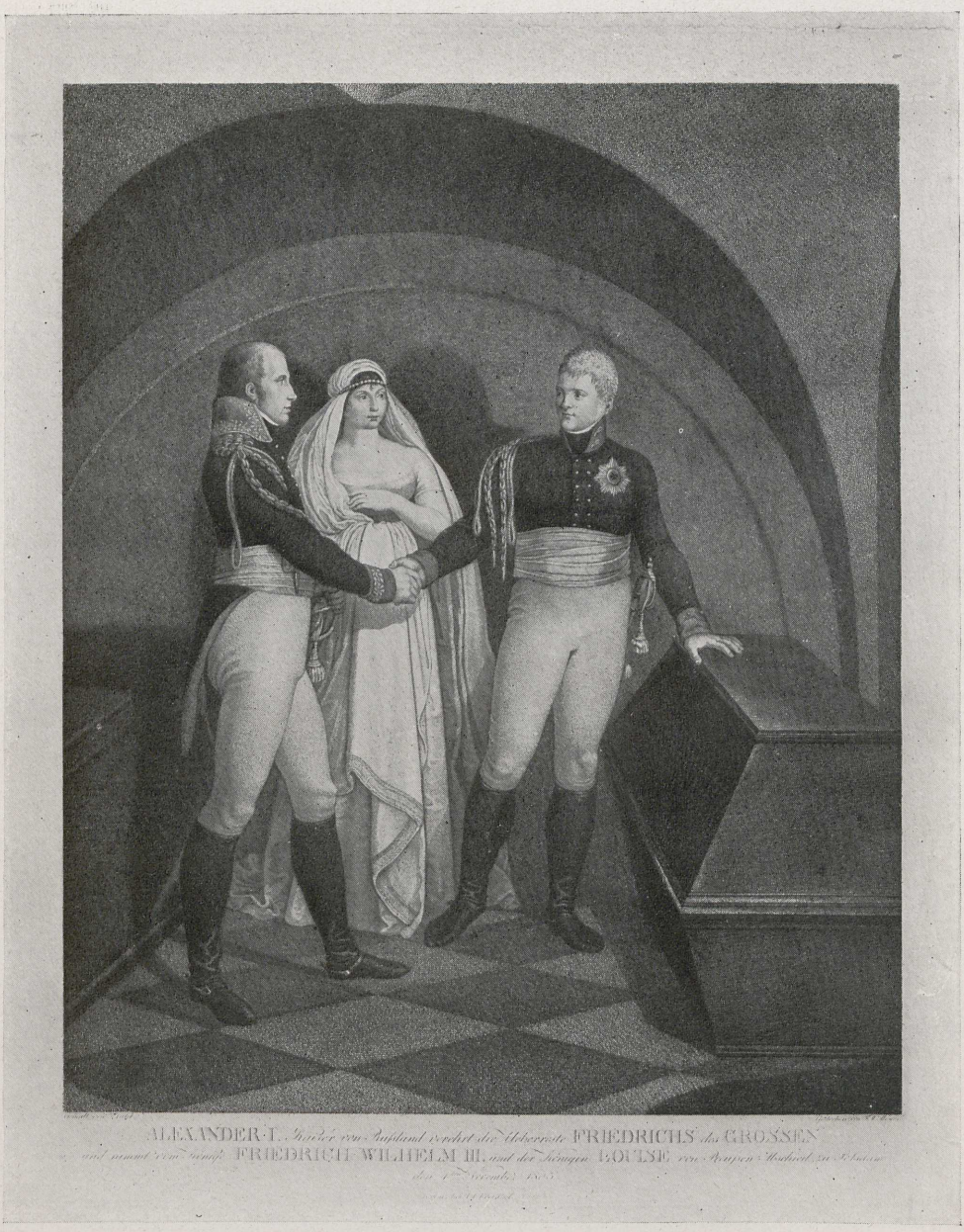
No. 75. Löschenkohl: Friedrich der Grosse im Elisium.

No. 92. Lenthe: Prinz Louis Ferdinand von Preussen. 1806.

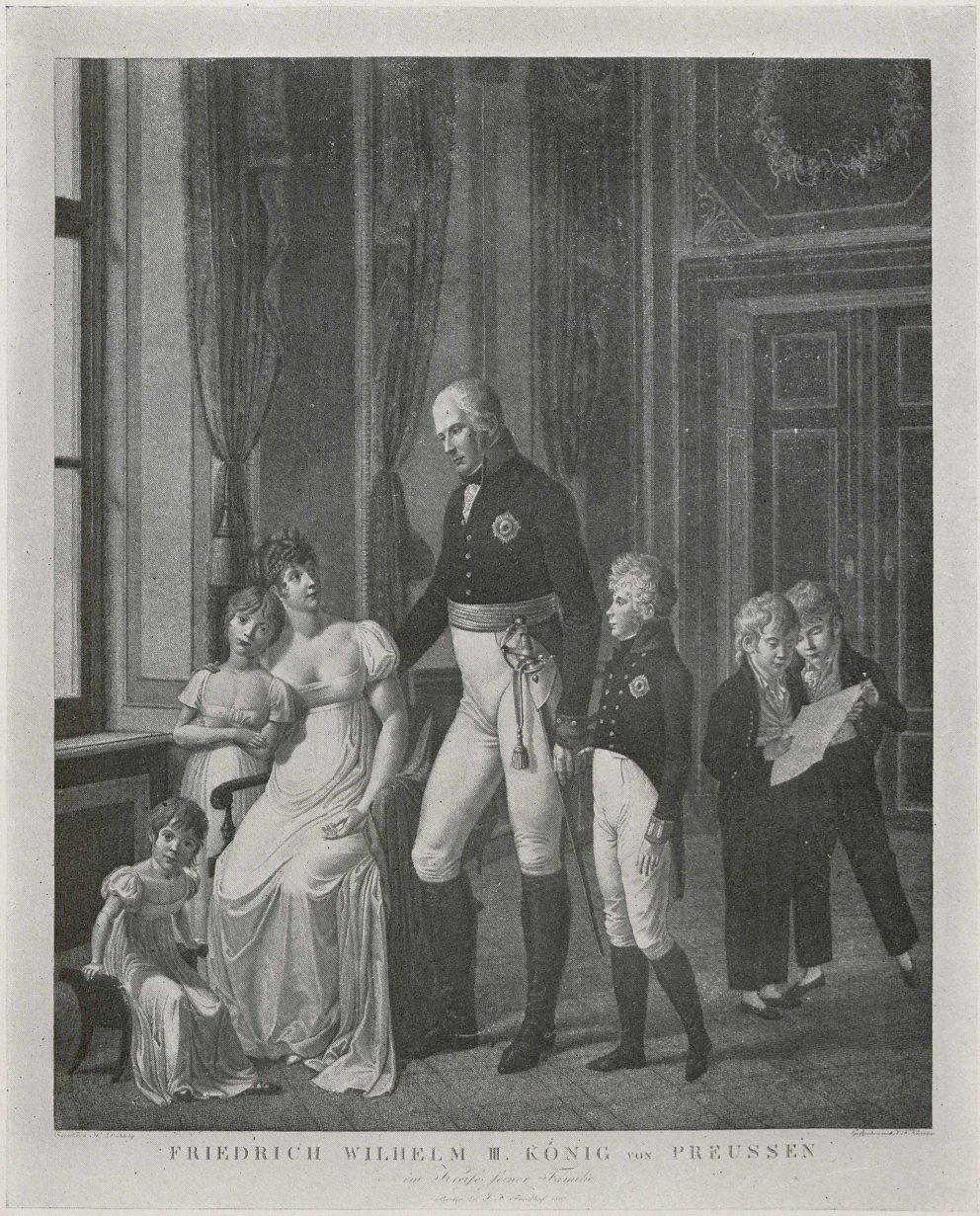


No. 143. Bolt: Königin Luise und ihre Schwester Friederike. 1794.

No. 140. Prot: Königin Luise. 1806.



No. 148. Meyer: Die Königin Luise, Friedrich Wilhelm III. und Kaiser Alexander I. von Russland am Grabe Friedrichs des Grossen. 1805.



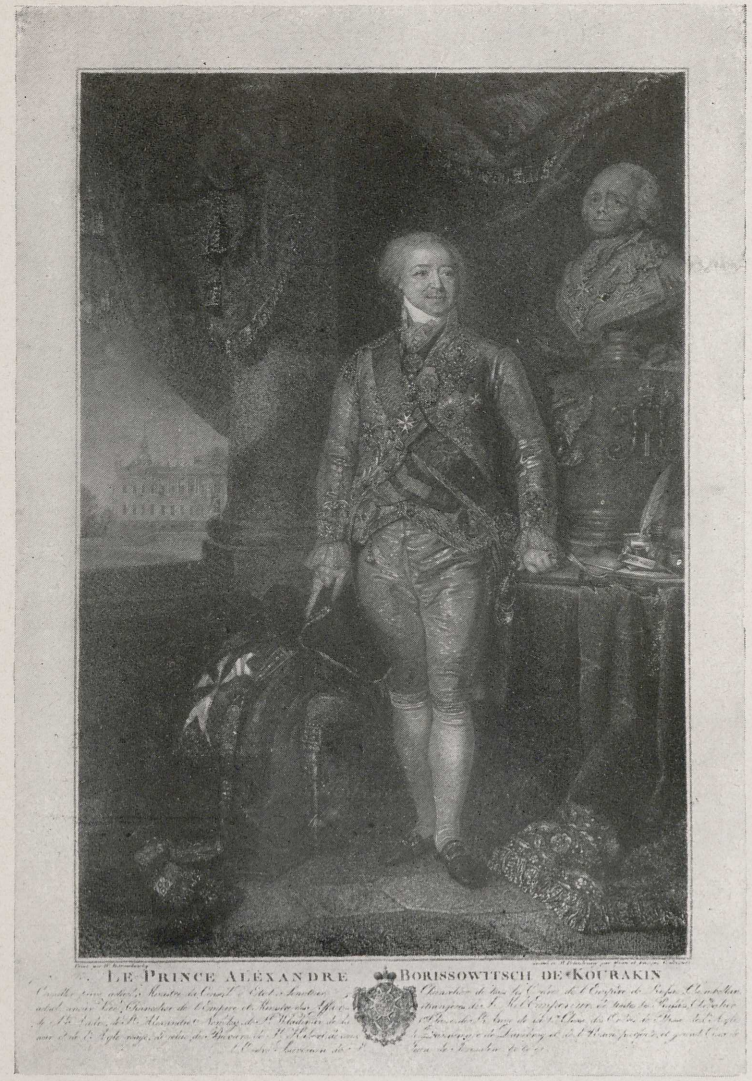
No. 145. Krethlow: Die Königin Luise im Kreise ihrer Familie. 1805.

No. 146. Meyer: Die Königin Luise im Kreise ihrer Familie im Schlossgarten zu Charlottenburg. 1805.

No. 265. Sharp: Th. Kosciuszko.

No. 218. Walker: Alexander I. Kaiser von Russland.

No. 248. Elisabeth Kaiserin von Russland.



No. 269 u. 841. Vendramini: Prinz Alexander Kurakin.

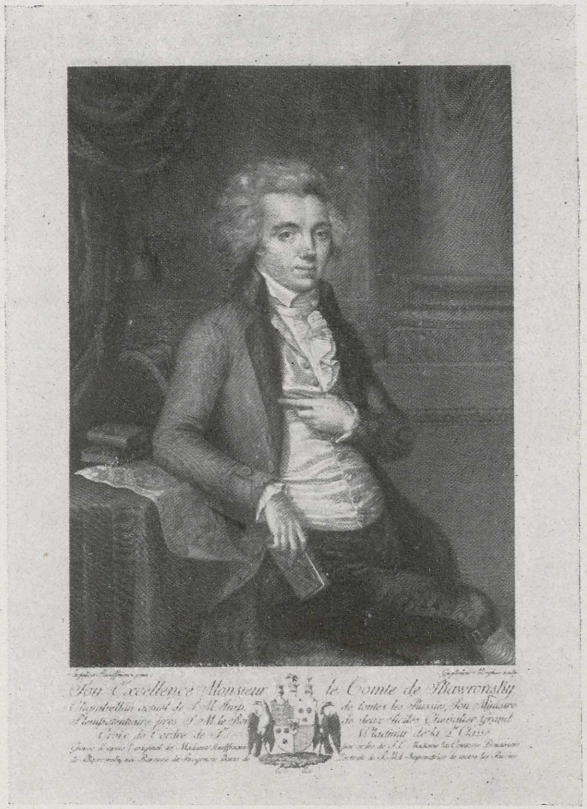
No. 268. Kininger: Prinz Alexander Kurakin.

No. 272. Walker:
Alexander Demetriewitsch Lanskoy.

No. 275 u. 699. Pichler:
Karl Joseph Fürst von Ligne.

No. 279. Jacobé: Fürstin Katharina Menschikow, geb. Prinzessin Gallitzin.

No. 355. Mac Ardell: Baroness Frances Ann Crewe.



No. 317. G. Morghen: Graf und Gräfin Skawronsky.

No. 354. Mac Ardell: Mary Dutchess of Ancaster.

No. 362. Bartolozzi: Mrs. Harding and Son.

No. 366. Bartolozzi: Miss Farren.

Abdruck vor der Schrift. Publ. 1792.

No. 398. L. Bonnet: „Le Matin."
Reiner Farbendruck.

No. 398. L. Bonnet: „L'Après Midi."
Reiner Farbendruck.

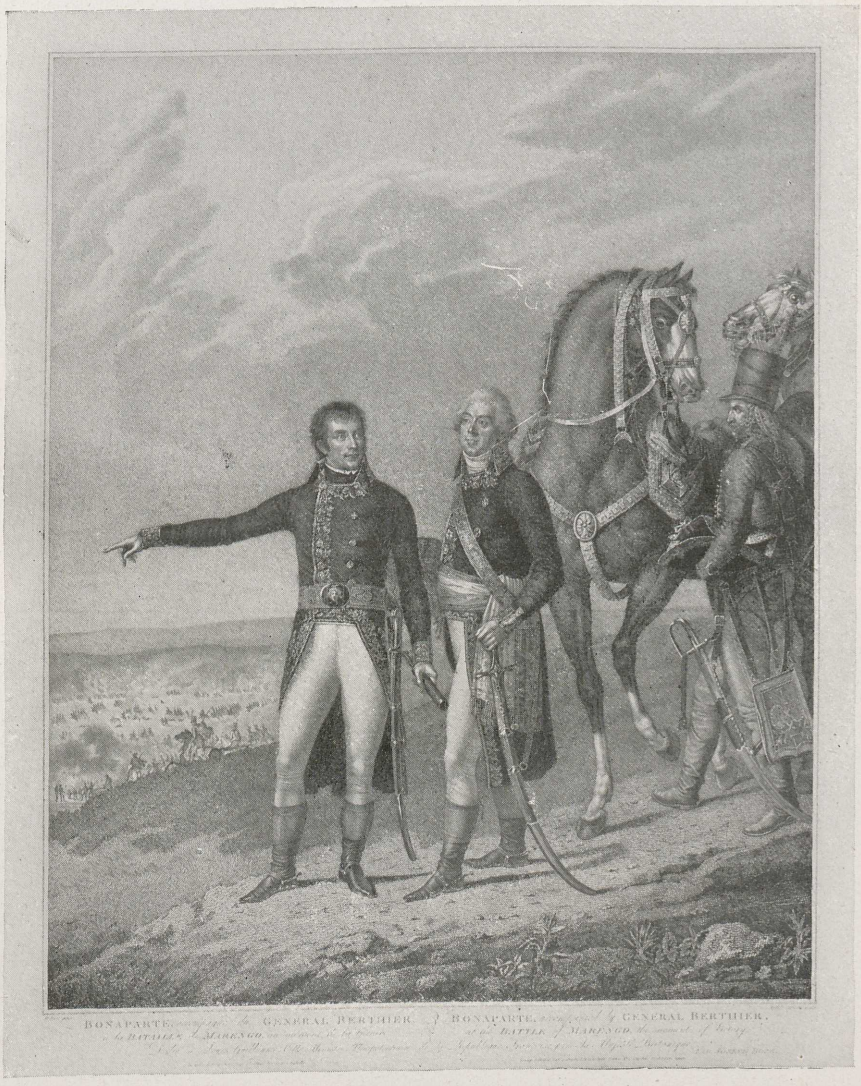
No. 401. L. Bonnet: Venus mit Amoretten.
Reiner Farbendruck.

No. 402. Boucher: ***„L'Amour à l'Épreuve."***

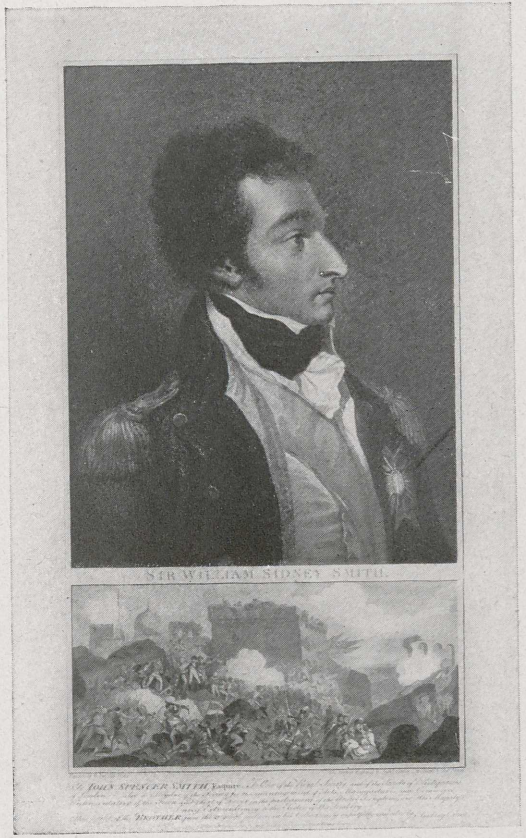
No. 403. Boucher: ***„Les Délices de l'Automne."***

No. 411. Bryer: Marie Herzogin von Gloucester.

No. 413. Burke: Königin Charlotte von England.



No 415. Cardon: Napoleon I. mit General Berthier während der Schlacht bei Marengo (14. Juni 1800).



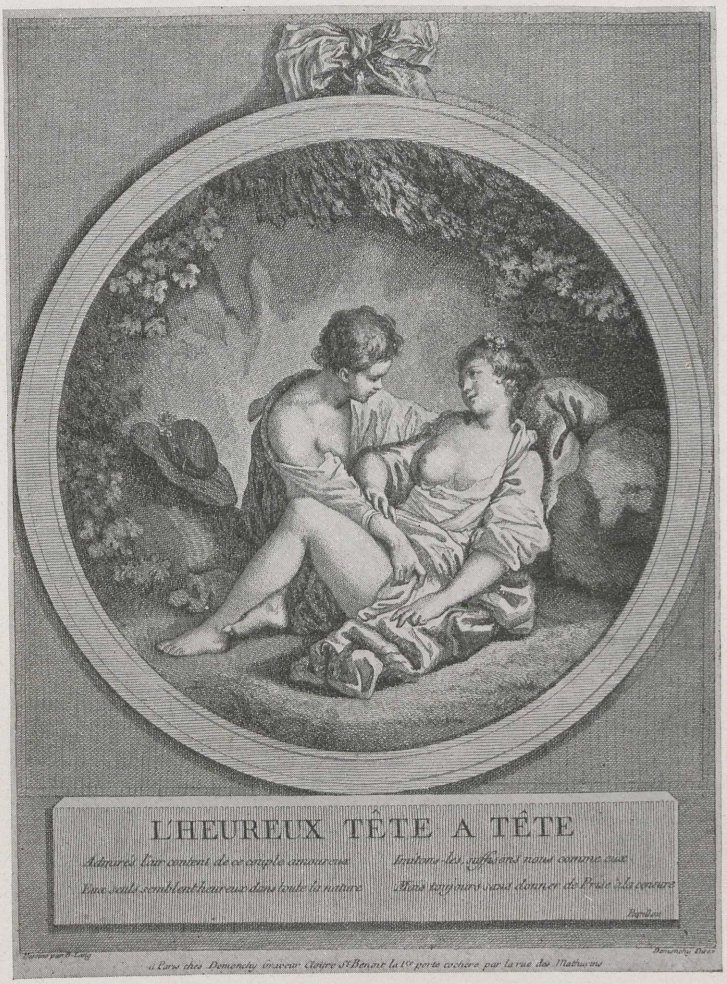
No. 417. Cardon: Admiral Sir Will. Sïdney Smith u. die Belagerung Akka's durch Napoleon I.
Farbstich.

No. 421. Clarot: Erzherzog Karl von Österreich.

No. 426. Coqueret: Graf Monnier.

No. 444. Richard Earlom.

In Farben gedruckt.



No. 436. Demonchy: „L'Heureux Tête à Tête."

No. 446. Earlom: Marchioness of Wharton.

No. 468. J. Falck: Boguslaus Graf von Leszczinski.

No. 458. J. Falck: Wilh. J. Blaeu.

No 460. J. Falck: Tycho Brahe.

No. 486 g. S. Freudenberger.

No. 486 d. S. Freudenberger.

No. 486 f. S. Freudenberger.

No. 486 b. S. Freudenberger.

No. 486 k. S. Freudenberger.

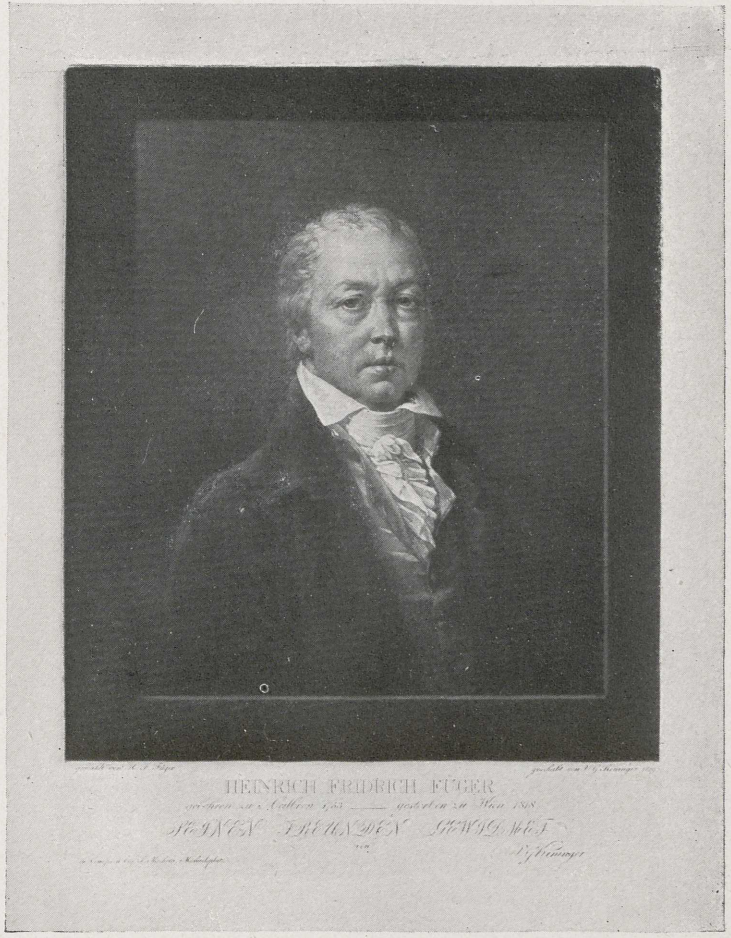
No. 489. S. Freudenberger.

No. 488. S. Freudenberger.

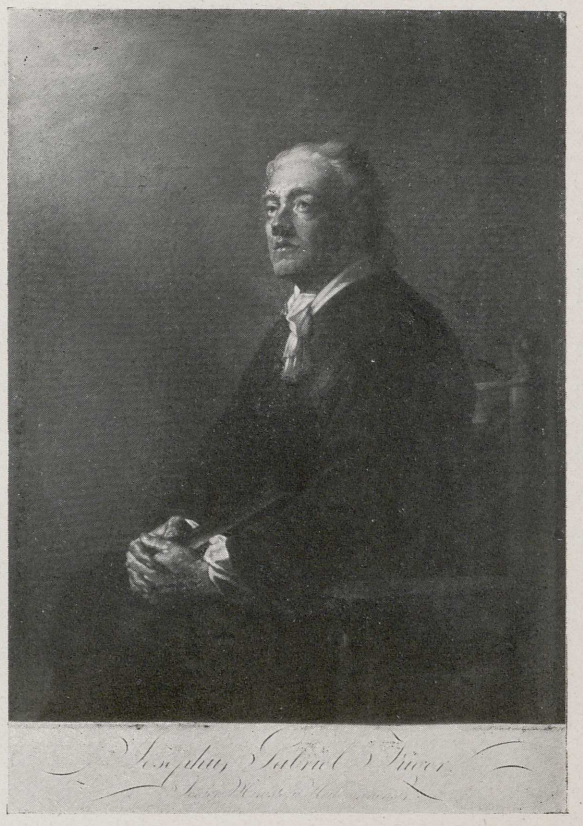
Farbig.

No. 487. S. Freudenberger.

Farbig.



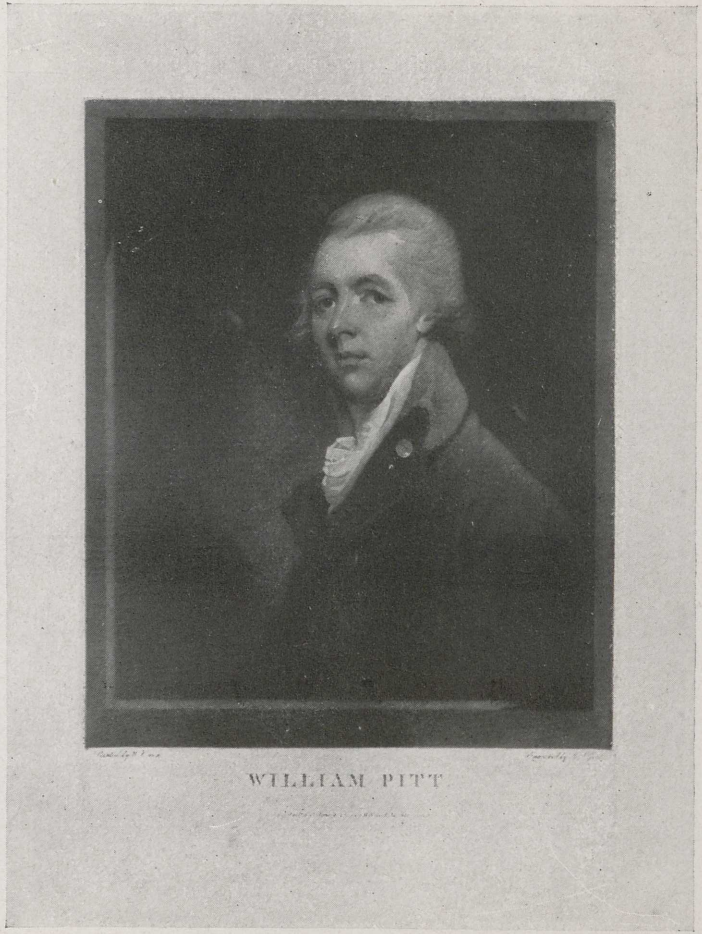
No. 490 a. Kininger: Heinr. Fr. Füger.



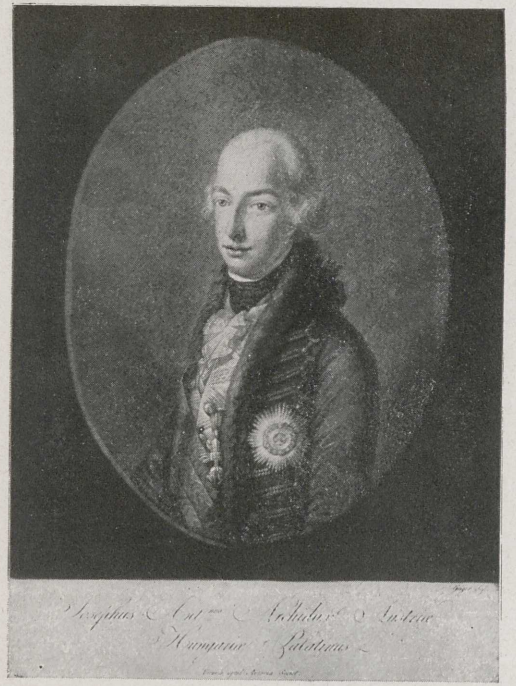
No. 490 c. Wrenk: Jos. Gabriel Füger.

No. 491. Gäri: Henriette Baranius.

No. 496. Geiger: Auguste Gräfin v. Bellegarde, geb. v. Berlichingen.

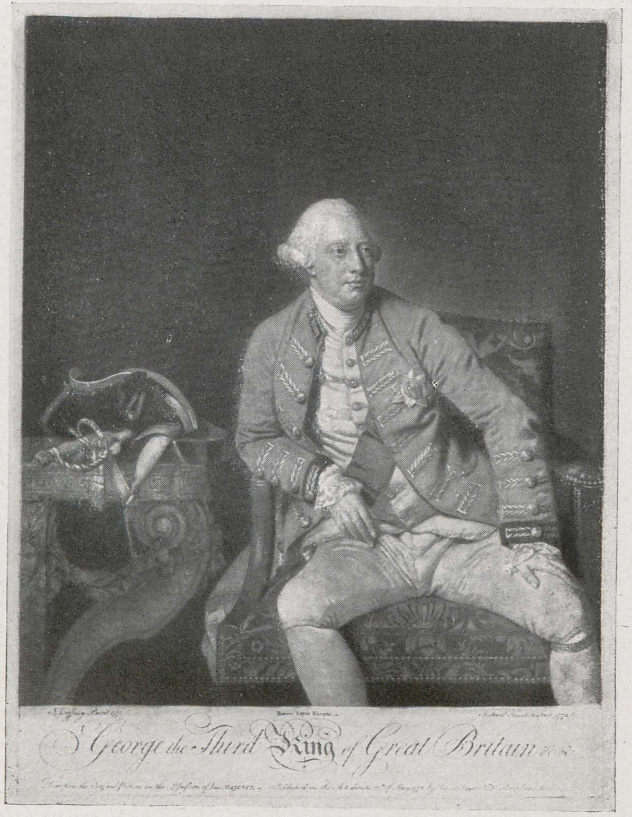


No. 535. Hodges: William Pitt (der jüngere).



No. 497. Geiger: Joseph Anton, Erzherzog von Österreich, Palatin von Ungarn.

No. 504. Green: Erzherzog Karl von Österreich.



No. 539. Houston: König Georg III. von England und Königin Charlotte.

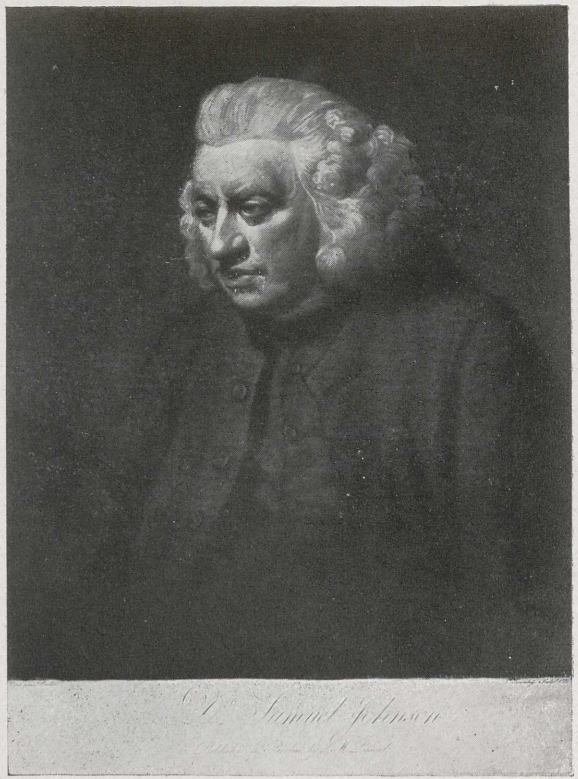
No. 601. Baudouin- de Launay.

No. 843. Monnet-Vidal.

No. 602 b. Lavreince.

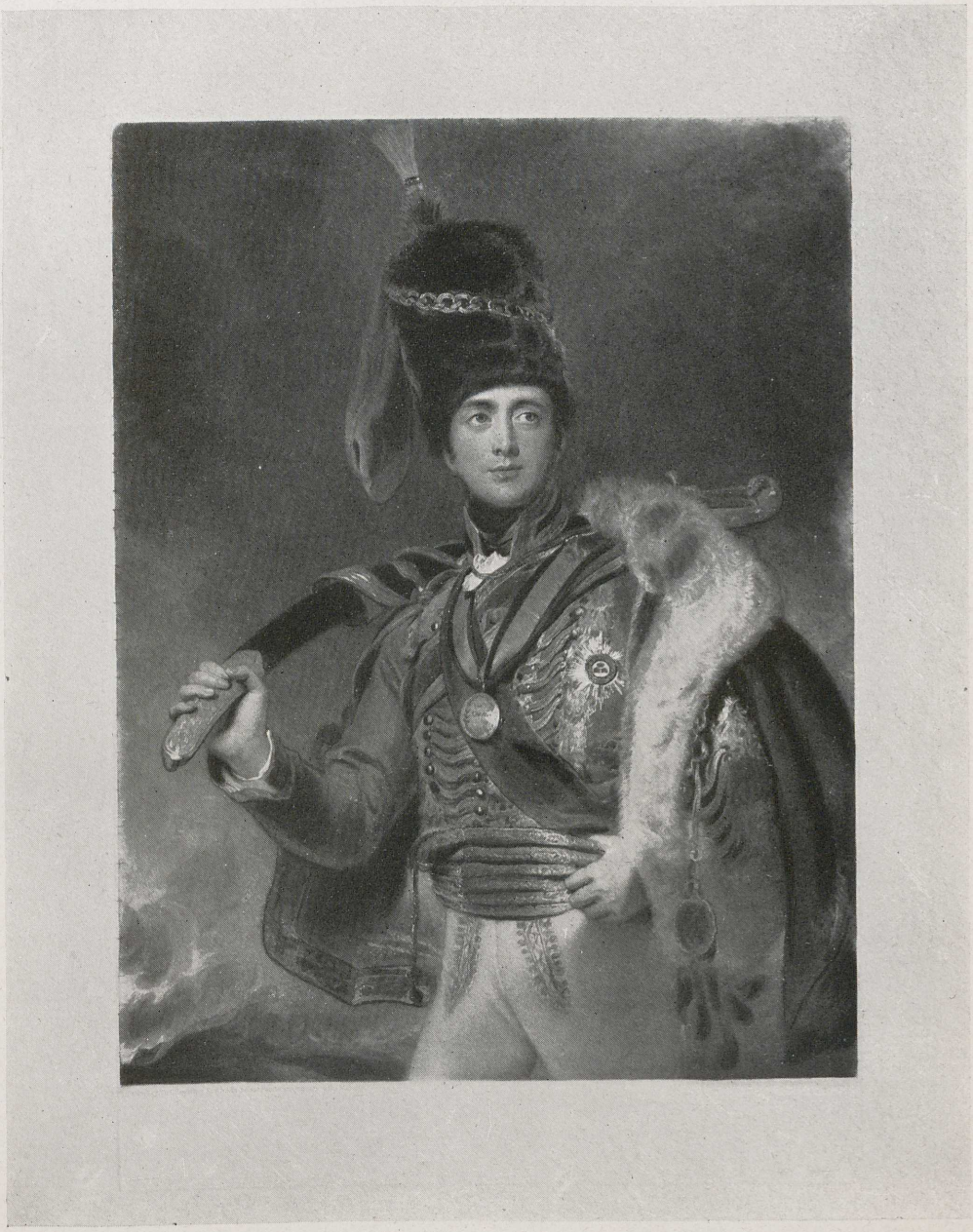
No. 665. Cheveau-Motey.
Reiner Farbendruck.

No. 930. Aubertin: Napoleon auf der Brücke von Arcole.



No. 829. Townley: Dr. Samuel Johnson.

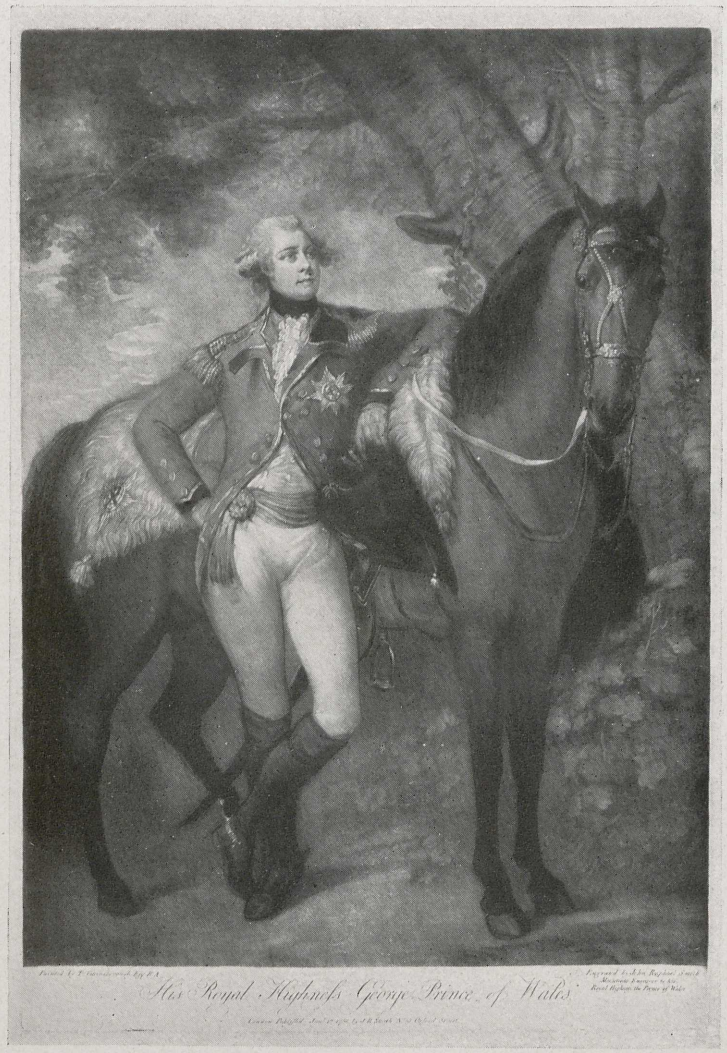
No. 716. Reynolds: Königin Karoline von England mit Prinzessin Charlotte.



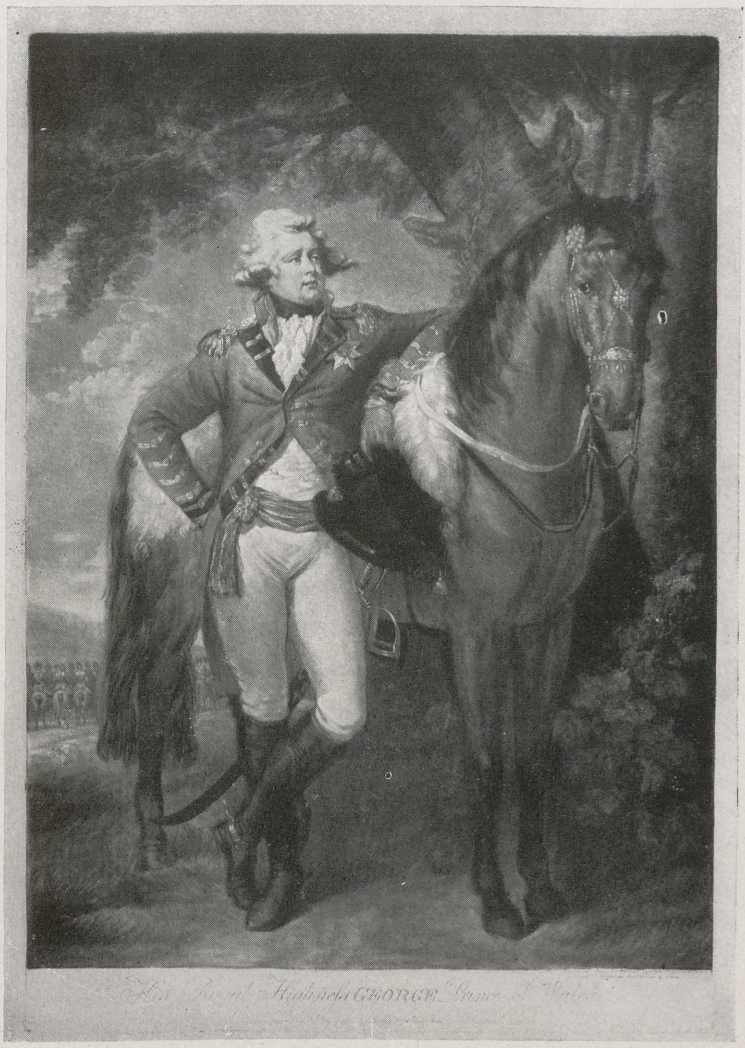
No. 659. Meyer: Marquis of Londonderry.

No. 724. Ruotte: Maria Antoinette.
Reiner Farbendruck.

No. 779. Simon: „*Hero, Ursula and Beatrice listening.*“



No. 813. J. R. Smith: König Georg IV. von England. 1785.



No. 814. J. R. Smith: König Georg IV. von England. 1789.

No. 817. Stöber: Henriette, Erzherzogin von Österreich und ihre Tochter Marie.

No. 816. J. R. Smith: General Tarleton.

No. 857. *Watteau-Picot.*

No. 850. J. R. Smith — W. Ward.

No. 698. Pichler: Erzherzog Karl von Osterreich.

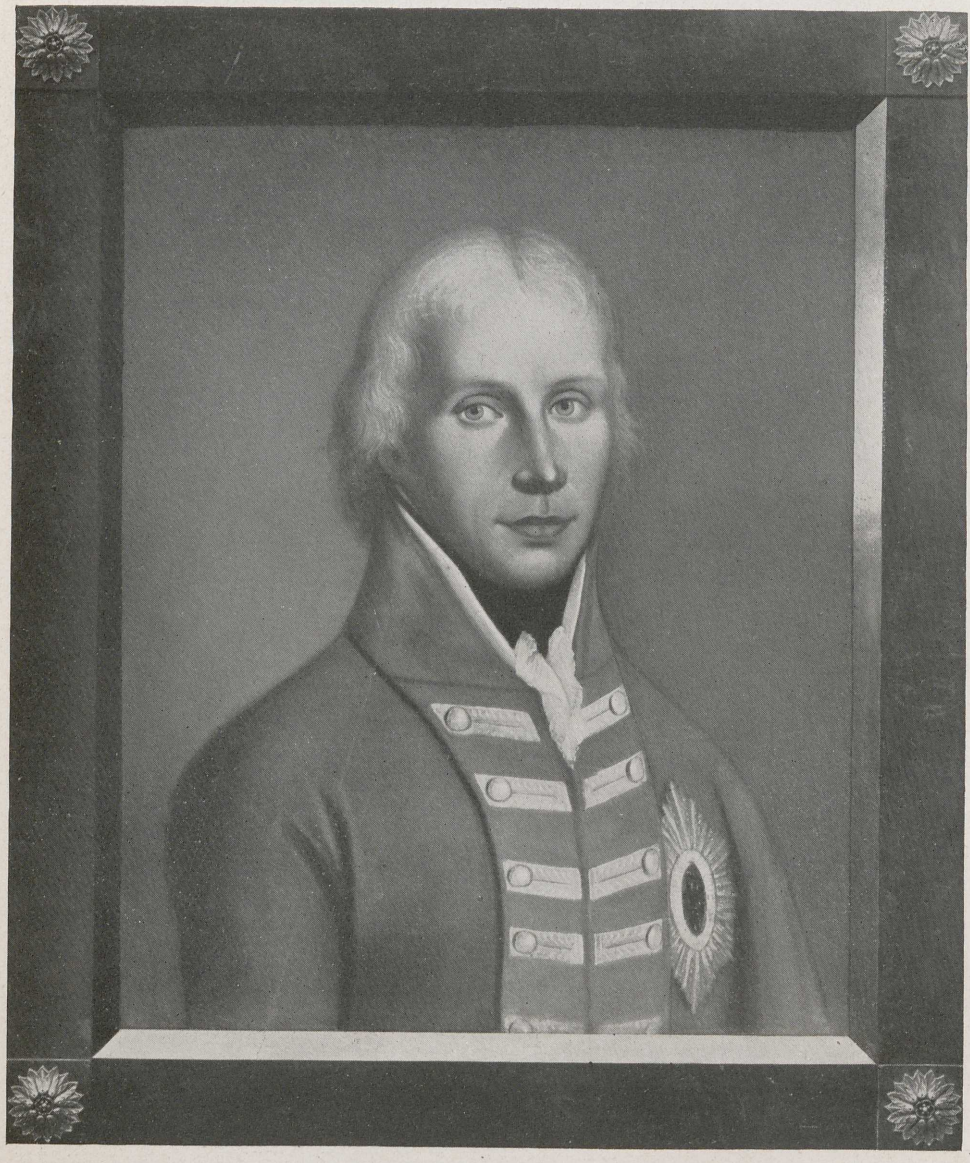
No. 807. J. Smith: Isabella Bennet Duchess of Grafton.

No. 867. Williamson: „Gaiety".

Reiner Farbendruck.

No. 881. P. de Corneillan: Maria Antoinette.
Orig.-Sepiazeichnung.

No. 883. C. Boullanger: Henriette Sontag.
Orig.-Kreidezeichnung.

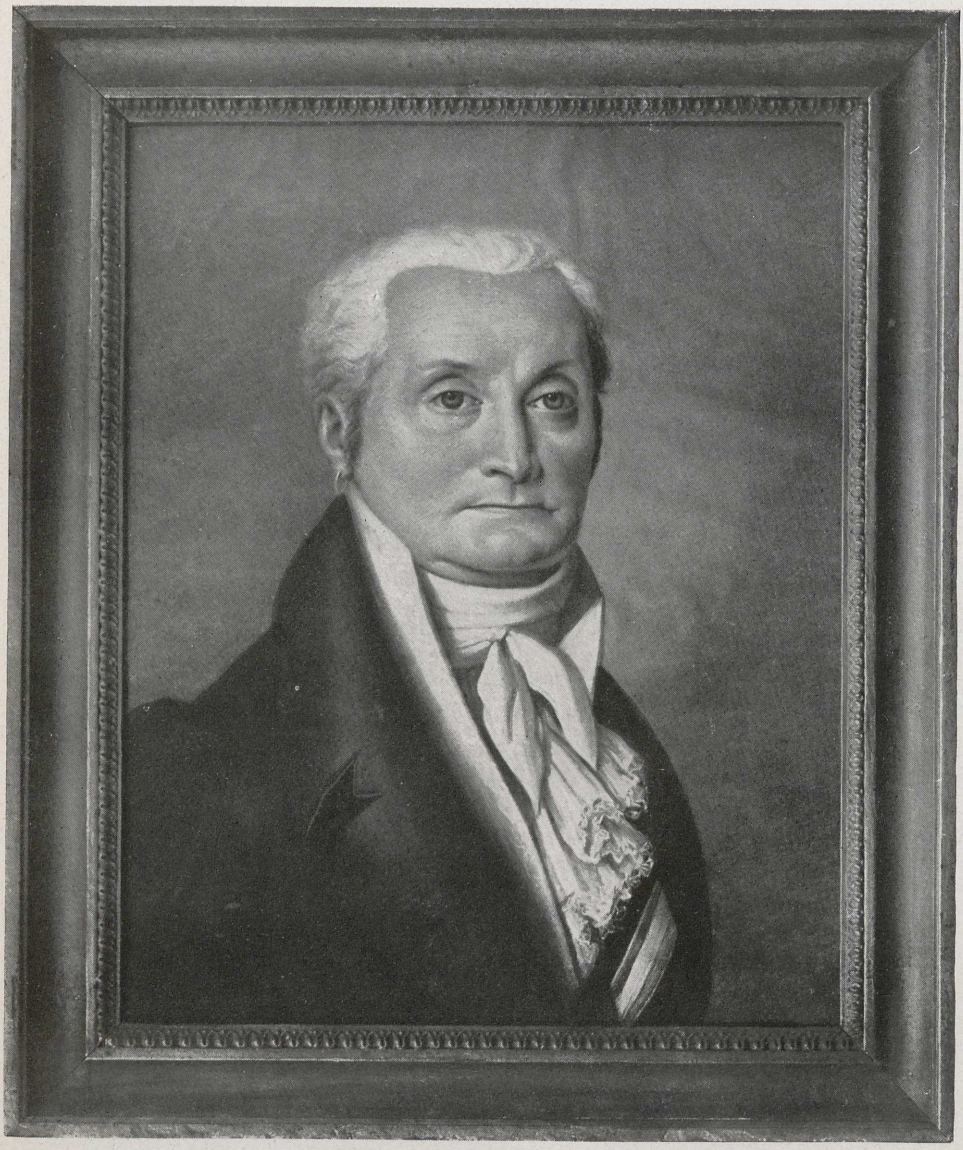


No. 880. König Friedrich Wilhelm III. von Preussen.

Orig. Pastell-Gemälde von Lauer.

No. 880. Königin Luise von Preussen.

Orig. Pastell-Gemälde von Lauer.



No. 878. A. W. Iffland.

Orig.-Pastellzeichnung ca. 1811.

No. 877. A. W. Iffand.

Orig.-Pastellgemälde von J. H. Schroeder, ca. 1796.

No. 882. George Sand.

Orig.-Kreidezeichnung von G. Du Nouy. 1835.

No. 879. Karl August, Herzog von Sachsen-Weimar.
Ölgemälde bez. „D. Chodowiecki f." (ca. 1778).

No. 934. Chataignier: Napoléon I.

No. 937. Isabey-Lingée: Napoléon I. als Erster Konsul in Malmaison.

No. 944. Dabos-Tardieu; Napoléon le Grand.